


PARCOURS CITOYEN

FICHE ACTION

INTITULE DE L'ACTION	ACTION RÉALISÉE PAR
 <p data-bbox="391 302 694 403">Les écrits pour la fraternité</p>	<p data-bbox="826 235 1252 268"><i>ÉCOLE / ÉTABLISSEMENT : Créances</i></p> <p data-bbox="826 302 1284 336"><i>CONTACT : Madame Gloux (directrice)</i></p>

THÉMATIQUE (EMC, EMI, Vie scolaire, EDD)	EMC : la fraternité
ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX	Maîtrise de la langue écrite et orale
CYCLES OU NIVEAUX CONCERNÉS	Cycle 3
VALEURS ET/OU PRINCIPES ENSEIGNÉS AVEC LES ÉLÈVES	Fraternité, solidarité
OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES VISÉS	<p data-bbox="450 996 590 1030">sensibilité :</p> <ul data-bbox="450 1030 1236 1131" style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.X S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.X Se sentir membre d'une collectivité. <p data-bbox="450 1153 646 1187">Règles et droits:</p> <ul data-bbox="450 1187 1468 1321" style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Comprendre les raisons de l'obéissance aux règles et à la loi dans une société démocratique.<input type="checkbox"/> Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques. <p data-bbox="450 1344 574 1377">jugement:</p> <ul data-bbox="450 1377 1468 1512" style="list-style-type: none">X Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté.<input type="checkbox"/> Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général. <p data-bbox="450 1534 614 1568">engagement :</p> <ul data-bbox="450 1568 1468 1668" style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> S'engager et assumer des responsabilités dans l'école et dans l'établissement.<input type="checkbox"/> Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience citoyenne, sociale et écologique.
TYPE D'ACTION rencontre, exposition, concours, débat...	Concours « les écrits pour la fraternité » organisé par la ligue des droits de l'homme

<p>DESCRIPTION DE L'ACTION</p> <p>Objectifs Etapes de la démarche Supports Organisation pédagogique</p>	<p><u>Objectifs :</u> Accepter les différences, connaître l'autre, avoir conscience de la diversité des croyances et des convictions, comprendre les atteintes à la personne (rascisme, xénophobie). Expliquer avec des mots simples, la fraternité, la solidarité individuelle et collective Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'écriture (posture d'auteur, convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver les idées, élaborer le texte...) Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue, savoir prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue</p> <p><u>Etape 1 : la notion de frontières, les types de frontières</u> <i>A partir de la fiche pédagogique accompagnant l'exposition temporaire Frontières (10 novembre 2015 – 29 mai 2016) du Musée de l'histoire de l'immigration. Fiche pédagogique réalisée par Daniel Bensimhon, conseiller pédagogique, académie de Paris, septembre 2015.</i></p> <p>∞ Prise de représentations</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'évoque pour vous le terme de « frontière » ? • Connaissez-vous des expressions dans lesquelles ce mot est utilisé ? • La frontière est-elle nécessaire ? Obligatoire ? Indispensable ? Pourquoi y a-t-il des frontières ? <p>∞ Débat Discussion, explication des expressions du mot. Notion de limite, issu d'un mot guerrier. Ne pas négliger l'aspect du ressenti personnel, du comportement...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qui a déjà traversé des frontières ? <p><i>Matériel : fiches individuelles pour un premier travail individuel, puis affiche pour la mise en commun et le débat.</i></p> <p>∞ Les différents types de frontières</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment trace-t-on une frontière ? • Lecture collective du texte d'Odon-Vallet, réponses aux questions. On observe la carte de France pour distinguer les types de frontières. • Observation du dessin de Javier Martinez Pedro, description. Que nous explique-t-il concernant les frontières ? <p><i>Matériel : la fiche précédente, sur laquelle seront collés le texte et le dessin. Cartes de France (routièrre sur le mur, carte physique projetée)</i></p> <p>∞ On écrit un petit résumé sur ce travail sur les frontières.</p> <p><u>Etape 2 : présentation du projet</u></p> <p>∞ Découverte d'un poème : l'homme qui te ressemble. Le poème est copié par les élèves dans le cahier de promenades littéraires et poétiques. Nous lisons ensemble le poème : que nous dit-il ? On fait le lien avec la séance précédente sur les frontières : la porte = la frontière</p> <p>∞ Je présente le projet « Ecrits pour la fraternité » Ouvre moi cette porte où</p>
---	--

je frappe en pleurant L'homme = le migrant.
Nous allons écrire des poèmes avec des migrants.

Matériel : affiche des « Ecrits pour la fraternité »

Etape 3 : EMC l'immigration

Qu'est-ce que l'immigration ?

Qui sont les immigrés ?

Observation de cartes. Hypothèses sur les différentes causes de déplacement.

Lecture d'un texte court (cours schoolmouv).

Conclusion : les déplacements des hommes ont toujours existé

Matériel : carte d'immigration

Etape 4 : Création poétique

∞ Retour sur le titre du projet, présentation des actions de La Ligue des Droits de l'Homme, prise de connaissance du problème :

- Parcours des hommes
- Accueil dans les pays traversés

Matériel : planisphère

∞ Travail de recherche

- Les enfants font la liste des pays traversés, cherchent des noms et des adjectifs inspirés par les récits de vie.
- Les réfugiés cherchent pour chacun des pays qu'ils ont traversés un ou plusieurs adjectifs qualificatifs

∞ Mise en groupe : 1 groupe = 1 pays + liste de mots

Écriture d'une Morale élémentaire

∞ Lecture des œuvres poétiques

Trame de la poésie Petite morale élémentaire

La petite morale élémentaire portative est une tentative de réduction de la forme morale élémentaire inventée par Raymond Queneau.

- Deux séries de deux groupes nominaux (nom adjectif) suivi d'un mot de nature au choix amis pouvant être ambigüe
- Une sorte d'interlude composé de 4 vers de 1 à 4 syllabes
- Une conclusion d'une série de deux groupes nominaux (nom adjectif) suivi d'un mot de nature au choix mais pouvant être ambigüe.
On peut reprendre des mots ou des rimes des premières séries.

	<div data-bbox="742 96 1102 501" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: auto;"> <p>NA NA Mot</p> <p>NA NA Mot</p> <p><i>1 à 4 syllabes</i> <i>1 à 4 syllabes</i> <i>1 à 4 syllabes</i> <i>1 à 4 syllabes</i></p> <p>NA NA Mot</p> </div>
<p>ACTEURS IMPLIQUÉS DANS L'ÉCOLE</p>	<p>Deux classes CE2 CM1 et CM1 CM2</p>
<p>PARTENARIATS ÉVENTUELS</p>	<p>Association la ligue des droits de l'homme Accueil de réfugiés</p>
<p>PRODUCTIONS DES ÉLÈVES</p>	<p><i>Vidéos, affiches, articles, liens internet,...</i> Textes d'enfants après la rencontre avec les migrants Créations poétiques Article de presse photos</p>