

# PROPOSITION D'UNE SÉQUENCE SUR LE THÈME DE LA MER

## « ILLUSTRER UNE POÉSIE » CYCLE 3

L'objectif est de lier deux arts : la poésie et les arts plastiques. S'interroger sur le sens d'une poésie, Comment l'auteur choisit-il ses mots, les procédés qu'il utilise, les images que cela évoque. Comparer des œuvres et regarder des procédés plastiques utilisés par les artistes pour rendre compte du mouvement en peinture.

### Programmes du cycle 3 :

#### Français

#### Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

Être capable d'identifier les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et de repérer leurs caractéristiques majeures.

*Partager ses impressions de lecture, faire des hypothèses d'interprétation et en débattre, confronter des jugements : débats interprétatifs, cercles de lecture, présentations orales, mises en voix avec justification des choix*

#### Arts plastiques :

#### **Expérimenter, produire, créer**

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

Mettre en œuvre un projet artistique :

Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

#### **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

#### Questionnement

#### La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Observation et analyse d'œuvres ou d'images ; comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts ; découverte et observation dans l'environnement proche de réalisations ou de situations liées à la représentation et ses dispositifs.

## SÉANCE 1

Pilier du PEAC

### RENCONTRER



#### Objectifs :

Lier la poésie et les arts plastiques, s'interroger sur la signification des poèmes pour mieux les représenter. Le sens des vers, les émotions transmises...

S'interroger sur les procédés plastiques utilisés par les artistes pour rendre compte ou non du mouvement.

#### Déroulement :

Lecture d'un poème de Joseph Autran.

Tout regard se perd, tant la brume est noire ;  
Il ne fut jamais plus aveugle nuit :  
Au sein du néant je pourrais me croire,  
Si je n'entendais un immense bruit.

Cette voix, ô mer ! C'est ta voix qui tonne  
Sur l'écueil voisin chargé de galets,  
Tandis que le vent, le grand vent d'automne,  
Fait craquer mon' toit et bat mes volets.

Aquilon lugubre, incessante lame,  
Oh ! Je vous sais gré de hurler ainsi !  
Vous traduisez bien ce que j'ai dans l'âme.  
Merci, vent d'automne ! Océan, merci !

Joseph Autran

Affichage de 3 peintures. Est-ce qu'il y a une peinture qui pourrait correspondre à ce tableau ? Pourquoi, justifier ses choix en s'appuyant sur les vers.

### CONNAITRE



Les 3 peintures seront affichées en même temps sans donner le titre ni l'auteur.

Les élèves devront individuellement ou par groupe donner des arguments pour dire si chaque toile peut correspondre ou non au poème.

(Jour ou nuit / mer calme ou agitée/ Pleine lune ou non, l'environnement : écueil de galets)

Ecueil : Rocher, banc de sable à fleur d'eau contre lequel un navire risque de se briser ou de s'échouer.

Les élèves doivent également donner leur avis sur les émotions du poète, la construction du poème (rimes croisées/alternées)

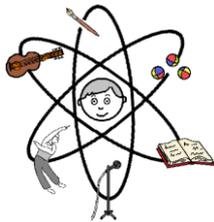
Donner un titre au poème (Tempête = véritable titre du poème)

## RENCONTRER



		
La mer calme, Gustave Courbert 1869	Edvard Munch, été au bord de la mer 1902	Ivan Aivazovsky, Tempête en mer la nuit, 1853

## PRATIQUER



→ Aucune toile ne correspond

Maintenant que vous savez ce qui doit figurer sur l'illustration pour qu'elle corresponde au poème, à vous de l'illustrer.

## SÉANCE 2

### Objectifs :

- S'exprimer sur son œuvre et celle de ses pairs :
- Regarder des œuvres d'artistes ayant représenté la mer en mouvement.
- Acquérir un vocabulaire spécifique sur la mer : flot, lame, houle, moutonnement, crête, rouleau, ressac, déferlement...
- S'approprier des techniques plastiques.

### Déroulement :

Réception des productions des élèves.

C'est réussi si on retrouve les éléments du poème :

- Il fait nuit noire (utilisation de couleurs sombres)
- La mer est agitée (donner l'impression de mouvements)

Regarder quels procédés plastiques sont utilisés par les artistes pour rendre compte du mouvement.

## CONNAITRE



## RENCONTRER



Comment chaque peintre s'y prend pour que l'on comprenne que la mer est agitée ?



Claude Monet, Mer agitée à Étretat, 1883

De tous les peintres impressionnistes, Claude Monet est celui qui a été le plus attiré par l'atmosphère changeante des paysages de bords de mer, en particulier ceux de Bretagne ou de Normandie.

Cette vue d'une plage cadrée depuis la fenêtre d'un hôtel est celle d'Étretat que Monet peint en série en février 1883. Il séjourne alors dans le village avec le projet de mener à bien un grand tableau représentant les falaises. Celui-ci n'aboutira pas, mais l'artiste réalise une trentaine de toiles consacrées à ce seul motif, dont celle-ci est la plus ambitieuse et la plus grande par son format. Vision hivernale, par gros temps : au premier plan, deux pêcheurs près de leur barque et trois caloges occupent le mince espace dévolu au port d'échouage des bateaux. Devant le rideau de pluie qui strie le ciel au loin, se détache la forme pittoresque de la falaise, les touches horizontales du pinceau soulignant les strates de la pierre. Sous l'effet d'un vent violent, les vagues nacrées traitées en boucles rapides et vibrantes envahissent la partie centrale du tableau. (site Musée des beaux-arts de Lyon)



*Kaijo no fuji*, second volume des *Cent vues du mont Fuji*, 1834, Hokusai

Quelques années plus tard, en 1835, Hokusai reprend l'image de *La Vague* qu'il aime tant et réalise *Kaijo no fuji*, pour le second volume des *Cent vues du mont Fuji*. On y retrouve le même rapport entre la vague et le volcan et le même jaillissement d'écume. Mais cette fois, pas de

bateaux, pas d'humains, et les éclats de la vague se confondent avec un vol d'oiseaux de mer. Le mouvement est donné par la forme des vagues et les traits qui accompagnent son ascension.



Victor Hugo, les travailleurs de la mer 1866 esquisses accompagnant le roman.

Ici pas de bleu pour la mer mais un travail à l'encre de chine. On comprend pourtant tout de suite où on est : le bateau à demi englouti par les vagues, le mouvement symbolisé par les traits et l'écume de mer blanche.

**Les Travailleurs de la mer** est un roman de Victor Hugo écrit durant l'exil du poète dans l'île anglo-normande de Guernesey et publié en 1866.

Dans l'édition de 1883, Victor Hugo adjoint une présentation de 80 pages à son roman, une « ode à la mer » intitulée « **L'Archipel de la Manche** ».

Le roman est dédié à l'île de Guernesey et à ses habitants :

« Je dédie ce livre au rocher d'hospitalité et de liberté, à ce coin de vieille terre normande où vit le noble petit peuple de la mer, à l'île de Guernesey, sévère et douce, mon asile actuel, mon tombeau probable. »

*Rappel historique : Le matin du 2 décembre 1851, Victor Hugo apprend la nouvelle du coup d'État de Napoléon III, dit Louis-Napoléon Bonaparte. Celui qui était déjà Président de la Seconde République décide de conserver le pouvoir et de basculer vers l'Empire par la force des armes. Et cela, Victor Hugo ne peut l'accepter.*

*Il court alors partout, cherche à organiser un comité de résistance avec les députés de la gauche, tente d'allumer une rébellion, de lever la révolte chez les ouvriers. Mais toutes ces tentatives sont vite balayées par une*

sanglante répression, notamment lors de la fusillade sur les Boulevards le 4 décembre. Le poète comprend vite qu'il doit maintenant disparaître.

Victor Hugo se terre alors, pendant 3 jours il reste introuvable. Le 7 décembre 1851, on lui fait parvenir un faux passeport : il n'est plus qu'un simple ouvrier imprimeur du nom de Lanvin. Le voyage est vite organisé, le poète se déguise et réussit à passer, 4 jours plus tard, en Belgique par le train.

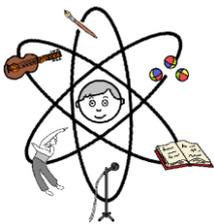
Pour Victor Hugo, pas question de rester sagement en exil. Même loin de Paris, il est une figure majeure en littérature et en politique. Il sait toutefois qu'il est impossible de faire demi-tour : le décret officiel de son bannissement est publié le 9 janvier 1852.

65 autres députés connaîtront d'ailleurs le même sort.

Victor Hugo séjourne pendant son exil en Belgique, puis sur les îles de Jersey et Guernesey. Il ne reste que six mois à Bruxelles, les autorités l'incitant à partir à cause de ses écrits contre Napoléon. Il est ensuite expulsé de Jersey 3 ans plus tard en 1855 et finit par rester 15 ans à Guernesey.

## SÉANCE 3

### PRATIQUER



#### Objectif :

Produire une production plastique en lien avec le poème étudié. Rendre compte du mouvement de la mer.

A partir de ce qui a été vu en séance 2, refaire son illustration de la poésie.

Matériel à disposition : encre de chine, pastel gras, fusain, peinture.

Papier de canson noir (pour une utilisation de pastel ou peinture blanche grise) ou blanc (pour favoriser l'utilisation du fusain, de peinture ou pastel foncé).