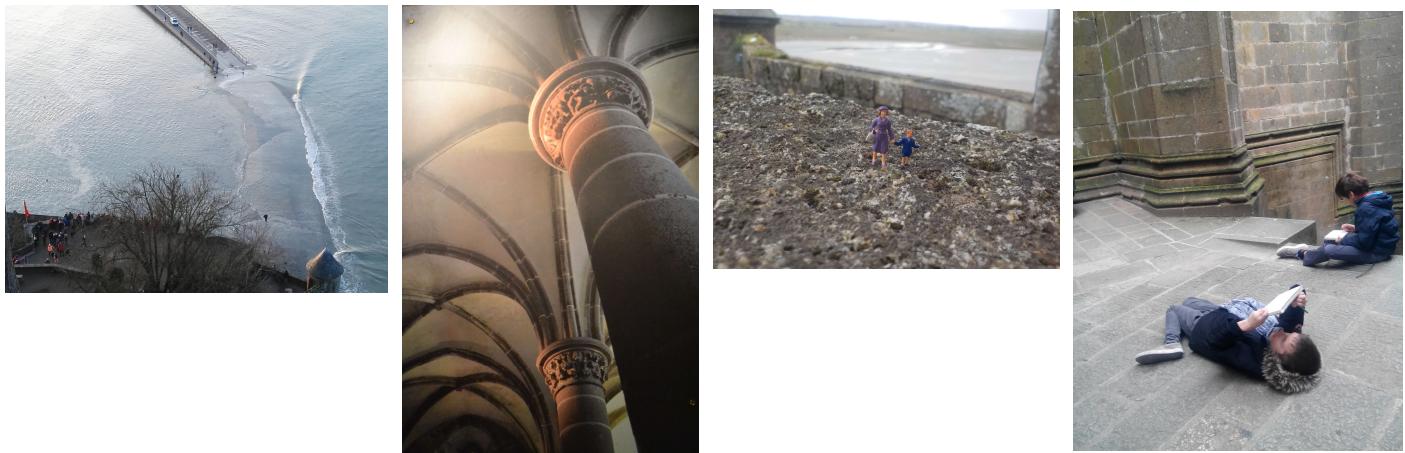


## ARTS PLASTIQUES – CYCLES 1, 2 ET 3

### PRODUIRE UNE PHOTOGRAPHIE ARTISTIQUE POUR REPRESENTER LE MONDE

**Cadrage, angle de vue et/ou échelle pour interpréter le réel et montrer la grandeur du lieu du patrimoine « Mont-Saint-Michel »**



Incitation plastique :

Montrez au spectateur la grandeur de ce lieu en l'accentuant par la photographie.

Grâce à vos photos, on aura vraiment l'impression que

« Nous sommes si petits ! » ou que c'est « Un bâtiment de géants ! »

#### Au cœur du problème

\* Appuyer sur le déclencheur de l'appareil n'est pas suffisant pour créer une photographie artistique porteuse de sens

#### Compétence visée

A la fin de la séquence les élèves sont capables de voir le monument autrement pour le montrer autrement et faire surgir autre chose chez les récepteurs.

#### Socle commun

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps :

Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions visuelles ou verbales notamment. Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.

#### Intérêt du projet au Mont-Saint-Michel

L'abbaye du Mont-Saint-Michel est un excellent terrain de jeu pour s'essayer aux procédés de plongée, contre-plongée et rapports d'échelle.

# DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT –

## SEQUENCE PEDAGOGIQUE MONT-SAINT-MICHEL –

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



### Sur quoi s'appuyer ? / Pourquoi se déplacer « hors les murs » ?

- l'effet recherché en lien avec les moyens techniques (cadrage, angle de vue et échelle)
- les procédés utilisés par de vrais photographes pour porter ce sens de Minuscule/Gigantesque
- la construction collective du projet de prises de vue

### Proposition de déroulement de séquence

#### Au Mont-Saint-Michel 1 journée séquence

##### 1 – Sollicitation des élèves

A partir d'une visite « Perception » de l'abbaye, s'interroger sur sa taille, sur les sensations, le ressenti face aux constructions.

Solliciter les impressions, leurs références et apporter des explications sur les intentions architecturales et la fonction du lieu ...

CHATELET : entrée de l'abbaye château fort / intimider les ennemis, les pèlerins

GRAND DEGRE : donjon//église-ascension vers l'église / intimider les pèlerins, leur faire croire qu'ils montent dans le ciel

EGLISE : prière des moines et des pèlerins à St Michel / Intimider, s'élever (vers le paradis, le ciel, le mieux)

SALLE DES HOTES : accueil des pèlerins riches / éblouir, dynamiser

CRYPTE DES GROS PILIERS : soutenir l'église, attente tribunal / Intimider

##### 2 – Phase de recherche

« Montrez le gigantisme des bâtiments de l'abbaye du Mont-Saint-Michel en l'accentuant par la photographie » « Grâce à vos photos, on aura vraiment l'impression que « nous sommes si petits ! » ou que c'est « un monument de géants! ».

- Essais en individuel
  - Observation de ce qui est produit
  - Phase collective de verbalisation / échanges
- Analyser en s'appuyant sur les trouvailles de chacun

##### 3 – Phase d'enrichissement

Apporter des œuvres répondant au même questionnement

Les mettre en lien avec les réponses des élèves.

Les analyser : procédés / émotions / références

Par ex (selon le cycle) :

- Romain Jacquet-Lagrèze : contre plongée / Vincent M : plongée / J Coplans : gros plan / Slinkachu : échelle

##### 4 – Phase d'approfondissement

Par groupe, choisir un lieu intéressant (parmi des propositions) et le procédé utilisé.

Utiliser un procédé emprunté à un des artistes ou à un autre élève pour enrichir sa proposition. Travailler en groupe permettra la confrontation et l'argumentation de ses choix.

##### *Au retour en classe*

##### 5 – Phase d'institutionnalisation et de finalisation

Mise en mémoire des acquis

Choisir la photographie la plus aboutie, valoriser les productions abouties.

Expliciter son cheminement de l'intention à la réalisation.

Se lancer dans une séquence de productions d'écrits accompagnant la photo (titre, légende, petite histoire, poésie).

### Prolongements possibles

- Exposition à l'école
- Concours photo/texte

### A votre disposition

Appareils photos numériques / œuvres photographiques de référence

Contact : Delphine Davy  
[educatif.msm@monuments-nationaux.fr](mailto:educatif.msm@monuments-nationaux.fr)