

DANSER au cycle 2 → *Drôle de nuit (chorégraphie avec un départ «musique ») / CP CE1*

Cette grille d'analyse est destinée à l'enseignant.

Elle lui permet de faire des constats en cours de module et ainsi d'envisager des axes de progrès* en lien avec le projet.

Repères pour l'analyse		TABLEAU 1 Rêve 1 : Tout est fou, notre corps se déforme ...	TABLEAU 2 Rêve 2 : un cauchemar, on tombe dans un trou très profond...	TABLEAU 3 + réveil Rêve 3 : Tout va bien, on est léger comme des bulles de savon, on est bien tous ensemble ...
communication - symbolisation	<p>❖ Chaque élève est danseur, il tient son rôle :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ il est « habité » par son personnage, par l'émotion qu'il veut transmettre, par la sensation qu'il veut traduire ▪ il est impliqué dans ses mouvements dansés ▪ il enchaîne bien les tableaux ou moments de la chorégraphie (tient son rôle du début à la fin) <p>...en s'exprimant avec le corps </p>		<p>OUI</p> <p>Mouvements (bien mémorisés) au service du propos</p>	
motricité expressive	<p>1. Mobilisation du corps (au service de l'intention)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sauter, tourner ... ▪ corps vertical / en déséquilibre ▪ mouvements dansés (mobilisation, coordination, dissociation de différentes parties du corps) ▪ regard ... 		<p>-alternance petits pas précipités/arrêt → à améliorer</p> <p>-alternance chutes en rotation/ relevés en saccadé → à améliorer</p>	
	<p>2. a) Déplacements diversifiés et mémorisés</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ tracés ▪ niveaux ▪ dimensions ▪ directions... 		<p>-déplacements variés en course (tracés)</p> <p>-marche arrière ample</p>	
	<p>2. b) Espace scénique intériorisé (se repère bien dans l'espace : a intégré les limites, la place des spectateurs ...)</p>		<p>Répartition dans l'espace mais déplacements non orientés par la présence de spectateurs → à revoir marche arrière</p>	
	<p>3. Mouvements dansés en accord avec le monde sonore</p>		<p>Repères précis en accord avec le musicogramme, revoir les arrêts.</p>	
	<p>4. Dynamisme du mouvement (énergies différentes : rapide, ralenti, accéléré, immobile ...)</p>		<p>Energie différente en rapport avec « le dynamisme » de la musique » : revoir le saccadé du relevé</p>	
<p>5. Prise en compte de la présence des autres et de leurs actions</p>		<p>Ne se gênent pas</p>		

(*en italique : les éléments que l'enseignant pourrait prendre en compte pour faire progresser encore ses élèves = axes de progrès)