

Rencontres écoute et chant choral – 2020

Comme leur nom l'indique, ces rencontres permettent de finaliser des apprentissages liés au chant choral et aux activités d'écoute.

Au-delà du plaisir de chanter, participer aux rencontres c'est :

- Chanter dans sa classe très régulièrement toute l'année
- S'exercer au chant en grand groupe (chorale de cycle...) plusieurs fois dans l'année
- Interpréter 5 chants, dont deux chants communs proposés ci-dessous
- Chanter au choix a cappella, sur version instrumentale/play-back ou accompagnés d'instruments (contacter le Conseiller Pédagogique Éducation Musicale pour information complémentaire : dsden50-cpdmusique1@ac-caen.fr)
- Liberté est donnée dans le choix des 3 chants que chaque école participante présentera dans le respect des valeurs de l'école où fraternité et épanouissement par l'art doivent primer. On privilégiera des chants dont la mélodie est adaptée aux possibilités vocales et à la sensibilité des enfants. S'il n'y a pas de version instrumentale enregistrée pour soutenir les élèves, il est préférable que les élèves chantent a cappella plutôt que par-dessus une voix enregistrée. Sinon, vous pouvez demander à être accompagnés par les musiciens le jour de la rencontre (contacter le CPEM en amont pour avoir le temps de trouver ou d'écrire les partitions)
- Préparer la rencontre en amont avec les enfants : choix du répertoire, présentation des chants au micro, tenue des choristes (haut blanc ou coloré), répartition des élèves si c'est un chant à plusieurs voix (plutôt au cycle 3)
- Écouter en classe des extraits d'œuvres, pour des mises en réseau avec les chants : Même ambiance ? Instruments communs ? Même style musical ?

LE REPERTOIRE CHORAL DES RENCONTRES :

Les chants communs et les œuvres musicales sont disponibles sur le site Musique Prim. Selon les cas, on pourra choisir de commencer par l'apprentissage du chant ou la découverte de l'œuvre.

↳ proposition de chants communs C1 :

Chants	Auteurs Compositeurs	Œuvres en réseau à écouter	Compositeurs	Liens chant/œuvre : ressemblances et différences	Conseils pour l'apprentissage
<u>Ma trottinette</u> Musique Prim	Chantal Grimm	Chants et comptines extraits du recueil <u>Chantillages</u> Musique Prim	Chantal Grimm	<i>Faire écouter et exprimer les ressentis divers quant au caractère des chansons du recueil (drôle, triste, inquiétante, mystérieuse, calme, bizarre, espiègle, mélancolique, rêveuse...).</i> <i>Créer des boîtes à caractères et placer chaque chanson dans l'une d'elles selon le caractère qu'elle exprime. Ces boîtes à émotions pourront être complétées avec des œuvres à écouter, mais aussi avec des œuvres plastiques, des poèmes, des albums...</i>	<i>Ce chant n'est pas difficile à interpréter. Il est peut-être un peu long pour les plus petits. Si c'est le cas, on peut ne retenir qu'un ou deux couplets, le premier et un autre, au choix.</i> <i>Cf <u>pistes pédagogiques</u> sur Musique Prim (N. Saddier et P. Andréani)</i>
<u>Dis doudou</u> <u>dis</u> Musique Prim	Chantal Grimm Gérard Brunschwig		Gérard Brunschwig		<i>Chanson « marabout-bout de ficelle » en forme de berceuse qui mêle les jours de la semaine et le thème de l'absence.</i> <i>On peut faire deviner le jour suivant à partir de chaque mot de fin de vers :</i> <i>cauchemar → mardi ;</i> <i>mère → mercredi ;</i> <i>jeu → jeudi...</i> <i>Cf <u>pistes pédagogiques</u> sur Musique Prim (N. Saddier et P. Andréani).</i>

↳ proposition de chants communs C2 :

Chants	Auteurs Compositeurs	Œuvres en réseau à écouter	Compositeurs	Liens chant/œuvre : ressemblances et différences	Conseils pour l'apprentissage
I E A U O oiseau Musique Prim	Michèle Bernard Jean-Claude Touzeil	L'Alphabet	Mozart	Les voyelles sont prétextes à chanter des vocalises. Il existe de nombreux alphabets à chanter car cela facilite la mémorisation. Dans L'alphabet de Mozart, on peut entendre plusieurs voix superposées (notion de polyphonie). Le tempo est plus lent dans la version de J. Serre et D. Brousse.	- rechercher des voyelles bien homogènes (les élèves s'écoutent et forment leurs « i », « e »... de la même manière) - passer par des jeux vocaux (ex : se passer le son « a ») - bien tenir les valeurs longues - dessiner dans l'espace les lignes mélodiques Cf Prolongements pédagogiques sur Musique Prim (I. Valette)
		L'Alphabet	Jacques Serre Daniel Brousse		
		Chants d'oiseaux	Sons naturels	Traces sonores d'oiseaux à retrouver dans UN CHANT UNE ŒUVRE alouette, pinson, coucou, corbeau...	
Maillots jaunes et fourmis rouges Musique Prim	Michèle Bernard	La cabane sur des pattes de poule	Modeste Moussorgski Arrangement pour orchestre symphonique : Maurice Ravel	Les deux musiques donnent envie de bouger. Chacune à leur manière jouent sur des changements de tempo/vitesse : la musique de « Maillots jaunes... » ralentit. Celle de « La cabane » est rapide, puis lente avant de redevenir rapide. Très imagée, la musique de Moussorgski est propice à l'expression corporelle et à l'écriture d'une histoire. Sans donner le nom de l'œuvre, proposer une première écoute silencieuse et relever les impressions des enfants. Puis, en salle d'activités, les inviter à se déplacer, à s'exprimer corporellement en suivant la musique. Imaginer une histoire...	Lors de l'échauffement, on pourra produire des fusées sonores (« feu d'artifice vocal ») Faire prendre conscience des différents tempos (ralentir vers la fin). Ce chant est propice à une mise en scène avec des jeux d'acteurs. Cf Prolongements pédagogiques sur Musique Prim (B. Parmentier-Bernage)

Pour accéder au site national Musique Prim,
s'inscrire en se munissant d'une adresse académique nominative et du code RNE de votre établissement.

↳ proposition de chants communs **C3** :

Chants	Auteurs Compositeurs	Œuvres en réseau à écouter	Compositeurs	Liens chant/œuvre : ressemblances et différences	Conseils pour l'apprentissage
<u>Vieux poirier</u> Musique Prim	Michèle Bernard Jean-Claude Touzeil	<u>Passapied</u> (extrait de la Suite Bergamasque) <u>Pagodes</u> (extrait des Estampes)	Claude Debussy	Musiques jouées toutes les 3 au piano. <i>Passapied</i> contient une partie grave qui ressemble assez au début de <i>Vieux Poirier</i> . Mais le tempo est plus rapide. Dans <i>Pagodes</i> , il y a une ambiance et une couleur musicale proche de <i>Vieux poirier</i> qui évoque l'Asie dans sa partie la plus à l'est (Chine, Japon...).	<i>L'utilisation de la bande orchestre se trouve simplifiée si elle est d'abord écoutée comme on écoute un morceau instrumental. À la suite de cette phase d'apprivoisement, on aura intérêt à refaire une écoute en chantant « dans sa tête », pour commencer à se caler sur la bande sans cesser de l'entendre. Puis, peu à peu, de murmure en chant de plus en plus assumé, on arrivera à rester synchronisé avec l'orchestre, jusqu'à avoir l'impression de chanter avec des accompagnateurs présents.</i> <i>Cf <u>Prolongements pédagogiques</u> sur Musique Prim (O. Danset)</i>
<u>Courrier</u> Musique Prim	Michèle Bernard Jean-Claude Touzeil	<u>Beau dimanche à Bamako</u> Musique Prim	Amadou et Mariam	<i>L'œuvre proposée en écoute pourra être rapprochée du passage du chant Courrier qui évoque les villes d'Afrique (couplet 2) : Ici, il n'y a pas d'instruments communs aux deux musiques mais un rapprochement sera possible autour des notions d'ambiance musicale musicale. A noter une différence de rythme : « Courrier » est en ternaire tandis que « Beau dimanche... » en binaire.</i>	<i>Écouter tout d'abord l'ensemble pour mettre en évidence le sens général du texte, puis relever des éléments musicaux saillants ou récurrents dans le premier ensemble refrain-couplet... Les passages à deux voix reprennent des mélodies du début en bouche fermée. À noter des possibilités d'exploitations transversales du contenu (Europe, Afrique, courrier, voyage...)</i> <i>Cf <u>Prolongements pédagogiques</u> sur Musique Prim (C. Riegler)</i>

Pour accéder au site national Musique Prim, s'inscrire en se munissant d'une adresse académique nominative et du code RNE de votre établissement.

Pour participer, merci de renseigner la fiche d'inscription ci-après et de la retourner pour le **06 novembre 2019**. Le CPEM, en lien avec l'équipe de circonscription, mettra en relation les classes isolées d'un même secteur géographique. Cette fiche permettra également de recenser les classes participantes et de demander, dans la limite des crédits "Charte Chant Choral", l'intervention de musiciens accompagnateurs le jour des rencontres. Pour une aide ponctuelle du CPEM, la priorité sera donnée aux classes qui participeraient pour la première fois.

IMPORTANT :

Merci de respecter les délais afin de permettre aux services de la direction académique de prendre en compte l'inscription de votre école lors de la demande de gratuité ("remise gracieuse des droits d'auteurs") auprès de la SACEM) en amont de la manifestation.

Le transport, le jour de la rencontre, reste à la charge des écoles.

Fiche d'inscription (une par groupe scolaire)

Nom de l'école :

Courriel :

Circonscription :

Adresse :

Code Postal : Commune :

Téléphone : 02 33

<i>Je m'engage à participer aux rencontres chant choral 2019-2020 (troisième trimestre)</i>		
Enseignant	Niveau	Nombre d'élèves

Nom(s) et prénom(s) du responsable du ou des groupes d'enfants (*maître ressource...*) :

.....

A retourner au CPEM avant le 06 novembre 2020

dsden50-cpdmusique1@ac-caen.fr ou Direction Académique des Services de l'Éducation Nationale la Manche –
bureau du CPEM 12, rue de la Chancellerie BP 442 50002 Saint Lô Cedex. - Tel : 02.33.06.92.95

Pour les rencontres chorales dans des lieux du patrimoine organisées par les circonscriptions de Cherbourg Est et de Granville, mettre en copie aux conseillères pédagogiques :

Circonscription de Cherbourg Est : Carine Dubost-Leloy - cp.valognes@ac-caen.fr

Circonscription de Granville : Angéline Baugé - cp.0500106U@ac-caen.fr