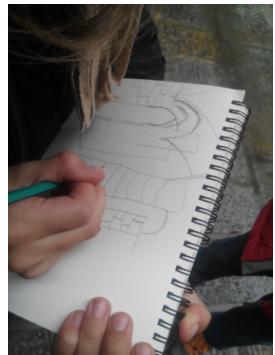


HISTOIRE DES ARTS :

RENCONTRER UN ESPACE ARCHITECTURAL EXTRA-ORDINAIRE

Une église abbatiale au projet architectural d'élever pour s'élever, d'aller au-delà (de la gravité)



Questionnement en jeu :

« Cette église monte-t-elle vraiment dans le ciel ? » OU « En quoi cette église est-elle un lieu différent du monde ordinaire ? » OU « En quoi cette église peut-elle être considérée comme une œuvre d'art ? »

Pourquoi s'évertuer à construire ainsi ? Quel effet la construction provoque-t-elle en moi ?

Au cœur du problème

- Conception « anthropologique » de l'art / architecture : les architectes se jouent de nos émotions (ce que l'on ressent) et de notre culture (ce que nous évoque l'œuvre) à travers la construction de leur œuvre (ce que l'on observe) au service de leur intention.

Compétence visée

A la fin de la séquence les élèves sont capables d'expliquer en quoi et comment l'église abbatiale répond à un projet-problème architectural en mobilisant leurs regards sensible, instruit et réfléchi pour exprimer un jugement partagé par la classe

Socle commun

L'élève exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique ; il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ; il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques.

Il s'approprie, de façon directe ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine

Intérêt du projet au Mont-Saint-Michel

L'église abbatiale du Mont-Saint-Michel (ainsi que le cloître et le réfectoire) constitue en elle-même une véritable œuvre d'art architecturale portée par un programme et une intention architecturale repris et enrichis au fil des siècles.

Le procédé des arcs en plein cintre puis des ogives est traité spécifiquement dans une recherche architecturale qui utilise les contraintes techniques au service du message artistique.

Sur quoi s'appuyer ? / Pourquoi se déplacer « hors les murs » ?

- Mettre en relation l'émotion suscitée par l'œuvre étudiée à ses éléments constitutifs : appréhender les éléments qui font du Mont une prouesse architecturale à l'esthétique verticale
- Mettre en relation des éléments constitutifs de l'œuvre étudiée et le contexte historico-culturel de sa production : appréhender comment le Mont incarne dans sa constitution spécifique un point de passage entre la terre et le ciel (Montagne sacrée)
- Mettre en relation l'émotion suscitée par l'œuvre étudiée avec les émotions suscitées par d'autres œuvres chez soi et chez les autres : comprendre la valeur patrimoniale universelle du Mont entre immuabilité de la construction et variation continue de l'environnement = havre de paix / lieu refuge

Proposition de déroulement de séquence

En classe 1 séance

1. Faire émerger l'énigme « Cette église monte-t-elle vraiment dans le ciel ? »

A partir d'une vidéo de l'œuvre (extérieur uniquement), laisser exprimer émotions et références. Les objectiver par les observations.

Au Mont-Saint-Michel 1 journée

2. Prélever des indices pour résoudre l'énigme

Questionner ces indices pour construire un jugement d'amateur éclairé

« La Cérémonie du Regard » - rencontre de l'œuvre personnelle et étayée

Pour appréhender l'œuvre dans sa totalité et être capable de ressentir sa singularité

Préalables / Je suis mon propre appareil photo : prendre contact – travelling – balayer l'œuvre – zoom avant – déambulation équipée – grand angle – confrontation / Le temps du cartel / Le dialogue silencieux

En classe à partir d'1 séance

3. Mettre en relation les indices prélevés, les structurer pour partager un jugement

Répondre à ces questions en 5 à 10 mots :

- ***Quel effet la construction provoque-t-elle en moi ? Pourquoi ces émotions ? A quelle occasion les avez-vous déjà ressenties ?***
- ***Pourquoi s'évertuer à construire ainsi ? quels moyens utilisés pour porter la symbolique de l'époque ?***

Dégager d'une forme artistique des éléments de sens en prenant appui sur les 5 à 10 mots :

- Est-ce une église comme les autres ? pourquoi ?
- Comment l'église a été construite ? Et pourquoi ?
- Que veut nous faire ressentir l'architecte ? Et comment ?

Cette église monte-t-elle vraiment vers le ciel ?

Pourquoi je l'aime ? Pourquoi je ne l'aime pas ?

Donner un titre à cette œuvre

Prolongements possibles

- Conférence ou vidéo ou médiation des élèves vers divers publics
- Exposition en classe
- Danse

A votre disposition

Modélisation d'une rencontre possible / déroulé complet de séquence / Trame de la « cérémonie du regard » / fond photos ou vidéos utiles

Contact : delphine.davy@ac-normandie.fr