

PROPOSITION D'UNE SÉQUENCE SUR LE THÈME DE LA MER

« LES ARTISTES RECYCLÉS » TOUS CYCLES

L'objectif est de sensibiliser les élèves à la pollution des mers et des océans. D'utiliser cette pollution par les déchets plastiques pour réaliser des productions. De s'interroger sur leurs actions et leurs gestes éco citoyen du quotidien (Lien avec les aires marines éducatives).

Programmes du cycle 1 :

Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

Programmes du cycle 2 :

Question au programme : L'élève s'interrogera sur « La représentation du monde ».

Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif

S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.

Comparer quelques œuvres d'art.

Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.

Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.

Programmes du cycle 3 :

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Les qualités physiques des matériaux : caractéristiques des matériaux (matériaux de récupération, matériaux non transformés,

Observation et analyse d'œuvres ; comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts ;

Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...)

Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

SÉANCE 1

Pilier du PEAC

RENCONTRER



CONNAITRE



Objectifs :

Faire prendre conscience aux élèves de la pollution marine.
S'interroger sur les techniques plastiques pour créer des œuvres et leur signification → Quel message les artistes veulent-ils faire passer ?

Déroulement :

- Présenter des œuvres aux élèves :
- Quelle est votre première impression ?
- Quelle est la nature de l'œuvre ?
- Qu'est-ce que l'artiste a voulu représenter ?
- Quel procédé plastique a-t-il utilisé ?
- Pourquoi a-t-il choisi ces matériaux ?



Que voit-on sur ces images ? A quoi cela vous fait-il penser ? De quoi s'agit-il en réalité ?

A première vue on pourrait croire à des animaux marins en suspensions dans la mer, des méduses, des poulpes, du corail. Mais de près il s'agit de déchets trouvés dans l'océan, des bouts de cordage, des ficelles, des sacs plastiques...

La photographe britannique Mandy Barker travaille à la sensibilisation, d'une manière poétique, sur le grand nombre de déchets ce qui se retrouvent dans la mer.

Lors d'une promenade sur la plage, au lieu de pouvoir ramasser des escargots et des coquillages, elle n'a pu ramasser que des déchets. Quel choc !

Elle a donc décidé de rassembler autant de plastique que possible puis de les photographier sur un fond neutre. Ainsi, elle révèle la grande quantité de déchets plastiques qui existent actuellement dans la mer et qu'il n'est pas possible de voir à l'œil nu.

Ses œuvres sont constituées de débris, de fragments plastiques trouvés sur les plages du monde entier. A travers son travail, elle nous aide à

nous interroger sur les dérives de notre consommation et les conséquences sur la biodiversité.

De loin, les photos grand format sont sublimes, tellement colorées sur fond noir. Mais quand on se rapproche c'est le choc, on comprend de quoi il s'agit. Les petites tâches de plastiques colorés flottent, elles sont comme en suspension dans l'océan ou dans l'espace. Et curieusement, le beau devient laid. On réalise notre impact. Car ces milliers d'objets colorés, on les connaît, on les côtoie tous dans notre quotidien. L'effet est stupéfiant, on reste sidérés, comme hypnotisés.

Elle explique sur son site : « Le but de mon travail est d'engager et de stimuler une réponse émotionnelle pour le spectateur, en combinant une contradiction entre l'attraction esthétique initiale et le message de conscience. Le processus de recherche est une partie vitale du développement de mes images, elles sont basées sur des faits scientifiques qui sont essentiels pour l'intégrité de mon travail. »
Pour récupérer des débris issus des quatre coins du monde, elle lance un appel, de nombreuses personnes y répondent et participent à sa collecte.

Ressource supplémentaire : article de Sciences et vie junior sur le 7^{ème} continent

<https://science-et-vie-junior.fr/article-magazine/existe-t-7eme-continent-10894.html>

RENCONTRER



Pourquoi ces matériaux ? Pourquoi cet animal ?

CONNAITRE



Quelques informations pour aider à présenter le document.

Le cabinet d'architectes **STUDIOKCA** a construit une baleine géante constituée de 5 tonnes de plastique récoltés au fond des mers et des océans (ici exposée à Bruges en 2018).

Une œuvre impressionnante en faveur d'un monde meilleur.

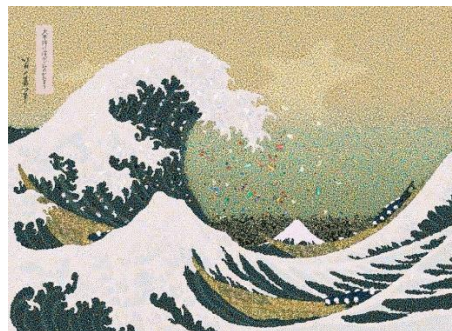
150 millions de tonnes. C'est la quantité de plastique dans les mers et les océans. Et on estime que ce chiffre effroyable devrait être doublé d'ici 2050.

La baleine bleue est classée « en danger » d'extinction.

La chasse est loin d'être le seul danger pour les baleines. Leur principale alimentation, le krill (petit crustacé), est également surpêché, et les baleines ont de plus en plus de difficultés à se nourrir. Les pollutions chimiques, plastique, sonore, les collisions avec les bateaux, ainsi que les changements environnementaux provoqués par le dérèglement climatique sont autant de menaces qui fragilisent les cétacés. Aux Philippines en 2019, une baleine à bec de Cuvier a été retrouvée avec 40 kg de plastique dans l'estomac.

Reprise d'œuvres connues réalisées en matériaux de récupération

RENCONTRER



La grande vague de déchets

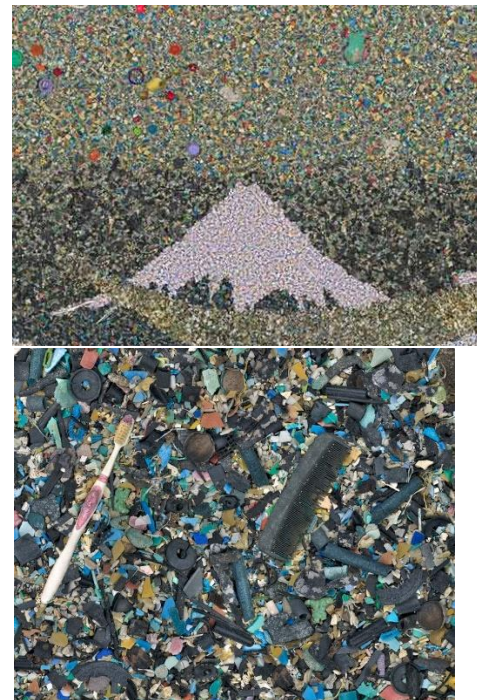
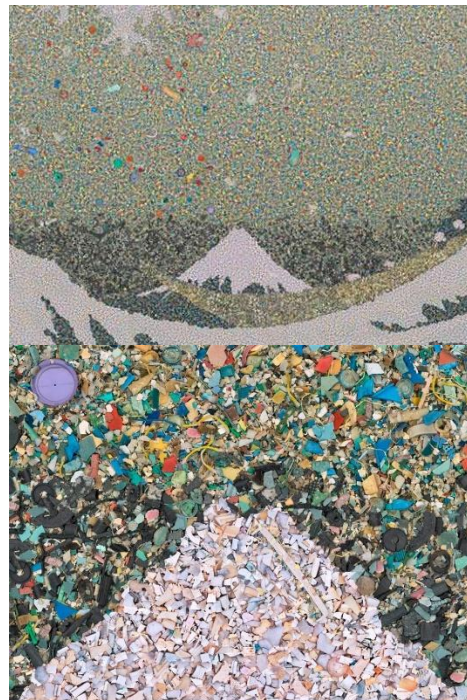
de Chris Jordan



La grande vague Hokusai

De loin on dirait une copie agrandie de l'estampe de **Katsushika Hokusai**, "la grande vague de Kanagawa" (1831). Plus on s'approche et plus l'image se décompose en une multitude d'autres images.

CONNAITRE



Selon le principe de la photo-mosaïque, **Chris Jordan** compose un collage numérique où 2.4 millions de morceaux de plastique représentent une élégante vague prête à se briser. Le photographe se sert de la séduction de l'image pour dénoncer la pollution marine. 2.4 millions de débris, c'est l'équivalent de ce que nous rejetons à la mer en une heure.

Des millions de bouteilles d'eau ou de lait, de bouchons, de peignes, de tongs, d'objets en tout genre, tournoient dans l'océan et se dégradent en minuscules débris dangereux pour les poissons et les baleines qui les avalent.

PRATIQUER



Proposer aux élèves de rapporter des bouchons de plastiques, des emballages plastiques... De réaliser une production en 3D ou 2D, individuelle ou collective pour interpeler les spectateurs sur la pollution marine.

Lien avec le concours « Arts en plastiques pour l'océan » Inscription sur l'application ADAGE jusqu'au 1^{er} mai 2024.

