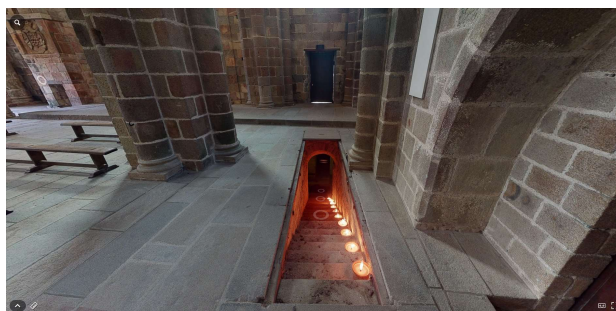
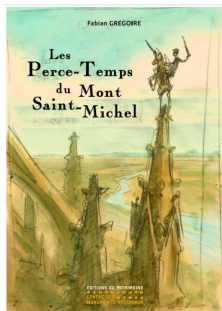


FRANÇAIS / LITTÉRATURE / HISTOIRE – CM2

LE RECIT HISTORIQUE / LE RECIT D'AVENTURES

SE CONFRONTER AU MERVEILLEUX

**L'album historique « Les perce-temps du Mont-Saint-Michel »
comme « voyage » dans le temps aux tonalités fantastiques et philosophiques**

Questionnements en jeu

C'est quoi percer le temps ?
Qu'arrive-t-il à Alice ? Réalité ou fiction ?

Peut-on vraiment percer le temps ?

Au cœur du problème

A travers son album, l'auteur/illustrateur porte l'intention de faire réfléchir les lecteurs sur la possibilité ou non de voyager dans le temps et les moyens d'y parvenir. Il utilise des faits réels au service de la construction de son récit fictif et du message qu'il porte.

Compétence visée

Etudier un album tel que « Les Perce-Temps du Mont-Saint-Michel » permet aux élèves d'appréhender plus facilement le patrimoine ancien parfois difficile à comprendre (chronologie des constructions/destructions, conceptions du monde en jeu...). Dans le même temps, l'observation et l'analyse du bâti et des sources historiques vont permettre aux élèves de mieux comprendre le récit littéraire.

Socle commun

L'élève exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique ; il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ; il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques.

Il s'approprie, de façon directe ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine.

Intérêt du projet au Mont-Saint-Michel

L'album a été écrit dans le cadre du Millénaire de l'abbatiale en 2023. Il retrace ainsi 1000 ans d'histoire en s'appuyant sur des événements réels dont le monument porte encore les stigmates.

Les activités menées permettront de mettre en perspective la découverte des traces « archéologiques » du monument en appui sur des documents sources avec les éléments du récit.

Sur quoi s'appuyer ? / Pourquoi se déplacer « hors les murs » ?

- les données littéraires : Alice vit une épopée fantastique (ratée / impossible)
- les données historiques : Alice vit une suite d'événements historiques et une plongée dans les mentalités successives sur 10 siècles. Elle « rencontre » l'Histoire »
- les données philosophiques : Alice vit son aventure entre CROIRE / SAVOIR / IMAGINER

Proposition de déroulement de séquence

En classe 2 ou 3 semaines

1. : Découvrir l'album et faire émerger le questionnement « Qui est le héros de l'histoire ? / Qui va mourir ? »

Lecture-compréhension de l'album en entier

Identification des lieux, des personnages

Mise en place du schéma du récit : constituer une frise chronologique du récit / de l'histoire de l'abbatiale

Au Mont-Saint-Michel 1 journée

Visite patrimoniale pour « percer le temps » : Chercher des traces réelles des aventures de l'abbatiale en lien avec des sources historiques

Les élèves viennent pour vérifier les traces archéologiques des événements évoqués dans l'album. Ils enquêtent sur les stigmates – avec les images de l'album à l'appui – et vont chercher des preuves aux événements racontés dans l'album.

Cette recherche complétée par des apports experts permet à la classe d'accéder à un « voyage au fil des siècles » par une mise en perspective entre observations archéologiques et documents sources.

** Présentation du contexte architectural du lieu : pourquoi une église ici ?*

** Recherche des lieux illustrés dans l'album pour repérages des traces archéologiques*

** Apports experts relatifs à chaque siècle (documents sources)*

** Appui sur les périodes artistiques : Roman gothique et sur l'évolution des mentalités autour de la place de l'imaginaire*

En classe 1 séance

3. Mettre en relation et finaliser- structurer les acquis

Un dossier documentaire par siècle pourra être constitué par groupe au retour en classe.

Puis il s'agira de construire un jugement partagé sur l'œuvre et l'intention de l'artiste « Peut-on vraiment voyager dans le temps ? Et comment ? »

Lecture, rêve, imagination, traces, recherches permettent la « rencontre ».

Prolongements possibles

- Rencontre avec l'auteur Fabian Grégoire (possible à distance) sur les enjeux de la conception de cet album
- « Ouh là l'art ! » : vidéo ou podcast sur l'œuvre de littérature de jeunesse « Les évadés du Mont-Saint-Michel »
- Exposition à l'école
- Conférence débat / plaidoyer
- Production d'écrits : écrire une réponse à la « guide »
- Mise en son de l'album
- Danse
- Atelier Philo sur la notion de Croire/Savoir (association SEVE)

A votre disposition

Dossier pédagogique d'accompagnement

Série d'albums Les Perce-temps du Mont-Saint-Michel

Contact : Delphine Davy
educatif.msm@monuments-nationaux.fr