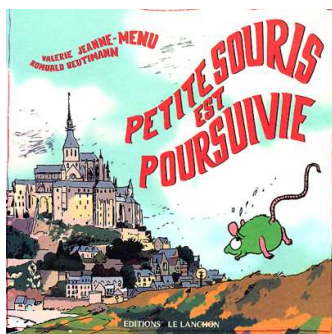


## FRANÇAIS – CYCLES 1 ET 2

### LECTURE ET COMPREHENSION D'ALBUM DE JEUNESSE

#### Le Mont-Saint-Michel comme lieu réel de fiction poétique à travers l'album « Petite Souris est poursuivie »



#### Questionnement en jeu :

« Petite Souris » est-elle **vraiment** maline ?

#### Au cœur du problème

- \* Histoire vraie / Histoire inventée : utilisation du réel au service d'un récit fictif et poétique
- \* Emotions, références culturelles et technique littéraire au service de l'intention de l'auteur

#### Compétence visée

A la fin de la séquence les élèves sont capables de comprendre que l'auteur/ l'illustrateur ont utilisé un lieu réel pour inventer une histoire (poétique) qui nous fait rêver

#### Socle commun

*L'élève adapte sa lecture et la module en fonction de la nature et de la difficulté du texte. Pour construire ou vérifier le sens de ce qu'il lit, il combine avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues de sa lecture. Il découvre le plaisir de lire.*

*L'élève exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique ; il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ; il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques.*

*Il s'approprie, de façon directe ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine*

## Intérêt du projet au Mont-Saint-Michel

L'album présente des illustrations très proches de la réalité des lieux tout en gardant une certaine liberté fictionnelle dans le texte.

## Sur quoi s'appuyer ? / Pourquoi se déplacer « hors les murs » ?

Mettre en relation :

- les illustrations des lieux de l'album et les lieux réels ainsi que leurs noms : ressemblances /différences
- les textes/images et les émotions ressenties sur site : que ressent la souris ?
- les émotions ressenties et la topologie du site (rocher, baie), le manichéisme des personnages, les composantes des comptines de référence : que va-t-il se passer après ? (anticiper/renoncer)

## Proposition de déroulement de séquence

En classe 2 ou 3 semaines

### 1. : Découvrir l'album et faire émerger le questionnement « La souris est-elle maline ? »

Construction du regard réfléchi (personnages/actions/lieux/chronologie/technique littéraire)

Construction du regard sensible (Emotions)

Construction du regard instruit (Références culturelles)

Au Mont-Saint-Michel 1 journée

### 2. Prélever des indices pour répondre au questionnement « La souris est-elle maline ? »

*Parcours dans le village et le monument*

Les élèves partent à la recherche des lieux de l'histoire en les photographiant au fil de leur ascension et observent les ressemblances et les différences entre les illustrations de l'album et le site réel.

Les élèves se repèrent dans l'espace et par l'apport de connaissances sur le site, ils construisent le questionnement autour de l'ascension du Mont comme piège ou protection pour la souris.

Pour les plus petits, il s'agira juste de se repérer pour retrouver le cheminement de Petite Souris.



En classe à partir d'1 séance

### 3. Mettre en relation et finaliser- structurer les acquis

## Prolongements possibles

- Reconstitution d'un album (roman-photo / autre parcours de Petite Souris ou autre au Mont ou ailleurs)
- Filmer un nouveau parcours au Mont
- Création d'un jeu d'association des images du livre avec les photos du site prises lors de la visite
- « Ouh là l'art ! » : vidéo ou podcast sur l'œuvre de littérature de jeunesse « Petite souris est poursuivie »
- Danse

## A votre disposition

Dossier pédagogique d'accompagnement

Série de l'album « Petite Souris est poursuivie »

Contact : delphine.davy@ac-caen.fr