



Les arts plastiques à l'école primaire

ÉLÉMENTS DIDACTIQUES
ET PÉDAGOGIE

Caractère des arts plastiques

- ▶ Une discipline artistique suppose :
 - ❖ Une approche sensible, de l'ordre de l'esthétique (étymologie: sentir et comprendre) qui privilégie l'intelligence des sens c'est-à-dire la perception et les émotions.
 - ❖ Une activité divergente: créativité, imagination, invention, recours à l'imaginaire.
 - ❖ Des attitudes: un investissement fort et une conduite particulière.

Caractère des arts plastiques

- ▶ Une discipline éminemment concrète puisque c'est d'abord une pratique fondée sur une interaction avec une action (le geste) et des matériaux (outils, médiums, supports...)
- ▶ Une discipline "visuelle" car les arts plastiques suscitent une vision "active" celle qui identifie, observe, examine, scrute ce qui n'est ni aisé ni gratuit car elle demande une volonté de la part du "regardeur" de s'investir, s'approprier et éventuellement de reconstruire.

« C'est le regardeur qui fait œuvre. » disait Marcel Duchamp.

Des contenus officiels

- ▶ Bulletin officiel n°28 du 9 juillet 2015, Référentiel pour le parcours d'éducation artistique et culturelle
- ▶ eduscol.education.fr/ressources-2016 - Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016

Des contenus théoriques

- ▶ Il s'agit de connaissances qui s'articulent à partir de 3 registres:
 1. Technicité qui à l'école est avant tout une manière d'appréhender et d'acquérir un certain nombre de savoir-faire au cours d'expérimentations légitimées : utiliser un outil, couvrir une surface, découper... car la maîtrise d'un minimum de techniques est indispensable pour produire.
 2. Notionnel qui concerne les composantes plastiques (forme, couleur, matière et matériaux) et leurs modes de fonctionnement et d'organisation à l'intérieur de la réalisation.
 3. Culturel qui se réfère aux œuvres et aux artistes, replacés dans leur contexte historique car « l'œuvre est là pour faire sens » dit Soulages.

Faire, éprouver, réfléchir

Les enseignements artistiques, porteurs d'une première éducation artistique et culturelle en direction de tous les élèves

Viser l'accès de tous les jeunes à l'art et à la culture nécessite de porter attention à la place des enseignements artistiques à l'école. Le parcours d'éducation artistique et culturelle y réfère de manière explicite : « les enseignements artistiques occupent une place particulière parce qu'ils ont l'art pour objet et parce qu'ils privilégient la pratique sensible comme mode d'accès à l'expression, à la connaissance et à la réflexion. »



Une pédagogie de projet interdisciplinaire, pour ouvrir à la diversité des domaines artistiques

Dès le cycle 2, cette discipline « s'articule aisément avec d'autres enseignements pour consolider les compétences, transférer les acquis dans le cadre d'une pédagogie de projet interdisciplinaire, s'ouvrant ainsi à d'autres domaines artistiques, tels que l'architecture, le cinéma, la danse, le théâtre... ». D'autres enseignements portent explicitement cette ouverture à l'art dans leurs programmes : le théâtre en français, la danse en EPS.

Dès le cycle 3, l'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts engage à « explorer aussi des domaines artistiques trop peu ou pas présents dans les disciplines scolaires, comme par exemple le design ».

<p>FAIRE Pratiques Pratiquer</p>	<p>Le projet interdisciplinaire permet de diversifier les pratiques artistiques (arts plastiques, musique mais également théâtre, danse, cinéma, architecture, etc.) <u>en veillant toujours à ce que la réalisation finale ne l'emporte pas sur la démarche et le cheminement.</u></p>
<p>ÉPROUVER Rencontres Fréquenter</p>	<p>Diverses disciplines peuvent contribuer à ce projet en identifiant des œuvres puisées dans la diversité des domaines artistiques. Ces dernières ont vocation à nourrir la réflexion portée par la discipline. Par exemple, les élèves peuvent découvrir différentes architectures ou plans d'urbanisme durant l'enseignement d'histoire-géographie. Lorsque cela est possible, les différentes reproductions gagnent à être affichées dans l'espace de la classe pour nourrir le regard.</p>
<p>RÉFLÉCHIR Connaissances S'approprier</p>	<p>Il s'agit ici de s'enrichir de toutes les occasions permettant de nourrir la réflexion, par le biais d'autres disciplines. Par exemple, l'enseignement scientifique et technique peut apporter une réflexion sur les matériaux qui nourrit la compréhension d'un projet en architecture. Là encore, on veillera aux affichages qui facilitent la mise en relation entre les différents enseignements.</p>

Objectifs généraux

- ▶ Sentir et percevoir
- ▶ Réaliser une production
- ▶ Agir
- ▶ Apprendre des techniques
- ▶ Découvrir des procédés
- ▶ Acquérir une culture
- ▶ S'évaluer :
 - *Cycle 2.* Comparer son travail avec celui des autres
 - *Cycle 3.* Présenter de manière pertinente

Les compétences en arts plastiques aux cycles 2 et 3

L'enseignement des arts plastiques est structuré autour de quatre compétences, travaillées de manière conjointe, au sein de chaque séquence : **Les rencontres**, **les pratiques** et les connaissances (**les 3 piliers**) sont travaillées dans un même mouvement pour permettre l'appropriation des références artistiques qui construisent une culture commune enrichie par la culture des élèves. Ainsi, dès le cycle 2, l'élève doit pouvoir être invité à sa mesure à :

- ▶ **expérimenter, produire, créer**
- ▶ **mettre en œuvre un projet**
- ▶ **s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**
- ▶ se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

Compétences transversales

- ▶ Attitudes (Faire, éprouver, réfléchir)
- ▶ Désirs de connaître, envie d'apprendre
- ▶ Construction des concepts fondamentaux d'espace et de temps
- ▶ Méthodes de travail
- ▶ Traitement de l'information

Objectifs opérationnels

- ▶ L'objectif opérationnel vise le développement de capacités chez les élèves c'est-à-dire leur potentiel tandis que celui de compétences désignera un acquis.
- Il répond à 3 questions:
 1. Que veut-on développer (faire acquérir)?
 2. Comment?
 3. Pourquoi?
- Que sera-t-on capable de faire après?

Organisation séquentielle

- ▶ La conception se situe à 3 niveaux :
 1. A long terme, inscription approximative (organigramme) avec des prévisions de contenus sur l'année, le semestre, le trimestre.
 2. A moyen terme, organisation d'une séquence incluant tous les objectifs généraux avec le nombre de séances supposées si inclure.
 3. A court terme, la séance dans sa mise en œuvre pratique.

Enjeux des 3 questions au programme du cycle 2 en arts plastiques

Au cycle 2, « les compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions proches des préoccupations des élèves, visant à investir progressivement l'art : la représentation du monde ; l'expression des émotions ; la narration et le témoignage par les images [...]. Toutes les questions du programme sont abordées chaque année du cycle ; travaillées isolément ou mises en relation, elles permettent de structurer les apprentissages. Les acquis sont réinvestis au cours du cycle dans de nouveaux projets pour ménager une progressivité dans les apprentissages. »

eduscol.education.fr/ressources-2016 - Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016

La place du questionnement dans les programmes d'arts plastiques

Il convient de ne pas confondre « questions » et « thématiques » :

« la représentation du monde », « l'expression des émotions », « la narration et le témoignage par les images » sont des questionnements et non de simples thématiques, au sens où les arts plastiques questionnent ces domaines et ne se contentent pas de les figurer.

Ils indiquent quelles sont les pistes de réflexion à développer à travers les pratiques plastiques proposées en classe. Chaque expérience envisagée doit en effet être à la fois prétexte et support de réflexion et d'apprentissage. Elles supposent des allers et retours permanents entre pratique et réflexion. De fait, il n'y a pas d'un côté un enseignement pratique, purement technique, et de l'autre un enseignement théorique sur les œuvres d'art. Les pratiques artistiques vont permettre de faire surgir les questionnements au moment même de l'exploration et/ou de la production ou lors de la mise en commun des réalisations plastiques.

La pratique comme lieu de questionnement

Tout au long des séances, l'élève affine peu à peu le questionnement posé, il en découvre les différentes dimensions ou en prend conscience tout au long de la séquence.

Chaque séance d'enseignement permet à l'élève de progresser sur son appréhension de la question en jeu dans la séquence proposée, d'apprendre quelque chose sur ou autour de cette question. C'est ainsi que l'élève apprend en œuvrant.

La représentation du monde

Par cette question au programme, l'objectif est de leur faire découvrir, explorer et comprendre la diversité des modes de représentation, cela signifie amener les élèves à comprendre notamment que :

- la représentation d'un être, d'un objet, d'un lieu se réalise à travers des langages artistiques ;
- il existe différents modes de représentation, un même objet pouvant être représenté de multiples manières ;
- le contexte de production (historique, géographique, culturel) d'une œuvre impacte *les choix d'un artiste* et le dispositif de représentation inventé ;
- les choix opérés (matériaux, supports, outils utilisés mais aussi formes, matières, couleurs organisées dans l'espace) se combinent entre eux pour créer du sens ;

La représentation du monde

- une représentation non conventionnelle du monde qui nous entoure répond à d'autres exigences de représentation ; elle répond à une intention et cherche à nous dire, à exprimer autre chose ;
- représenter le monde, ce n'est pas seulement représenter des choses concrètes qui nous entourent, c'est aussi représenter une idée, un sentiment, une interrogation ;
- la représentation du monde en arts plastiques se nourrit des apports des autres champs et domaines artistiques ;
- certaines œuvres sont en résonance les unes avec les autres ;
- la question de la représentation du monde est en lien étroit avec celle de l'expression des émotions et de la narration et du témoignage par les images.

L'expression des émotions

Avec cette question du programme, il s'agit d'amener les élèves à découvrir, explorer et comprendre que les matériaux, les couleurs, les objets et tout ce qui touche directement les sens du spectateur contribuent à l'appréhension de la production artistique. En fonction d'une intention développée dans le cadre d'un projet personnel, les élèves sont amenés à faire des choix qui vont progressivement leur permettre de placer la question de l'expression des émotions du côté de la production de significations. Au cycle 2, cela signifie amener les élèves à comprendre notamment que :

L'expression des émotions

- la maîtrise d'une technique n'est pas une fin en soi ;
- une production artistique, une œuvre a le pouvoir de représenter mais aussi d'émouvoir, d'évoquer ;
 - les matériaux utilisés pour réaliser des productions plastiques ne se limitent plus aux supports, médiums, outils traditionnels et qu'il est aujourd'hui possible de faire œuvre de tout ;
- il est possible d'utiliser, voire de transformer et détourner les matériaux pour signifier et inventer ;
- réaliser une production artistique suppose de faire des choix de matériaux, de couleurs, d'objets en fonction d'une intention. C'est la combinaison et la mise en relation des matériaux utilisés dans une production artistique qui fait sens ;
- les matériaux utilisés, et notamment les couleurs, peuvent avoir une fonction représentative, expressive, symbolique, sensorielle qui participe de la construction du sens ;
- les couleurs et leur agencement donnent beaucoup à voir dans une production artistique. Elles rendent compte d'une vision du monde.

La narration et le témoignage par les images

Cette question vise à apprendre aux élèves comment le langage plastique peut être au service de la narration et du témoignage, soit comment il peut dire, exprimer, rendre compte, signifier de manière ouverte. Au cycle 2, sur cette question au programme, cela signifie amener les élèves à comprendre notamment que :

- il existe différents types d'images avec des fonctions différentes ;
- certaines images racontent une histoire, un événement, une époque, ou portent un témoignage. Elles rendent alors compte d'une réalité, d'une idée, d'un questionnement ;
- a contrario, toute image n'est pas narrative ;
- raconter, c'est figurer une histoire ou un événement mais cela peut être aussi représenter le déroulement d'une action ou mettre en scène des acteurs, des personnages ;
- la création d'une image dépend étroitement de sa nature, de sa fonction, du public visé, des intentions de son auteur ;
- collections, rencontres fortuites d'œuvres d'art ou, au contraire, mise en espace réfléchie d'images diverses peuvent construire une narration.

Enjeux des trois questions au programme du cycle 3 en arts plastiques

Au cycle 3, « les compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions » : la représentation plastique et les dispositifs de présentation ; les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace ; la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

« Les trois questions sont abordées chaque année du cycle ; travaillées isolément ou mises en relation, elles permettent de structurer les apprentissages. Elles sont explorées à partir de notions récurrentes (forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps), en mobilisant des pratiques bidimensionnelles (dessin, peinture, collage...), des pratiques tridimensionnelles (modelage, sculpture, assemblage, installation...) et les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, vidéo, création numérique), pour développer chez les élèves des habiletés à fabriquer, représenter, mener un projet et s'exprimer sur son travail ou sur une œuvre. »

eduscol.education.fr/ressources-2016 - Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016

La place du questionnement dans les programmes d'arts plastiques au cycle 3

► La pratique comme lieu de questionnement

Les 3 questions sont des pistes de réflexion à développer à travers les pratiques plastiques proposées en classe. Chaque expérience envisagée dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques doit en effet être à la fois prétexte et support de réflexion et d'apprentissage sur « la représentation plastique et les dispositifs de présentation », sur « les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace » et sur « la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre »

Elles supposent des allers et retours permanents entre pratique et réflexion. Elles visent « l'acquisition de notions et de concepts plastiques qui supposent une abstraction et un engagement intellectuel plus fort. Les pratiques artistiques qui vont permettre de faire surgir les questionnements au moment même de l'exploration et/ou de la production ou lors de la mise en commun des réalisations plastiques.

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Au cycle 3, sur cette question au programme et en prolongement du travail et de la réflexion déjà menés en cycle 2, signifie amener les élèves à comprendre notamment que :

- la représentation d'un être, d'un objet, d'un lieu se réalise à travers un langage, celui des arts plastiques ;
- il existe différents modes de représentation, un même objet pouvant être représenté de multiples manières ;
- chaque mode de représentation est signifiant en soi ;
- une représentation « non conventionnelle » du monde qui nous entoure répond à d'autres exigences de représentation. Elle répond à une intention et cherche à nous dire, à exprimer autre chose ;
- les choix opérés (matériaux, supports, outils utilisés mais aussi formes, matières, couleurs organisées dans l'espace) se combinent entre eux pour créer du sens ;

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- représenter le monde, c'est aussi représenter une idée, un sentiment, une interrogation. Cela peut être aussi raconter ou témoigner ;
- la force d'une œuvre repose sur le fait de ne pas tout donner à voir immédiatement, de suggérer au lieu de montrer ;
- La question de la représentation plastique est en lien étroit avec celle de la fabrication des objets et de la matérialité de l'œuvre
- les images qui nous entourent peuvent être en lien étroit avec d'autres images. Elles peuvent être transformées, reproduites, dupliquées ou devenir matériaux d'une œuvre ;
- une œuvre peut être conçue pour un lieu, elle interagit alors avec le lieu ;
- une œuvre peut interagir avec le spectateur de manière dynamique; le spectateur peut être amené à bouger pour la découvrir dans sa globalité.

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

Cette question vise à amener les élèves à s'interroger sur les pratiques liées à l'utilisation des objets et des matériaux dans l'art. Elle invite à une réflexion plus engagée sur les pratiques en trois dimensions (modelage, sculpture, assemblage, installation...) ainsi que sur leur mise en espace. Au cycle 3, sur cette question au programme et en prolongement du travail et de la réflexion déjà menés en cycle 2, cela signifie amener les élèves à comprendre notamment que :

- objets et images, issus du quotidien, peuvent être utilisés dans le cadre d'une création artistique. Ils sont soit représentés, soit réellement utilisés. Ils peuvent alors être détournés de leur fonction première ;
- un objet, c'est du volume, une forme, une couleur, une matière, une fonction, un usage, des sensations associées sur lesquels on peut s'appuyer ou que l'on peut considérer dans le cadre d'un projet artistique ;
- l'utilisation de l'objet en arts plastiques peut faire l'objet d'un détournement, d'une transformation, d'une citation, d'un assemblage, d'une reconstitution à des fins expressives ;

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

- intégré dans une œuvre d'art, l'objet peut avoir un fort pouvoir expressif. Un objet peut revêtir une dimension poétique, symbolique, sémantique dans l'art ;
- une grande diversité de matériaux peut être utilisée dans les œuvres d'art, notamment contemporaines ;
- le modelage, l'assemblage, la sculpture sont des formes installées dans un espace. Les matériaux utilisés permettent de jouer différemment du vide et du plein, en fonction d'intentions. Le spectateur peut être amené à pénétrer l'espace de l'œuvre ;
- l'association d'une image et d'un ou plusieurs objets permet de renouveler le regard porté sur l'un et l'autre et permet de construire de nouvelles significations ;
- l'architecture amène à explorer la relation à l'espace, au plein et au vide. Elle est aisément abordée à partir de cette question.

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Il s'agit d'amener les élèves d'une part à explorer et comprendre que les matériaux, les couleurs, les objets et tout ce qui touche directement les sens du spectateur contribuent à l'appréhension de la production artistique ; d'autre part que les liens possibles entre les matériaux, les outils et les gestes participent de l'élaboration de l'œuvre. Cela amène les élèves à comprendre notamment que :

- la maîtrise d'une technique n'est pas une fin en soi ;
- une production artistique, une œuvre a le pouvoir de représenter mais aussi d'émouvoir, d'évoquer, de témoigner ou de narrer ;
- les matériaux utilisés pour réaliser des productions plastiques ne se limitent plus aux supports, médiums, outils traditionnels et qu'il est aujourd'hui possible de faire œuvre de tout ;
- il est possible d'utiliser, voire de transformer et détourner les matériaux pour signifier et inventer ;
- le sujet d'une œuvre peut être la matière utilisée pour produire et créer ;

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

- réaliser une production artistique suppose de faire des choix de matériaux, de couleurs, d'objets en fonction d'une intention. C'est la combinaison et la mise en relation des matériaux utilisés dans une production artistique qui fait sens ;
- les matériaux utilisés, et notamment les couleurs, peuvent avoir une fonction représentative, expressive, symbolique, sensorielle qui participe de la construction du sens ;
- la couleur a un pouvoir suggestif fort. Elle peut être matière. Dans certaines œuvres, la couleur est l'élément essentiel, prépondérant, engageant par sa quantité et sa qualité une relation particulière au spectateur ;
- les qualités des matériaux, les effets du geste et de l'instrument ont une véritable incidence dans la pratique artistique ;
- la matérialité d'une œuvre est déterminante dans la réception qu'en fait le spectateur.

La séquence:

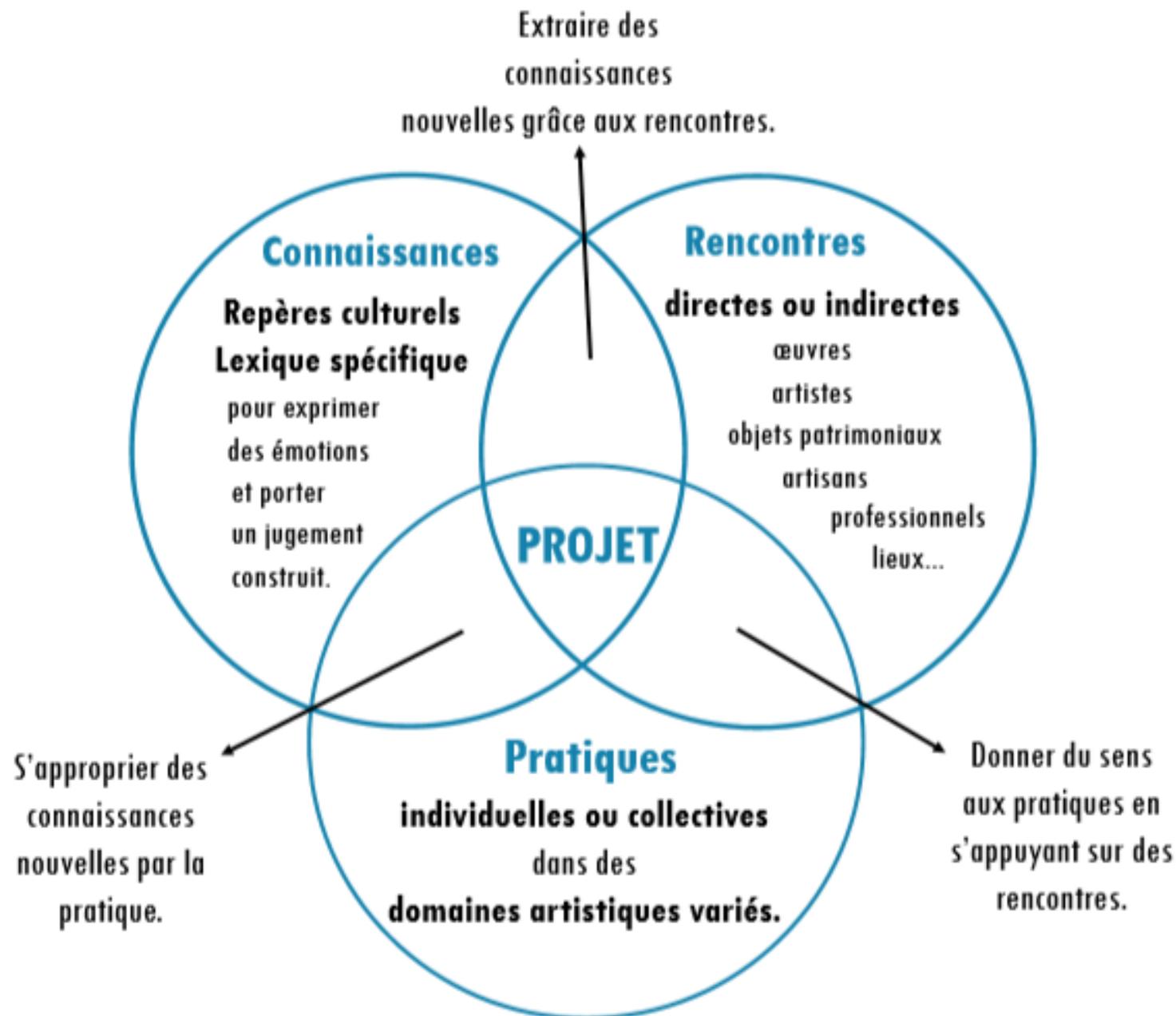
Principes d'élaboration

- ▶ Elle s'appuie sur le choix des contenus (acquisitions cognitives, notionnelles, conduite artistique, apprentissages, attendus comportementaux).
- 1. Faire des recherches pour approfondir des connaissances, investigations, documentation, vocabulaire.
- 2. Envisager les différentes possibilités de travail face aux objectifs de productions, démarches, nombre de séances.
- 3. Définir les objectifs opérationnels qui présideront aux séances, décider de leur enchaînement en fonction d'une progression.
- 4. Prévoir un bilan de la séquence et ses prolongements possibles qui ouvriront d'autres problématiques à résoudre.

Une démarche de projet

3 PILIERS

➔ Voir document sur Eduscol



La séance:

Les incontournables de sa conception

- Avoir un double objectif, celui de l'enseignant (progression séquentielle) et celui des élèves qui n'est pas le même: Pour eux, l'objectif est souvent confondu avec la tâche ou le produit.
- Prévoir la mise en œuvre (situation)
- Rechercher les actions, les opérations plastiques, les problématiques que l'on veut aborder.
- Préparer le matériel.
- Décider des consignes et du temps consacré à chacun des moments.
- Procéder à un bilan sur 2 registres: avec la classe en fonction de l'objectif donné, pour l'enseignant (démarche, organisation, cohérence des consignes, acquis et progression des élèves, objectif de transformation...)

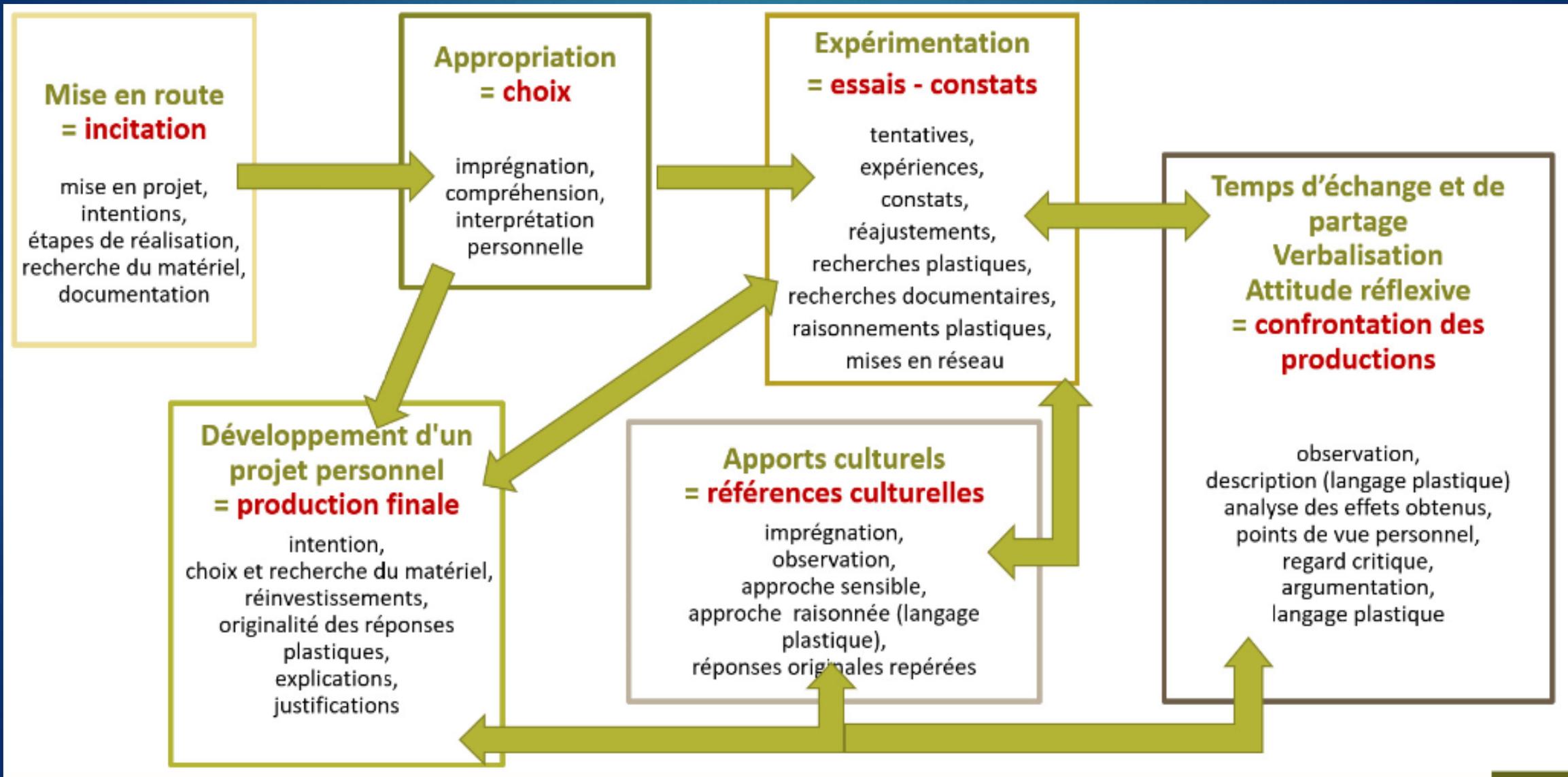
Cohérence et articulation des séances au sein d'une séquence

eduscol.education.fr/ressources-2016 - Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016

Au sein d'une séquence, la séance, plus opérationnelle, cherche à **répondre à des besoins précis et spécifiques de la séquence**. De séance en séance, l'élève affine le questionnement initial, découvre ou prend conscience des différentes dimensions de la question posée dans le cadre de la séquence et **construit peu à peu une réponse personnelle à un fait de l'art, à la fois dans sa pratique et par l'attitude réflexive développée tout au long de la séquence**.

Amener les élèves à un comportement dynamique et une attitude opératoire qui **leur permettent d'une part d'imaginer et d'inventer, d'autre part de développer pensée personnelle et esprit critique** suppose que **chaque séance soit tendue vers une autre** et qu'elle s'ancre dans une démarche de création globale en lien étroit avec la pédagogie de projet.

Démarche créative en arts plastiques





Des opérations plastiques à travailler : RITA

REPRODUIRE		ISOLER		TRANSFORMER		ASSOCIER	
<p>Reproduire : l'image ou l'objet reproduit exercent un pouvoir de fascination. C'est aussi un moyen d'appréhender le monde, de se l'approprier.</p>		<p>Isoler consiste à séparer un élément de ce qui l'entoure. On prive alors celui-ci de ce qui lui donnait une identité par son environnement.</p>		<p>Transformer, c'est modifier une forme, une couleur, une matière, un volume... pour les faire devenir autres.</p>		<p>Associer : On associe des éléments différents (images, couleurs, matières, objets, volumes, etc.), au sein d'un même espace, ce qui entraîne des modifications de forme et de sens.</p>	
copier calquer décliner dessiner dupliquer doubler évoquer figurer imiter imprimer répéter refaire reconstituer	photographier photocopier multiplier citer peindre incarner rappeler ressembler sérieux symboliser etc.	priver du contexte séparer détacher effacer supprimer scinder cacher extraire enlever cadrer, recadrer détacher	dissimuler voiler dévoiler sélectionner privilégier désigner entourer révéler fragmenter découper disséquer simplifier etc.	ajouter allonger, exagérer altérer alterner amplifier ajouter augmenter agglomérer cacher changer cadrer combiner	compresser expanser compléter convertir couper emballer déformer fragmenter fusionner gribouiller habiller mélanger etc.	assimiler accumuler collectionner agréger assembler, rassembler alterner fondre imbriquer, combiner intégrer réunir,	intercaler juxtaposer opposer relier rapprocher superposer joindre, lier compléter, ajouter prolonger entasser, empiler etc.

D'après Daniel Lagoutte



Les S.M.O.G:

Quels supports, quels médiums, quels outils, quels gestes?

SUPPORT		MEDIUMS		OUTILS		GESTES	
Ce qui est destiné à recevoir des traces (format, forme, texture peuvent varier)						Différentes parties du corps impliquées, différents types et ampleurs de mouvements	
Papier blanc, couleur, imprimé, verre, calque, froissé, mouillé Carton, quadrillé	ustensiles, chutes tissus terre, à plat, en volume plastiques sol mur corps	Encre Brou de noix Colle Cires colorées peinture plâtre terre	<u>médiums et outils</u> Pastels Fusains, charbon, craies	Main, corps, doigt... Chiffon, mousse, polystyrène, ficelle Crayon, feutre, craie, Pinceau, brosses, rouleau, coton tige Eponge, spatule, magnétophone	couteaux et fourchettes Brosse à dents, balayette, petite voiture, balle, passoire, peigne, plume, fruits, carton Vaporisateur Appareil photo	Laisser sa trace, exprimer expérimenter des gestes Poser, Presser, taper, caresser, gribouiller, balayer ;... Gratter, graver, Griffer Faire couler, jeter, souffler	<u>Avec le corps</u> : glisser, traîner, tourner, mordre, sauter, ramper..

D'après Christian Louis

Dans le domaine des Arts visuels, par la pratique plastique et les rencontres culturelles, et au service des apprentissages, le lexique étudié porte sur les mots des actions exercées, sur le sens des notions abordées et sur l'expression des émotions ressenties. Une ouverture sur le vocabulaire de l'imaginaire établit un lien avec la maîtrise de la langue, du côté de la littérature et d'une mise en mots de la narration en complément de l'axe descriptif sollicité avec la lecture de l'image.

QUEL LEXIQUE SPÉCIFIQUE AUX ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ?

- Un lexique plastique (couleur, forme, matière...).
- Un lexique lié à la construction de l'œuvre (plan, composition, perspective...).
- Un lexique artistique et culturel (mouvements, école, artiste, type, genre...).

Les 9 notions : éléments du langage plastique

FORME			COMPETENCES TRAVAILLEES			
			1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - de l'objet artistique - au sein de l'œuvre - et diversités - et fonction - et matériau - ouverte et forme fermée 	AU CYCLE 2					
	La représentation du monde	Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.	X		X	
	L'expression des émotions	Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.			X	
	AU CYCLE 3					
	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : (...) la relation entre forme et fonction.	X		X	
		L'espace en trois dimensions : (...) les notions de forme fermée et forme ouverte (...).	X		X	
La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	Les qualités physiques des matériaux : incidences de leurs caractéristiques (...) sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.	X		X		

ESPACE			COMPETENCES TRAVAILLEES			
			1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - dans lequel l'œuvre s'inscrit matériellement - de l'artiste qui crée l'œuvre - du spectateur - de l'œuvre 	AU CYCLE 2					
	La représentation du monde	Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.	X		X	
	L'expression des émotions	Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques	X		X	
	AU CYCLE 3					
La représentation plastique et les dispositifs de présentation	La mise en regard et en espace. La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché. L'espace en trois dimensions.		X			

Comp. travaillée 1 : Expérimenter, produire, créer

Comp. travaillée 2 : Mettre en œuvre un projet artistique

Comp. travaillée 3 : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Comp. travaillée 4 : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

LUMIERE			COMPETENCES TRAVAILLEES			
			1	2	3	4
- rend visible l'œuvre - est celle présente dans l'œuvre - peut être le matériau ou l'objet de certaines œuvres	AU CYCLE 2					
	La représentation du monde	Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.	X		X	
	L'expression des émotions	Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.			X	
	AU CYCLE 3					
	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	La matérialité et la qualité de la couleur : (...) la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...).	X		X	

COULEUR			COMPETENCES TRAVAILLEES			
			1	2	3	4
- un nombre infini	AU CYCLE 2					
	L'expression des émotions	Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.	X			
	AU CYCLE 3					
	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	La matérialité et la qualité de la couleur	X			

GESTE/CORPS			COMPETENCES TRAVAILLEES			
			1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - un prolongement de l'action - engage le corps laisser des traces, ainsi que l'outil prolongeant la main. - à varier - à travailler à partir du bras, de l'épaule, du poignet, du corps... - celui représenté dans l'œuvre 	AU CYCLE 2					
	La représentation du monde	Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.	X		X	
	AU CYCLE 3					
	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.	X		X	X
	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	Les effets du geste et de l'instrument : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par (...) l'élargissement de la notion d'outil — la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés... — ; (...) par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.	X		X	

SUPPORT			COMPETENCES TRAVAILLEES			
			1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - l'espace sur lequel l'artiste intervient - varier les formes, les matières, les formats, la position 	AU CYCLE 2					
	La représentation du monde	Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.	X		X	
	L'expression des émotions	Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques	X			
	AU CYCLE 3					
	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	Les effets du geste et de l'instrument : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés (...). La matérialité et la qualité de la couleur : la découverte (...) des effets induits par (...) les supports, les mélanges avec d'autres médiums (...).	X		X	

Comp. travaillée 1 : Expérimenter, produire, créer
Comp. travaillée 2 : Mettre en œuvre un projet artistique

Comp. travaillée 3 : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
Comp. travaillée 4 : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

OUTILS			COMPETENCES TRAVAILLEES				
			1	2	3	4	
<ul style="list-style-type: none"> - du quotidien de l'élève - ceux plus spécifiques - ceux détournés ou inventés - créer ses propres outils et en observer les traces 	AU CYCLE 2						
	La représentation du monde	Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter. Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.		X		X	
	AU CYCLE 3						
	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	Les effets du geste et de l'instrument.		X		X	

TEMPS			COMPETENCES TRAVAILLEES				
			1	2	3	4	
<ul style="list-style-type: none"> - raconter de manière visuelle - celui de la création de l'œuvre - celui qui s'écoule depuis la création de l'œuvre - celui de la contemplation de l'œuvre par le spectateur 	AU CYCLE 2						
	La narration et le témoignage par les images	Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner.		X	X		
	AU CYCLE 3						
	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.		X	X	X	

Comp. travaillée 1 : Expérimenter, produire, créer

Comp. travaillée 3 : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Comp. travaillée 2 : Mettre en œuvre un projet artistique

Comp. travaillée 4 : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

MATIERE			COMPETENCES TRAVAILLEES			
			1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> - constitue l'œuvre - est diverse - a des propriétés - connaît des changements de statut 	AU CYCLE 2					
	La narration et le témoignage par les images	Transformer ou restructurer des images ou des objets.	X			
	La représentation du monde	Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.	X		X	
	L'expression des émotions	Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.	X			
	AU CYCLE 3					
	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations.	X			
	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets.	X	X		
La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre. Les qualités physiques des matériaux. Les effets du geste et de l'instrument : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus (...) par les dialogues entre les instruments et la matière — touche, trace, texture, facture, griffure, traînée, découpe, coulure... La matérialité et la qualité de la couleur.	X	X	X	X	

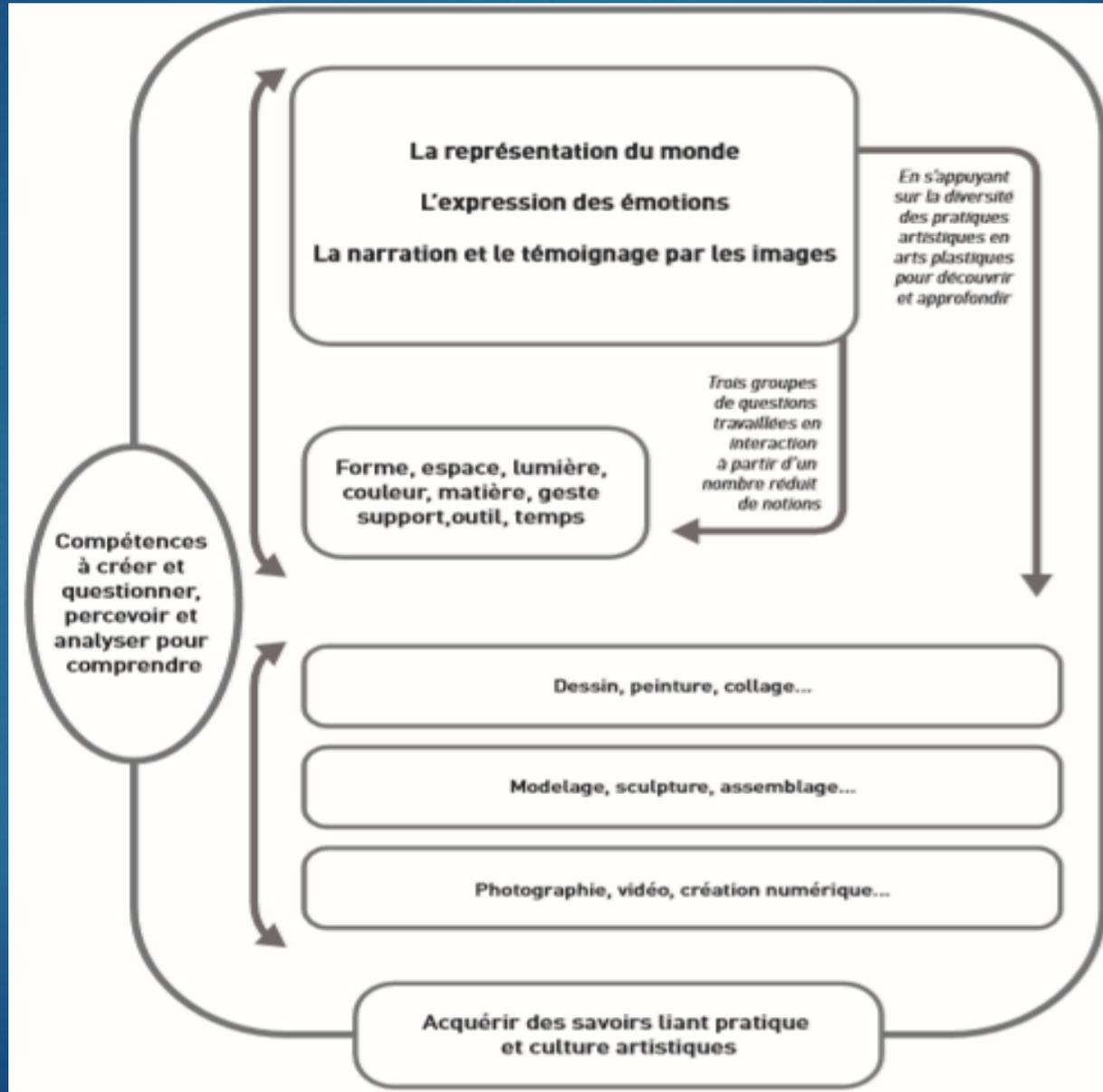
Comp. travaillée 1 : Expérimenter, produire, créer

Comp. travaillée 3 : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

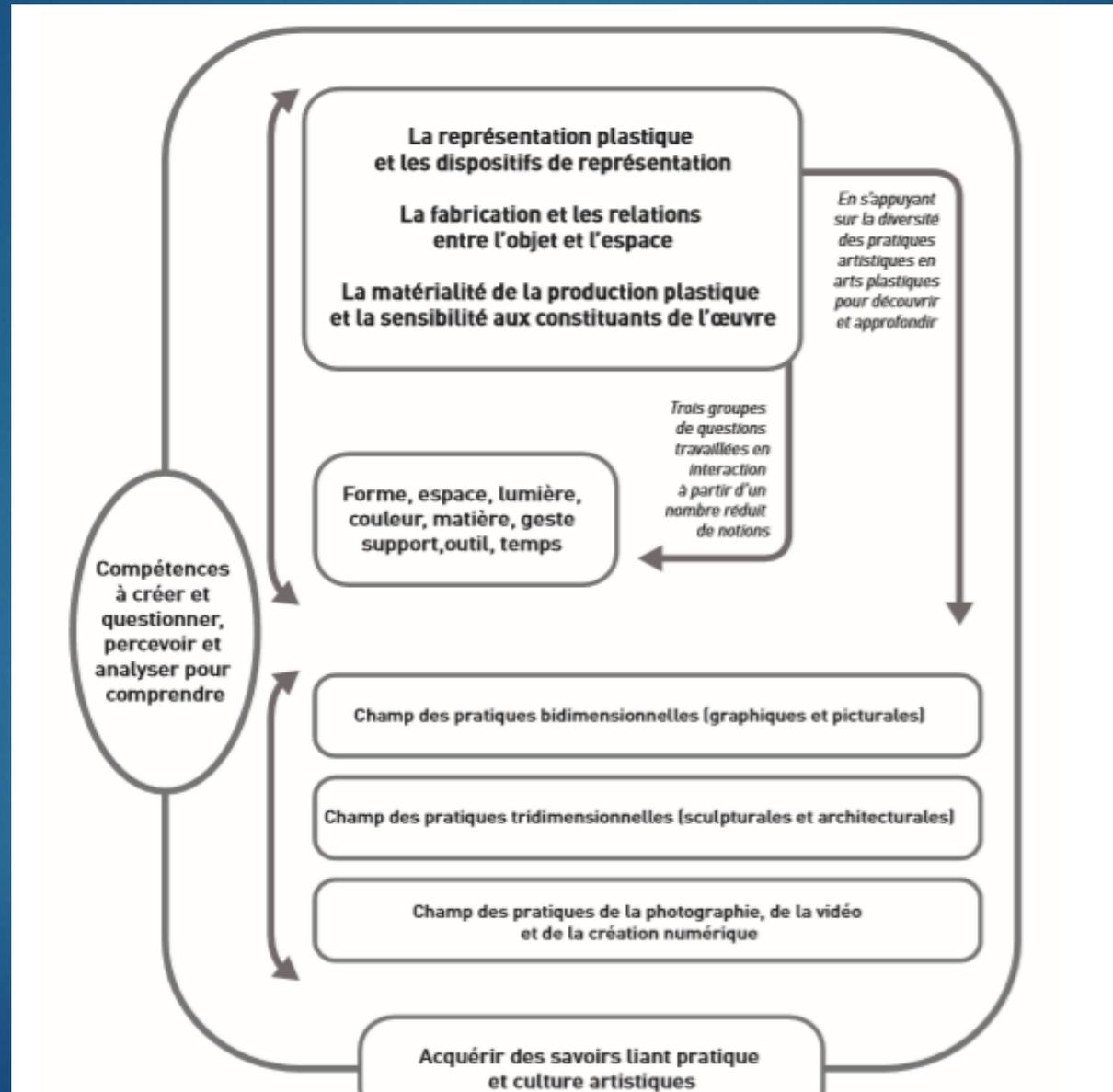
Comp. travaillée 2 : Mettre en œuvre un projet artistique

Comp. travaillée 4 : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Progressivité des apprentissages au cycle 2



Progressivité des apprentissages au cycle 3



Ressources départementales EAC

 **ACADÉMIE DE NORMANDIE**
Liberté Égalité Fraternité

Prim 50

Éducation artistique et culturelle

[Numérique](#) **EAC** [EPS](#) [LV](#) [MDL](#) [Maternelle](#) [Maths](#) [Respecter autrui](#) [Sciences](#) [Direction](#)

Accueil > EAC

Éducation artistique et culturelle

À LA UNE 

DESSINE-MOI UNE ŒUVRE - 1

Le projet, Dessine-moi une œuvre voit le jour et sera amené à être renouvelé plusieurs fois par an avec une œuvre nouvelle. Ce dispositif, créé par l'équipe EAC, à vocation à (...)



LES ARTICLES

A LA RENCONTRE DE L'ARTISTE ALEXIS DEFORTESCU



 14 mars

 De Visu - Galeries d'art

EXPO LÈCHE-VITRINES

L'abri, Photographies Jacques Marcel Blondel



 27 février

 L'image

DESSINE-MOI UNE ŒUVRE - 1

La Petite Collation de Henri-Horace Roland Delaporte



 1er février

 00.Dessine-moi une œuvre

RUBRIQUES

- Continuité pédagogique de l'art et de la culture
- Parcours d'éducation artistique et culturelle
- Questionner le monde, histoire et géographie

CONTACT

IEN en charge de l'EAC

Hubert Courteille 

Conseillers pédagogiques

Equipe EAC



FLORENCE DUSART
CPD ARTS PLASTIQUES

DSDEN50-CPD-ARTS-VISUELS@AC-NORMANDIE.FR