



KIT pour organiser des Rencontres pour la lecture expressive

Dans ce KIT, vous trouverez:

- Une affiche
- Une description de chaque atelier
- Des pistes pour préparer les élèves avant la rencontre
- Les supports à photocopier
- Un document d'aide à l'organisation



Rencontres Pour la lecture expressive

Groupe Français MANCHE

- ▶ **ENJEUX** : Promouvoir la lecture à haute voix en tant qu'activité de communication. Développer le plaisir de lire, le partage de lectures entre pairs dans un lieu de culture proche de l'école.
- ▶ **OBJECTIFS** : Développer les compétences de lecture fluide et expressive, principalement lors de la phase de préparation à la rencontre. La rencontre est une finalité pour les apprentissages réalisés.
- ▶ **BUT DE LA RENCONTRE** : Lire devant un auditoire des textes après préparation pour partager ses goûts, provoquer des émotions. Participer à des ateliers ludiques de lecture fluide et expressive.

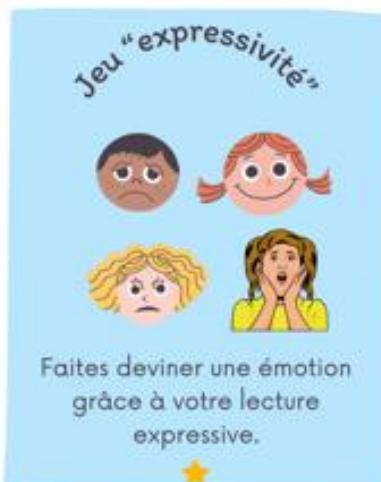
ATELIERS



Atelier surveillé (faible intervention, un parent ou un enseignant)



Atelier dirigé (forte intervention, un enseignant uniquement)





PERIODE (Rencontre en semaine 7)

Semaine 1 Semaine 2 Semaine 3 Semaine 4 Semaine 5 Semaine 6

Atelier Lecture expressive: présentation des textes (3/4 nouveaux + ¼ connus) + travail sur la compréhension et l'expression de ses goûts littéraires.

Préparation de la lecture à haute voix.

Atelier Jeu Expressivité:
présentation du jeu et création d'un référentiel

Activités d'entraînement ritualisées

Atelier virelangues: lire et sélectionner 10 virelangues.

Activités d'entraînement ritualisées (les 10 virelangues et d'autres)

Sélection des livres pour l'atelier ¼ d'heure de lecture (BCD éphémère)





Attendu : Lire à haute voix de manière fluide et expressive un texte préparé en classe.

Objectif : Partager avec un public ses goûts littéraires. Donner envie de lire la suite, le livre. Défendre son texte.

Déroulement : Par 2 ou 3, devant le groupe, les élèves lisent à haute voix de manière fluide et expressive un texte inconnu de l'auditoire (1 minute 30 max). Ils introduisent leur lecture par une courte présentation pour expliquer leur choix. La bienveillance et le respect de l'auditoire sont de mise.

A l'issue de chaque lecture, les élèves auditeurs attribuent des cœurs (entre 1 et 3) au texte (et non au lecteur). Le texte « coup de cœurs » est celui qui a reçu le plus grand nombre de cœurs à l'issue de l'atelier.



Comment préparer les élèves ?

- Au moins un mois avant, l'enseignant **présente l'atelier et explicite le but**: lire un texte à plusieurs devant une autre classe ; obtenir le plus de « coups de coeurs » possibles.
- L'enseignant **explicite les critères d'une lecture à haute voix réussie** en donnant à voir et à écouter des lectures expertes. Quelques pistes et ressources : lecture à haute voix par l'enseignant lui-même, [extraits de la finale des Petits Champions de la Lecture](#), [podcasts Une histoire et Oli...](#)
- L'enseignant évalue les élèves. Voici une grille d'évaluation possible. La vitesse de lecture (nombre de mots correctement lus en une minute) n'est pas l'unique critère à prendre en compte.

Echelle Multidimensionnelle de Fluence EMDF (Godde et al, 2021; Rasinski, 2004)

Dimension	1	2	3	4
Expressivité	Pas d'expression et peu d'enthousiasme dans la voix. Lit les mots comme ils arrivent. N'essaye pas de faire sonner comme du langage parlé. Monotone	Un peu d'expression. Commence à utiliser sa voix pour sonner naturel dans certaines parties du texte mais pas partout.	Passage lu en partie avec expression. Sonne comme du langage parlé pour la plupart du texte. Volume de la voix approprié.	Lit avec une bonne expression et de l'enthousiasme durant tout le texte. Sonne comme du langage parlé.
Phrasé	Mot à mot fréquent. Intonation monotone.	Fréquents phrasés de 2 à 3 mots, une lecture hachée. Intonation inappropriée qui ne marque pas la fin des phrases et des propositions.	Mélange de longs phrasés sans pause et d'arrêts inappropriés pour respirer. Nombreuses pauses ne respectant pas la syntaxe. Intonation en partie adaptée.	Phrasé généralement correct, respectant la syntaxe du texte. Intonation adaptée.
Décodage	Longues pauses fréquentes, hésitations, faux départs, chuchotements, répétitions, essais multiples, mots modifiés	Plusieurs points difficiles dans le texte avec hésitations, longues pauses, erreurs de lecture	Rupture occasionnelle de la fluidité sur des mots et/ou des structures particulières. Quelques erreurs de lecture	Lecture généralement fluide avec quelques ruptures mais résolues rapidement, en général en s'auto-corrigent
Vitesse	Laborieux	Lent	Mélange irrégulier de lecture lente et rapide	Constant et conversationnel

L'Echelle MultiDimensionnelle de Fluence (EMDF) est un outil d'évaluation de la fluence dans toutes ses dimensions : vitesse, décodage, phrasé et expressivité. L'échelle est présentée aux enseignants avec le protocole d'utilisation, 2 textes de références et un étalonnage de ces deux textes du CE1 à la 5^{ème}.

<https://hal.science/hal-03208139>

- Les élèves sont invités par groupes de 2 ou 3 à **choisir un texte**. Un corpus de textes et de livres peut être découvert et étudié collectivement en classe au préalable (vigilance à avoir pour que les élèves des deux classes ne lisent pas les mêmes textes le jour J !). On s'assure que le texte est compris par les élèves. On privilégiera des groupes hétérogènes afin de garder un dynamisme dans les lectures, maintenir le plaisir de lire et d'écouter.
- Les élèves **s'entraînent régulièrement** jusqu'au jour J. Ils vont lire et relire régulièrement le texte choisi, à l'aide d'une grille d'évaluation et du texte codé, exemples :

Remarques :

- ➔ Il n'est ni utile ni efficace de retenir un nombre trop important de critères. Il est préférable d'en cibler quelques-uns en fonction de la nature du texte, du niveau de l'élève...
- ➔ Il est judicieux d'associer l'élève lui-même et ses pairs à l'évaluation

	L'élève	Un pair	Le maître
Je marque la fin des phrases.			
Je marque les points d'interrogation, d'exclamation.			
Je fais les liaisons.			
J'articule pour être compris.			
Je lis par groupes de sens.			
Je change ma voix en fonction des personnages.			
Je parle assez fort pour être entendu.			
Je lève les yeux régulièrement pour regarder mon public.			
...			

EXEMPLE DE CODAGE D'UN TEXTE

Le lendemain, / dès son réveil, / Léo sauta dans ses pantoufles / et courut à la fenêtre. ↗ Incroyable, ↗ le jardin était couvert de neige. ↗ Il appela alors ses parents / qui dormaient encore paisiblement. ↗ — Vite, ↗ réveillez-vous, ↗ il y a de la neige partout. ↗ Où sont mes bottes et mes gants ? ↗

- les pauses de la ponctuation
- / les unités de sens
- ⌞ les liaisons
- ↗ les intonations de la voix
- les mots accentués

➔ Outils numériques pour faire progresser les élèves sur la lecture de leurs textes :

<https://micetf.fr/lecture-flash/>

<https://www.teleprompteur.fr/>

➔ Activités décrochées:

<https://prim61.ac-normandie.fr/Activites-et-ressources-pour-enseigner-la-lecture-a-voix-haute>

<https://dispositif-fluence.ac-normandie.fr/>

<https://prim76.ac-normandie.fr/ressources-pour-la-mise-en-oeuvre-d-un-1-4-d-heure-fluence>

➔ Adaptations possibles :

- Police d'écriture : Verdana 14, interligne 1,5
- Lire couleur
- Police DYS

Comment favoriser un choix pertinent du texte par l'élève ?

Voici 3 propositions qui peuvent être complémentaires et adaptées en fonction du contexte de classe et des besoins des élèves.

Proposition 1

Choisir un extrait d'un livre lu et travaillé en classe au cours de l'année en cours ou les années passées.

Liste de référence : <https://eduscol.education.fr/114/lectures-l-ecole-des-listes-de-reference>

Avantages : Pilotage des séances facilité, gain de temps (la compréhension est déjà travaillée)

Inconvénient : Peu de choix offert aux élèves

Proposition 2

L'enseignant sélectionne une dizaine de textes qu'il fait découvrir à ses élèves par sa lecture expressive pendant une à deux semaines (rituel d'écoute). La compréhension est travaillée et les élèves sont amenés à exprimer et justifier leur avis sur chaque texte. A l'issue des lectures, les élèves choisissent celui qu'ils souhaiteront lire à haute voix le jour de la rencontre.

Avantages : Pilotage des séances facilité, engagement des élèves favorisé car ils ont la possibilité de choisir

Inconvénient : temps élevé de préparation par l'enseignant pour sélectionner les textes.

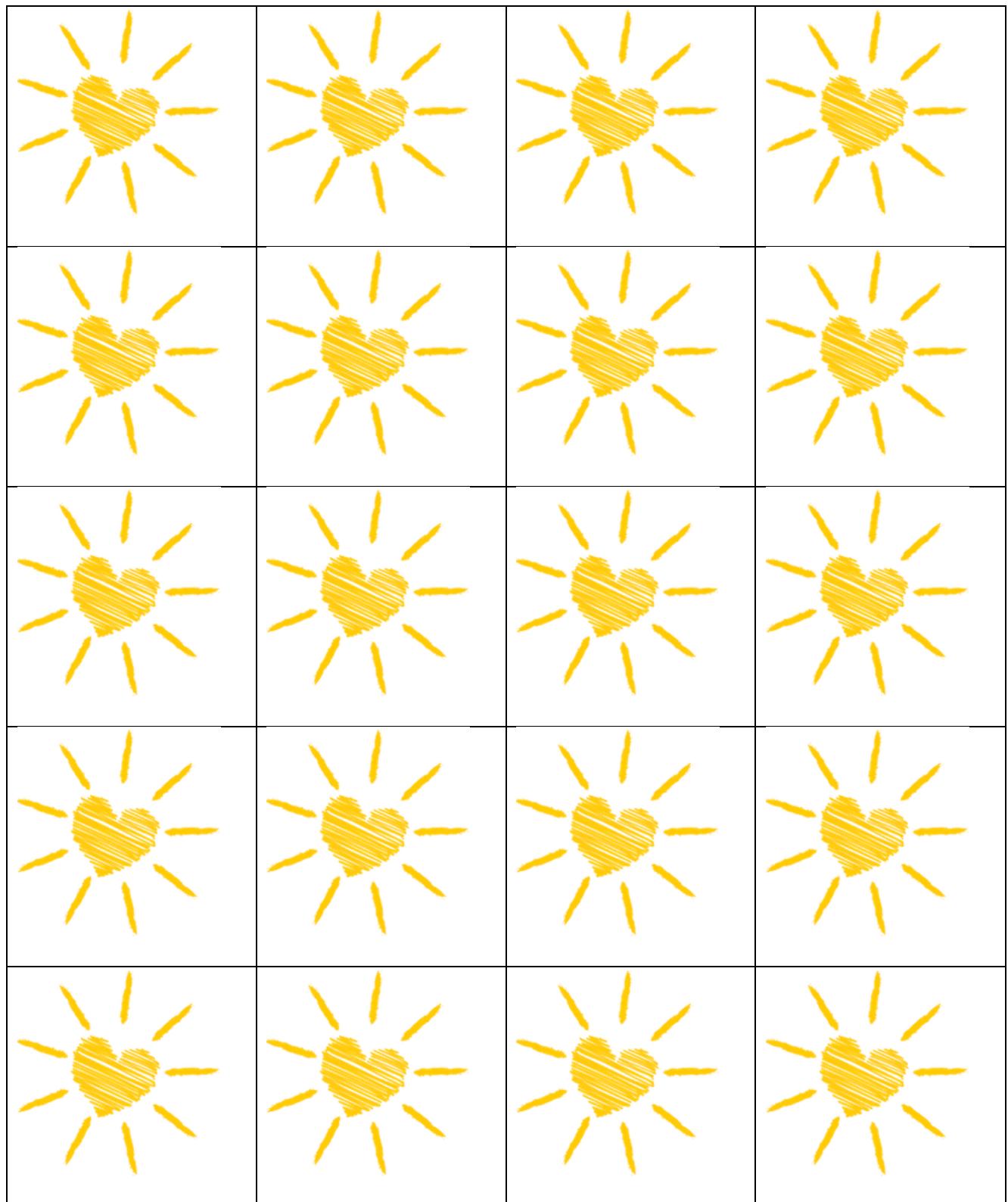
Proposition 3

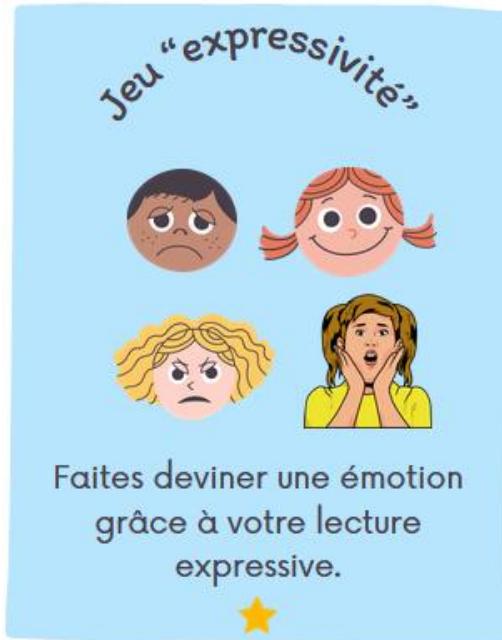
Laisser les élèves proposer eux-mêmes leur texte, à partir de leurs lectures personnelles (BCD, bibliothèque municipale, livres de la maison...)

Avantages : Fort engagement des élèves lecteurs

Inconvénients : risque de choix de textes sans consistance, multitudes de textes rendant difficile le pilotage de la phase de préparation par l'enseignant.

Cœurs à photocopier





Attendu : Lire de manière expressive une phrase.

Objectif : Développer la lecture expressive afin de rendre sa lecture plus compréhensible et plus percutante, transmettre des émotions.

But du jeu: Faire deviner chacun son tour à son équipe la carte piochée.

Nombre de joueurs : de 3 à 5 joueurs: 1 lecteur, les autres sont auditeurs. Les rôles tournent.

Matériel : une pioche avec les cartes attitudes/émotions, des grilles emotions/attitudes, des jetons, une quinzaine de phrases supports (les élèves les découvrent le jour de la rencontre)



Rôle des joueurs:

L'élève lecteur qui fait deviner :

- Il pioche une carte « émotion/attitude » et la place face cachée devant lui.
- Il lit l'une des phrases supports de manière expressive afin de faire deviner sa carte. Dès qu'une phrase est utilisée, elle est mise de côté.

Les élèves auditeurs qui devinent :

- Ils disposent devant eux leur grille, face visible.
- Après avoir écouté l'élève lecteur, ils choisissent l'attitude ou l'émotion qui leur semble correspondre à la lecture de l'élève en déposant 1 jeton sur la case correspondant.
- Ils disposent leur grille face visible au milieu de la table, ils ne peuvent plus modifier leur choix jusqu'au prochain tour.

Comment compter les points?

Lorsque les auditeurs ont déposé leurs grilles face visible avec le jeton au milieu de la table, on retourne la carte cachée du lecteur pour vérifier et compter les points.

Chaque attitude/émotion devinée rapporte 1 point par élève de l'équipe.

L'équipe qui a obtenu le plus de points dans le temps imparti de l'atelier gagne la partie.

Les élèves peuvent apporter des outils d'aide utilisés lors de la préparation en classe.



Comment préparer les élèves ?

- Au moins 3 semaines avant, l'enseignant présente le jeu en collectif.
- Les élèves sont amenés à dégager, par leur lecture à haute voix, des moyens pour exprimer une émotion/un sentiment. Quand je mets de l'expressivité, ma voix change :

- de timbre (voix d'ogre, voix de sorcière, voix de souris...)
- de hauteur (aigu, grave, chanté...)
- d'intensité (crier, murmurer...)
- de rythme (régulier, irrégulier)
- de débit (haché, scandé, rapé...)
- de tempo (lent, saccadé, en accélérant, en ralentissant...)

Je peux aussi mettre des silences, du souffle, des accents régionaux ou nationaux, insister sur certains mots, certaines syllabes, les fins de phrases...

- Il est possible de créer avec les élèves un référentiel pour se souvenir des « techniques » pour exprimer telle ou telle émotion.

DES MOTS POUR LE « DIRE »			
affirmer	glisser à l'oreille	parler bas*	tonner*
bafouiller	grommeler*	parler entre ses dents	traîner
baragouiner*	hésiter	potouger*	s'écrier
bégayer	hurler	plaisanter	s'effrayer
bougonner	insinuer*	proférer*	s'égosiller*
chantonner	interpeller*	psalmodier*	s'emporter
clamer*	lancer*	questionner	s'esclaffer*
crier	marmommer	réciter	siffler*
chuchoter	mougrer*	répliquer	s'indigner*
demander	menacer	reprendre*	s'offusquer*
débiter*	mettre en garde	ricaner	susurrer*
déclamer*	murmurer	tempêter	vociférer*
gémir	nosiller*		zozoter*
grincer*	ne pas trouver ses mots		(...)
Selon son humeur, ce que l'on ressent :			
admiratif	enjoué	grave*	plaintif*
agacé	en suppliant	incertain*	posé*
aimable	enthousiaste	indifférent*	râleur
avec amour	étonné	insouciant*	scandalisé*
angoissé*	excité*	intimidé	sceptique*
anxieux*	en implorant*	joyeux	sérieux
avec douleur	ennuyé	malicieux	solennel*
avec calme	en plaisantant	méchant	soulagé
en chantant	en pleurant	mélancolique*	surpris
dégoûté	excédé*	moqueur	tendre
effaré*	fâché	nerveux*	ulcéré*
emporté*	furieux	passionné	virulent*
en colère	grandiloquent*	persuasif*	(...)

- Les élèves s'entraînent régulièrement, soit en jouant au jeu, soit au cours de petites activités ritualisées.

MATERIEL A IMPRIMER

Phrases support

Grand-mère, que vous avez de grandes dents.

Miroir, mon beau miroir, dis-moi qui est la plus belle ?

Sésame, ouvre-toi. Sésame ferme toi.

Fais bien attention au loup.

Anne, ma sœur, ne vois-tu rien venir ?

Rien ne sert de courir, il faut partir à point.

Je vous apporte une galette et un petit pot de beurre.

Il souffla sur la maison de paille et elle s'envola.

Pour m'attraper, il faut de la malice.

Il ouvre un large bec et laisse tomber sa proie.

Tire la chevillette et la bobinette cherra.

Sept d'un coup.

Plateau de jeu

terrifié	chagriné	embarrassé
émerveillé	inquiet	écoeuré
irrité	surpris	affectueux

Source : Kit empathie – Volume 1, janvier 2024, p 45 (EDUSCOL)

Cartes pioche

terrifié	chagriné	embarrassé
émerveillé	inquiet	écoeuré
irrité	surpris	affectueux



Attendu : Décoder de manière la plus fluide possible des virelangues.

Objectif : Améliorer le décodage fluent et l'articulation.

Déroulement : Les élèves sont répartis en 2 groupes de joueurs, classes mélangées. La partie se déroule en plusieurs tours. A chaque tour, un élève pioche, dans la boîte, un virelangue imprimé sur un papier de couleur et prépare sa lecture quelques secondes avant de le lire. Les autres joueurs écoutent attentivement et attribuent les points.

Attribution des points :

Lecture non réussie : 0 points

Lecture réussie d'un virelangue proposé par sa classe: 1 point

Lecture réussie d'un virelangue proposé par l' autre classe (découvert le jour J) : 2 points.

Lecture réussie : décodage sans erreur, compréhensible par les autres joueurs.

Rôle de l'enseignant : Surveillance, gestion du temps, aide pour le comptage des points et le bon déroulement du jeu.

En amont : Les 2 classes se répartissent les 2 corpus de virelangues suivants. Ils les lisent, en sélectionnent 10 et s'entraînent à les lire de manière fluide. Les virelangues sont imprimés sur une feuille de couleur différente pour chaque classe et apportés en 2 exemplaires le jour de la rencontre pour constituer les 2 pioches.

Attention : Il n'est pas autorisé de dévoiler aux élèves le corpus de la classe adverse. En revanche, il est intéressant de les entraîner au décodage fluent sur les virelangues non sélectionnés.

CORPUS 1	CORPUS 2
<p>Angèle et Gilles en gilet gèlent. La grosse cloche sonne. Papier, panier, piano. Piano, panier, panier, piano. Cinq chiens chassent six chats. Suis-je chez ce cher Serge? Serge cherche à changer son siège. Je suis juché sur sa chaise. Douze douches douces. En haut la banane et en bas l'ananas. La mouche rousse touche la mousse. La charmante Macha mâche en marchant. Une toute petite pépite type. Un plat plein de pâtes plates. La robe rouge de Rosalie est ravissante. Gros rat blanc, rat blanc gras, gros rat blanc gras. Croque quatre crevettes crues et quatre crabes creux. Une meule moud mille moules molles. Si ma tata tâte ta tata, ta tata sera tâtée. Son chat Sacha chante sa chanson sans son. Il fait noir ce soir sur le trottoir, bonsoir. Le singe sage passe, le linge sale pince. Tati, ton thé a-t-il oté ta toux? Qu'a bu l'âne au lac? L'âne au lac a bu l'eau. Mur usé, trou s'y fait, rat s'y met. Foie frit froid et fruits frais frits. Si sa saucisse sent, ses six cent six saucisses sentent aussi. Des blancs pains, des bancs peints, des bains pleins.</p>	<p>Un dragon gradé dégrade un gradé dragon. Les libellules pullulent et l'hurluberlu hurle. Je sèche ces cheveux chez ce cher Serge. Dix-huit doigts droits de druides. Une bête noire se baigne dans une baignoire noire. Sous chaque seau se cachent six choux. Bol bleu, bulles blêmes, balles blondes. Que lit Lili sous ces lilas-là? Lili lit l'Iliade. Mon père est maire, mon frère est masseur. Je veux et j'exige d'exquises excuses. Si ça se passe ainsi, c'est sans souci. Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes? Ta tentative a été totalement futile! La nuit réduit le bruit de la pluie sur les tuiles. Trois crabes crus croissent. Trois crabes cuits crient. Le poivre fait fièvre à la pauvre pieuvre. Le chat sauvage se sauve, le chasseur chauve la chasse. Seize jacinthes sèchent dans seize sachets secs. Les mots doux sonnent faux dans sa bouche. La roue sur la rue roule; la rue sous la roue reste. Sous l'oie, le toit plat ploie. Qui hache un chou, cache un chat. Ce bel enfant est grand, aimant, il s'appelle Jean-Clément.</p>



Attendu : Ecouter plusieurs lectures expertes et choisir son histoire préférée.

Objectif : Développer le plaisir de la lecture, exprimer ses goûts littéraires.

Ecoute de 2/3 histoires audio courtes (5 à 8 minutes).

A l'issue des deux écoutes, donner son coup de cœur pour l'une des deux histoires. L'encadrant de l'atelier pourra animer un échange entre les élèves pour qu'ils expliquent les raisons de leurs choix.

Matériel : prévoir 2 à 3 histoires d'environ 15 minutes max au total (prévoir 5 minutes d'installation/vote...)

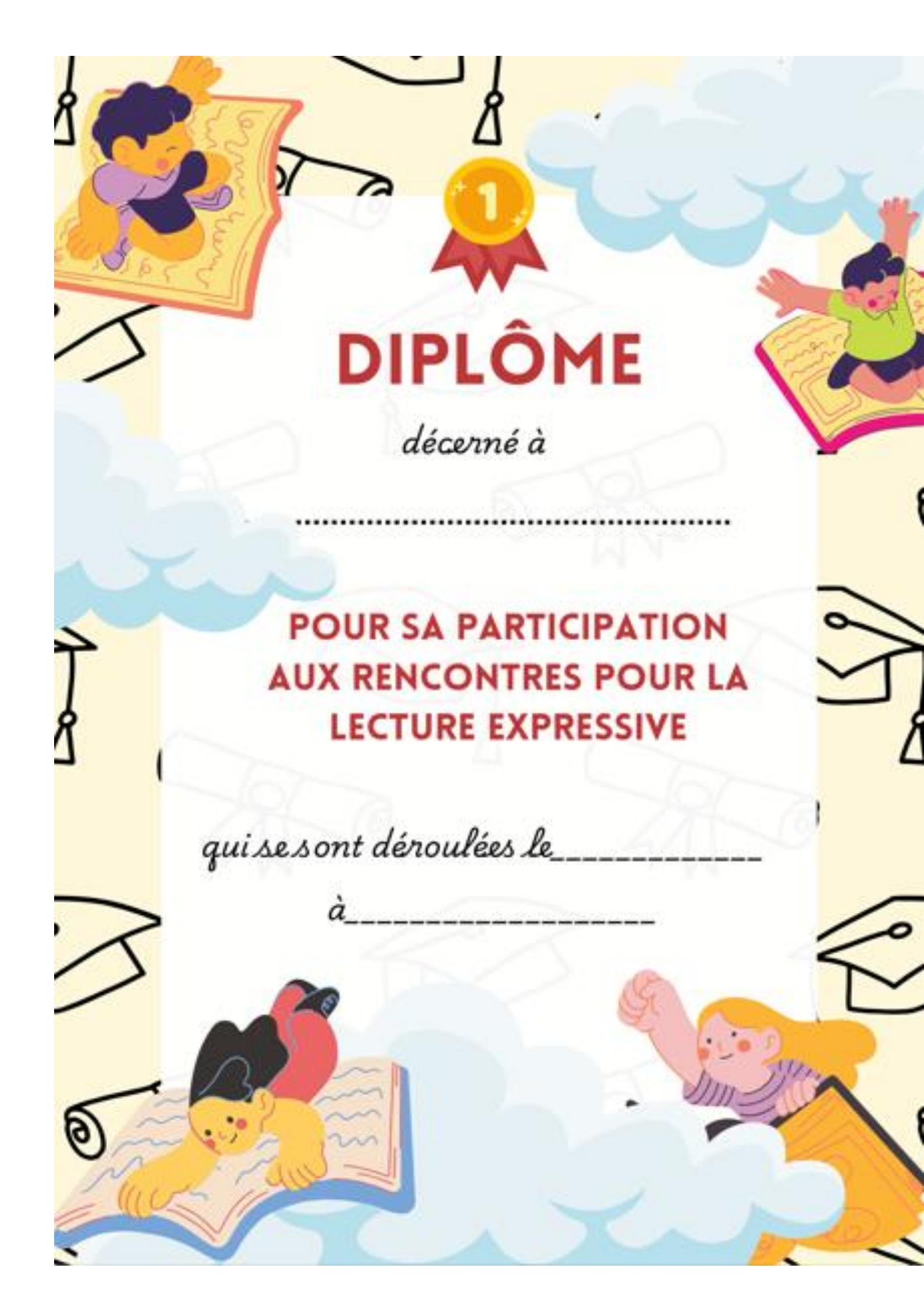
Ressource : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/une-histoire-et-oli>

<https://www.iletaitunehistoire.com/>

Document d'aide à l'organisation des rotations

Les élèves des 2 classes sont répartis au sein des 4 groupes. Durée d'un atelier : 20 min.

Horaires	GROUPE 1	GROUPE 2	GROUPE 3	GROUPE 4
Accueil des classes (15 min) Rappel des ateliers, du déroulé de la rencontre Consignes relatives au comportement attendu				
	 <p>Lieu :</p> <p>Adulte encadrant :</p>	 <p>Lieu :</p> <p>Adulte encadrant :</p>	 <p>Lieu :</p> <p>Adulte encadrant :</p>	 <p>Lieu :</p> <p>Adulte encadrant :</p>
	 <p>Lieu :</p> <p>Adulte encadrant :</p>	 <p>Lieu :</p> <p>Adulte encadrant :</p>	 <p>Lieu :</p> <p>Adulte encadrant :</p>	 <p>Lieu :</p> <p>Adulte encadrant :</p>
	 <p>Lieu :</p> <p>Adulte encadrant :</p>	 <p>Lieu :</p> <p>Adulte encadrant :</p>	 <p>Lieu :</p> <p>Adulte encadrant :</p>	 <p>Lieu :</p> <p>Adulte encadrant :</p>
	 <p>Lieu :</p> <p>Adulte encadrant :</p>	 <p>Lieu :</p> <p>Adulte encadrant :</p>	 <p>Lieu :</p> <p>Adulte encadrant :</p>	 <p>Lieu :</p> <p>Adulte encadrant :</p>
	BILAN (20')			
	Lecture publiques d'élèves, remise de diplôme....			



DIPLÔME

décerné à

.....

**POUR SA PARTICIPATION
AUX RENCONTRES POUR LA
LECTURE EXPRESSIVE**

qui se sont déroulées le _____

à _____

ANNEXE – Autre atelier possible



Attendu : Choisir et lire en silence un livre apporté par une classe.

Objectif : Partager ses goûts littéraires.

Déroulement : Les élèves choisissent un livre parmi un corpus apporté par chaque classe (entre 6 et 12 ouvrages) et le lisent silencieusement durant le temps de l'atelier.

Rôle de l'adulte : Surveillance. Accompagnement des élèves les plus en difficulté pour choisir et lire.

Comment préparer les élèves ? Choisir 5 ouvrages (album, nouvelle, poésie, documentaire...) qui seront proposés dans la BCD éphémère de la rencontre. (*Attention à la longueur, l'atelier ne dure que 20 minutes*).