



## Les médailles des Jeux Olympiques d'été d'Athènes 1896 à Tokyo 2020

10.09.2019

# Les médailles des Jeux Olympiques d'été d'Athènes 1896 à Tokyo 2020

## > LES RÉFÉRENCES DU CEO

La collection “Les Références du CEO” est publiée par Le Centre d’Études Olympiques, la source de référence pour la connaissance olympique. Elle réunit une série de documents qui fournissent des faits historiques et des chiffres clés liés à différents aspects des Jeux Olympiques, du Mouvement olympique et du CIO.

Dans la même collection :

- > Élections des présidents du Comité International Olympique : candidats et résultats
- > Histoire des sports aux Jeux Olympiques d’été
- > Histoire des sports aux Jeux Olympiques d’hiver
- > L’évolution du programme olympique
- > Le Mouvement olympique, le CIO et les Jeux
- > Les affiches des Jeux Olympiques d’été
- > Les affiches des Jeux Olympiques d’hiver
- > Les mascottes des Jeux Olympiques d’été
- > Les mascottes des Jeux Olympiques d’hiver
- > Les mascottes des Jeux Olympiques de la Jeunesse
- > Les médailles des Jeux Olympiques d’été
- > Les médailles des Jeux Olympiques d’hiver
- > Les médailles des Jeux Olympiques de la Jeunesse
- > Les pictogrammes sportifs des Jeux Olympiques d’été
- > Les pictogrammes sportifs des Jeux Olympiques d’hiver
- > Les stades olympiques des Jeux Olympiques d’été
- > Les villages des Jeux Olympiques d’été
- > Les villages des Jeux Olympiques d’hiver
- > Sports de démonstration : histoire aux Jeux Olympiques d’hiver
- > Torches et relais de la flamme des Jeux Olympiques d’été
- > Torches et relais de la flamme des Jeux Olympiques d’hiver

Tous ces documents de référence ainsi que la collection complète de publications papier et numériques du Centre d’Études Olympiques sont disponibles sur l’Olympic World Library (OWL), notre catalogue de bibliothèque entièrement consacré à la connaissance olympique : [www.olympic.org/library](http://www.olympic.org/library)

Ce contenu (le “Contenu”) est mis à votre disposition par le Comité International Olympique (le “CIO”) à des fins non commerciales, d’éducation, de recherche, d’analyse, d’examen ou de reportage uniquement. Le Contenu ne devra pas être redistribué tel que mis à votre disposition par le CIO, en tout ou en partie, sauf s’il s’agit d’une œuvre dérivée que vous avez créée. La redistribution de compilations du Contenu mis à votre disposition est expressément exclue. Vous devez mentionner la source et indiquer si des modifications ont été apportées. Vous pouvez le faire de façon raisonnable, mais en aucun cas d’une manière suggérant que le CIO et ses entités affiliées, notamment le Centre d’Études Olympiques (“CEO”), approuvent votre utilisation. Le CIO, par le biais du CEO, s’efforce de vous fournir des informations exactes et actualisées. Toutefois, le CIO et le CEO ne fournissent aucune garantie et ne font aucune déclaration au sujet de, ni n’assument de responsabilité quant à, l’exactitude et l’exhaustivité des informations figurant dans le Contenu.

© 2019 Comité International Olympique

## > CONTENU

<b>Introduction</b>	<b>6</b>
<b>Athènes 1896</b>	<b>7</b>
<b>Paris 1900</b>	<b>8</b>
<b>Saint-Louis 1904</b>	<b>9</b>
<b>Londres 1908</b>	<b>11</b>
<b>Stockholm 1912</b>	<b>12</b>
<b>Anvers 1920</b>	<b>13</b>
<b>Paris 1924</b>	<b>15</b>
<b>Amsterdam 1928</b>	<b>16</b>
<b>Los Angeles 1932</b>	<b>17</b>
<b>Berlin 1936</b>	<b>18</b>
<b>Londres 1948</b>	<b>19</b>
<b>Helsinki 1952</b>	<b>20</b>
<b>Melbourne 1956</b>	<b>21</b>
<b>Stockholm 1956</b>	<b>22</b>
<b>Rome 1960</b>	<b>23</b>
<b>Tokyo 1964</b>	<b>25</b>
<b>Mexico 1968</b>	<b>26</b>
<b>Munich 1972</b>	<b>28</b>
<b>Montréal 1976</b>	<b>30</b>
<b>Moscou 1980</b>	<b>31</b>
<b>Los Angeles 1984</b>	<b>32</b>

<b>Séoul 1988</b>	<b>33</b>
<b>Barcelone 1992</b>	<b>35</b>
<b>Atlanta 1996</b>	<b>36</b>
<b>Sydney 2000</b>	<b>38</b>
<b>Athènes 2004</b>	<b>39</b>
<b>Beijing 2008</b>	<b>41</b>
<b>Londres 2012</b>	<b>43</b>
<b>Rio 2016</b>	<b>44</b>
<b>Tokyo 2020</b>	<b>46</b>
<b>Crédits</b>	<b>48</b>

## > INTRODUCTION

Ce document retrace l'évolution des médailles des Jeux Olympiques d'été, depuis leur première édition à Athènes en 1896 jusqu'à ceux à Rio en 2016. Chaque médaille est présentée avec une photo de son avers et revers, accompagnée d'une description des motifs et d'une fiche technique selon les données disponibles.

Remonter le temps depuis les premiers Jeux Olympiques modernes jusqu'au XXI<sup>ème</sup> siècle à travers les médailles olympiques est une invitation à un intéressant voyage artistique et culturel.

### LES MÉDAILLES DES JEUX OLYMPIQUES D'ÉTÉ

Lors des premiers Jeux Olympiques modernes à Athènes en 1896, le vainqueur reçoit une branche d'olivier et une médaille d'argent. James B. Connolly, originaire du Massachusetts, est le premier champion olympique moderne ainsi récompensé. Les Jeux Olympiques de Saint-Louis 1904 sont les premiers à mettre en jeu des médailles d'or, d'argent et de bronze pour récompenser les première, deuxième et troisième places.

À l'exception des médailles des épreuves équestres de 1956, les médailles des Jeux de l'Olympiade se standardisent à partir de 1928. D'un côté figure la représentation traditionnelle de la déesse de la victoire, tenant dans sa main gauche une palme et dans sa main droite une couronne de vainqueur. De l'autre côté, un vainqueur est porté en triomphe par la foule avec un stade olympique en arrière-plan. À l'occasion des Jeux Olympique de Munich 1972, le comité d'organisation lance une nouvelle tendance en proposant un revers différent réalisé par un représentant du Bauhaus, Gerhard Marcks. Une autre adaptation du design des médailles a lieu pour les Jeux Olympiques d'Athènes 2004 lorsque le Comité International Olympique (CIO) approuve la révision, proposée par le comité d'organisation (OCOG), de la face arborant la déesse de la victoire et le stade.

À Saint-Louis en 1904, la médaille est accrochée à un ruban coloré muni d'une épingle afin de pouvoir être portée sur le torse. C'est en 1960, à Rome, que pour la première fois des médailles sont passées autour du cou du vainqueur. À cette occasion, une chaîne composée de feuilles de laurier est dessinée. Lors des éditions qui suivent, c'est le plus souvent un ruban de couleur qui est utilisé.

Aujourd'hui, le design des médailles des Jeux d'été doit prendre en compte certains éléments visuels définis par le CIO et le COJO, avec une approbation finale du CIO. Les médailles doivent inclure la déesse de la victoire, l'emblème olympique, le nom complet des Jeux en question, le nom du sport ou de la discipline concerné ainsi que l'emblème du COJO. De plus, elles doivent refléter l'identité visuelle ainsi que les éléments culturels et esthétiques choisis par le COJO. Par exemple, les médailles des Jeux Olympiques de Beijing 2008 associent le métal au jade.

## > ATHENES 1896



Avers / Revers

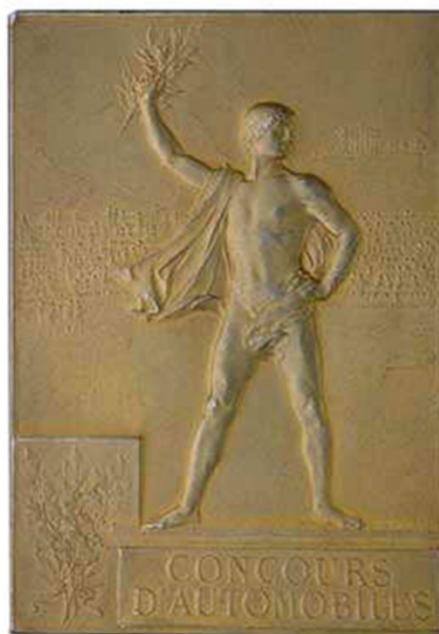
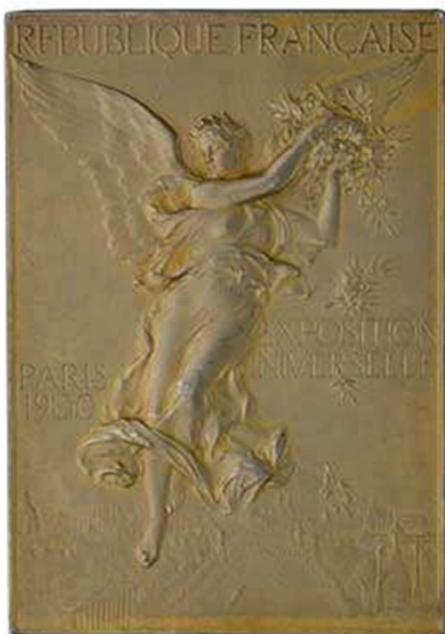
Les médailles attribuées aux vainqueurs n'étaient pas d'or mais d'argent. Elles étaient accompagnées d'un rameau d'olivier et d'un diplôme. Le deuxième était récompensé par une médaille de bronze/cuivre\*, une branche de laurier et un diplôme.

Sur l'avvers de la médaille d'Athènes figure le portrait de Zeus tenant dans sa main un globe surmonté de la victoire ailée avec l'inscription « ΟΛΥΜΠΙΑ ». Sur le revers le site de l'Acropole avec l'inscription « ΔΙΕΘΝΕΙΣ · ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ · ΑΓΩΝΕΣ ΕΝ · ΑΘΗΝΑΙΣ · 1896 ».

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Jules Clément CHAPLAIN	Jules Clément CHAPLAIN	-
Composition :	Argent	Bronze, cuivre *	-
Diamètre :	48 mm	50 mm	-
Fabricant :	Monnaie de Paris	Monnaie de Paris	-

\* Jim Greensfelder, Oleg Vorontsov and Jim Lally, *Olympic Medals: a reference guide*, Cincinnati: GVL Enterprises, 1998, p. 6.

## > PARIS 1900



Avers / Revers

Sur l'avvers, la déesse ailée tenant des branches de laurier dans ses deux mains, les bras levés. A l'arrière-plan, au-dessous, une vue de la ville de Paris et des monuments de l'Exposition Universelle.

Sur le revers, un athlète victorieux debout sur un podium, brandissant une branche de laurier dans sa main droite le bras levé. A l'arrière-plan, un stade et l'Acropole d'Athènes.

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Frédéric VERNON	Frédéric VERNON	Frédéric VERNON
Composition :	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre :	42x60 mm *	42x60 mm *	42x60 mm *
Fabricant :	Monnaie de Paris	Monnaie de Paris	Monnaie de Paris

\* Jim Greensfelder, Oleg Vorontsov and Jim Lally, *Olympic Medals: a reference guide*, Cincinnati: GVL Enterprises, 1998, pp. 9-10.

## > SAINT-LOUIS 1904



Avers / Revers

Sur l'avvers, un athlète debout sur des marches d'escalier, tenant dans sa main droite une couronne de laurier, symbole de victoire, et levant le bras gauche. A l'arrière-plan, un bas-relief illustrant les disciplines sportives antiques. Derrière, un temple grec. Au-dessus de la figure de l'athlète, l'inscription : " OLYMPIAD", sur le rocher en bas à droite "1904".

Sur le revers, la déesse ailée Nike, déesse de la victoire, debout sur un globe terrestre. Elle tient une couronne de laurier dans sa main gauche et une palme dans sa main droite. En face d'elle une grande couronne, avec au centre un espace pour ajouter le nom de la discipline sportive. Derrière Nike, le buste de Zeus sur un socle. L'inscription « UNIVERSAL EXPOSITION ST. LOUIS U.S.A ».

La conception de ces deux faces s'est inspirée de la médaille des Jeux Olympiques d'Athènes 1896 et de celle des Jeux de Paris 1900. Pour la seule et unique fois, la médaille est accrochée à un ruban coloré muni d'une épingle afin de pouvoir être portée sur le torse.

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Dièges & Clust	Dièges & Clust	Dièges & Clust
Composition :	Or *	Argent *	Bronze *
Diamètre :	39 mm *	39 mm *	38 mm *
Fabricant :	Dièges & Clust	Dièges & Clust	Dièges & Clust

\* Jim Greensfelder, Oleg Vorontsov and Jim Lally, *Olympic Medals: a reference guide*, Cincinnati: GVL Enterprises, 1998, pp. 11-13.

## > LONDRES 1908



Avers / Revers

Sur l'avvers, deux figures féminines coiffant d'une couronne de laurier un jeune athlète victorieux, avec dans la partie inférieure l'inscription : « OLYMPIC GAMES LONDON 1908 ».

Sur le revers, la figure de St.-Georges, patron de l'Angleterre. Sa légende en fait un Saint combattant qui terrassa un dragon pour délivrer une princesse.

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Bertram MACKENNAL	Bertram MACKENNAL	Bertram MACKENNAL
Composition :	Or	Argent	Bronze
Diamètre :	33 mm	33 mm	33 mm
Fabricant :	Vaughton & Sons	Vaughton & Sons	Vaughton & Sons

## > STOCKHOLM 1912



Avers / Revers

Sur l'avvers, deux figures féminines coiffant d'une couronne de laurier un jeune athlète victorieux.

Sur le revers, un héraut proclamant l'ouverture des Jeux, avec à sa gauche, la statue de Ling, le fondateur des institutions et du système gymniques suédois. Tout autour, l'inscription : « OLYMPISKA SPELEN STOCKHOLM 1912 ».

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Erik Jordan LINDBERG ; Bertram MACKENNAL	Erik Jordan LINDBERG ; Bertram MACKENNAL	Erik Jordan LINDBERG ; Bertram MACKENNAL
Composition :	Or / Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre :	33 mm	33 mm	33 mm
Fabricant :	C.C. Sporrong & Co.	C.C. Sporrong & Co.	C.C. Sporrong & Co.

## > ANVERS 1920



Avers / Revers

Sur l'avvers, un grand athlète nu, tenant dans sa main gauche une palme et une couronne de laurier, symboles de victoire. Derrière lui, la figure de la Renommée jouant de la trompette. A l'arrière-plan une frise à motif grec avec en dessous l'inscription : « VII OLYMPIADE ».

Sur le revers, le monument d'Anvers commémorant la légende de Brabo lançant dans l'Escaut la main coupée du géant Druoon Antigoon, qui terrorisait le fleuve. Dans le fond, la cathédrale et le port d'Anvers. Dans la partie supérieure l'inscription : « ANVERS MCMXX ».

La légende raconte qu'à l'époque antique, ce cruel géant exigeait un droit de passage élevé à toute embarcation qui naviguait sur le fleuve. Si le capitaine refusait de payer, il lui coupait la main. Le géant sema la terreur parmi les pauvres marins pendant de longues années, jusqu'au jour où il rencontra Silvius Brabo. Le courageux soldat romain qui affronta le géant et réussit à le tuer. Pour venger les victimes, il lui coupa la main et la jeta dans le fleuve. De là le nom d'Anvers, Antwerp, qui signifie "main jetée".

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Josué DUPON	Josué DUPON	Josué DUPON
Composition :	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre :	60 mm	60 mm	60 mm
Fabricant :	Coosemans, Bruxelles	Coosemans, Bruxelles	Coosemans, Bruxelles

## > PARIS 1924



Avers / Revers

Sur l'avvers, un athlète victorieux nu, prenant la main de son concurrent assis au sol pour l'aider à se relever. En dessous les anneaux olympiques.

Sur le revers, une harpe comme symbole du programme culturel des Jeux et différents équipements sportifs, aussi bien d'hiver que d'été, formant un arc de cercle. Au centre, l'inscription : « VIIIème OLYMPIADE PARIS 1924 ».

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	André RIVAUD	André RIVAUD	André RIVAUD
Composition :	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre :	55 mm	55 mm	55 mm
Fabricant :	Monnaie de Paris	Monnaie de Paris	Monnaie de Paris

## > AMSTERDAM 1928



Avers / Revers

Sur l'avvers, la traditionnelle déesse de la victoire, tenant dans sa main gauche une palme et dans sa main droite une couronne de vainqueur. Un dessin utilisé depuis les Jeux Olympiques d'Amsterdam 1928, réalisé par l'artiste florentin Giuseppe Cassioli (ITA -1865-1942) et sélectionné à la suite d'un concours organisé par le Comité International Olympique en 1921. Pour ces Jeux la figure de la victoire est accompagnée de l'inscription spécifique : « IXe OLYMPIADE AMSTERDAM 1928 ».

Sur le revers, un vainqueur olympique porté en triomphe par la foule avec un stade olympique en arrière-plan.

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Giuseppe CASSIOLI	Giuseppe CASSIOLI	Giuseppe CASSIOLI
Composition :	Vermeil	Argent	Bronze *
Diamètre :	55 mm	55 mm	55 mm
Fabricant :	Government Mint, Utrecht	Government Mint, Utrecht	Government Mint, Utrecht

\* Jim Greensfelder, Oleg Vorontsov and Jim Lally, *Olympic Medals: a reference guide*, Cincinnati: GVL Enterprises, 1998, p. 41.

## > LOS ANGELES 1932



Avers / Revers

Sur l'avvers, la traditionnelle déesse de la victoire, tenant dans sa main gauche une palme et dans sa main droite une couronne de vainqueur. Un dessin utilisé depuis les Jeux Olympiques d'Amsterdam 1928, réalisé par l'artiste florentin Giuseppe Cassioli (ITA -1865-1942) et sélectionné à la suite d'un concours organisé par le Comité International Olympique en 1921. Pour ces Jeux la figure de la victoire est accompagnée de l'inscription spécifique : « Xth OLYMPIAD LOS ANGELES 1932 ».

Sur le revers, un vainqueur olympique porté en triomphe par la foule avec un stade olympique en arrière-plan.

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Giuseppe CASSIOLI	Giuseppe CASSIOLI	Giuseppe CASSIOLI
Composition :	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre :	55 mm *	55 mm *	55 mm *
Fabricant :	The Whitehead & Hoag Co.	The Whitehead & Hoag Co.	The Whitehead & Hoag Co.

\* Jim Greensfelder, Oleg Vorontsov and Jim Lally, *Olympic Medals: a reference guide*, Cincinnati: GVL Enterprises, 1998, pp. 47-48.

## > BERLIN 1936



Avers / Revers

Sur l'avvers, la traditionnelle déesse de la victoire, tenant dans sa main gauche une palme et dans sa main droite une couronne de vainqueur. Un dessin utilisé depuis les Jeux Olympiques d'Amsterdam 1928, réalisé par l'artiste florentin Giuseppe Cassioli (ITA -1865-1942) et sélectionné à la suite d'un concours organisé par le Comité International Olympique en 1921. Pour ces Jeux la figure de la victoire est accompagnée de l'inscription spécifique : « XI. OLYMPIADE BERLIN 1936 ».

Sur le revers, un vainqueur olympique porté en triomphe par la foule avec un stade olympique en arrière-plan.

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Giuseppe CASSIOLI	Giuseppe CASSIOLI	Giuseppe CASSIOLI
Composition :	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre :	55 mm	55 mm	55 mm
Fabricant :	B.H. Mayer	B.H. Mayer	B.H. Mayer

## > LONDRES 1948



Avers / Revers

Sur l'avvers, la traditionnelle déesse de la victoire, tenant dans sa main gauche une palme et dans sa main droite une couronne de vainqueur. Un dessin utilisé depuis les Jeux Olympiques d'Amsterdam 1928, réalisé par l'artiste florentin Giuseppe Cassioli (ITA - 1865-1942) et sélectionné à la suite d'un concours organisé par le Comité International Olympique en 1921. Pour ces Jeux la figure de la victoire est accompagnée de l'inscription spécifique : « XIVth OLYMPIAD LONDON 1948 ».

Sur le revers, un vainqueur olympique porté en triomphe par la foule avec un stade olympique en arrière-plan.

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Giuseppe CASSIOLI	Giuseppe CASSIOLI	Giuseppe CASSIOLI
Composition :	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre :	51.4 mm	51.4 mm	51.4 mm
Fabricant :	John Pinches Ltd.	John Pinches Ltd.	John Pinches Ltd.

## > HELSINKI 1952



Avers / Revers

Sur l'avvers, la traditionnelle déesse de la victoire, tenant dans sa main gauche une palme et dans sa main droite une couronne de vainqueur. Un dessin utilisé depuis les Jeux Olympiques d'Amsterdam 1928, réalisé par l'artiste florentin Giuseppe Cassioli (ITA -1865-1942) et sélectionné à la suite d'un concours organisé par le Comité International Olympique en 1921. Pour ces Jeux la figure de la victoire est accompagnée de l'inscription spécifique : « XV OLYMPIA HELSINKI 1952 ».

Sur le revers, un vainqueur olympique porté en triomphe par la foule avec un stade olympique en arrière-plan.

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Giuseppe CASSIOLI ; Aukusti TUHKA	Giuseppe CASSIOLI ; Aukusti TUHKA	Giuseppe CASSIOLI ; Aukusti TUHKA
Composition :	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre :	51 mm *	51 mm *	51 mm *
Fabricant :	Kultakeskus Oy	Kultakeskus Oy	Kultakeskus Oy

\* Jim Greensfelder, Oleg Vorontsov and Jim Lally, *Olympic Medals: a reference guide*, Cincinnati: GVL Enterprises, 1998, pp. 72-73.

## > MELBOURNE 1956



Avers / Revers

Sur l'avvers, la traditionnelle déesse de la victoire, tenant dans sa main gauche une palme et dans sa main droite une couronne de vainqueur. Un dessin utilisé depuis les Jeux Olympiques d'Amsterdam 1928, réalisé par l'artiste florentin Giuseppe Cassioli (ITA -1865-1942) et sélectionné à la suite d'un concours organisé par le Comité International Olympique en 1921. Pour ces Jeux la figure de la victoire est accompagnée de l'inscription spécifique : « XVIth OLYMPIAD MELBOURNE 1956 ».

Sur le revers, un vainqueur olympique porté en triomphe par la foule avec un stade olympique en arrière-plan.

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Giuseppe CASSIOLI	Giuseppe CASSIOLI	Giuseppe CASSIOLI
Composition :	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre :	50 mm	51 mm	51 mm
Fabricant :	K. G. Luke Ltd.	K. G. Luke Ltd.	K. G. Luke Ltd.

## > STOCKHOLM 1956



Avers / Revers

Sur l'avvers, l'emblème du cheval antique et du cavalier des Jeux Equestres à Stockholm accompagné de l'inscription spécifique : « XVI OLYMPIADENS RYTTARTAVLINGAR 1956 STOCKHOLM ». L'avvers a été dessiné par John Sjösvard.

Sur le revers, les anneaux olympiques surmontés d'une torche, une composition basée sur le dessin de l'artiste grec Vasos Falireas (1905-1979) et approuvé par le Comité International Olympique. En arrière-plan « OLYMPIA ». Autour, la devise « CITIUS ALTIUS FORTIUS » et l'inscription « JEUX OLYMPIQUES ».

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Vasos FALIREUS ; John SJÖSVARD	Vasos FALIREUS ; John SJÖSVARD	Vasos FALIREUS ; John SJÖSVARD
Composition :	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre :	50 mm	50 mm	50 mm
Fabricant :	Lagerströms Fabriks AB	Lagerströms Fabriks AB	Lagerströms Fabriks AB

## > ROME 1960



Avers / Revers<sup>1</sup>

Exceptionnellement, pour les Jeux à Rome l'avvers et le revers de la médaille ont été intervertis.

Sur l'avvers, un vainqueur olympique porté en triomphe par la foule avec un stade olympique en arrière-plan.

Sur le revers, la traditionnelle déesse de la victoire, tenant dans sa main gauche une palme et dans sa main droite une couronne de vainqueur. Un dessin utilisé depuis les Jeux Olympiques d'Amsterdam 1928, réalisé par l'artiste florentin Giuseppe Cassioli (ITA -1865-1942) et sélectionné à la suite d'un concours organisé par le Comité International Olympique en 1921. Pour ces Jeux la figure de la victoire est accompagnée de l'inscription spécifique : « GIOCCHI DELLA XVII OLIMPIADE ROMA MCMLX ».

Les médailles de Rome furent entourées d'un cercle de bronze figurant une couronne de laurier, s'harmonisant avec la chaîne également conçue comme une succession de feuilles de laurier en bronze.

<sup>1</sup> Jim Greensfelder, Oleg Vorontsov and Jim Lally, *Olympic Medals: a reference guide*, Cincinnati: GVL Enterprises, 1998, p. 88.

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Giuseppe CASSIOLI	Giuseppe CASSIOLI	Giuseppe CASSIOLI
Composition :	Vermeil ; bronze (chaîne)	Argent ; bronze (chaîne)	Bronze ; bronze (chaîne)
Diamètre :	68 mm	70 mm	69 mm
Fabricant :	Stabilimenti Artistici Fiorentini	Stabilimenti Artistici Fiorentini	Stabilimenti Artistici Fiorentini

## > TOKYO 1964



Avers / Revers

Sur l'avvers, la traditionnelle déesse de la victoire, tenant dans sa main gauche une palme et dans sa main droite une couronne de vainqueur. Un dessin utilisé depuis les Jeux Olympiques d'Amsterdam 1928, réalisé par l'artiste florentin Giuseppe Cassioli (ITA -1865-1942) et sélectionné à la suite d'un concours organisé par le Comité International Olympique en 1921. Pour ces Jeux la figure de la victoire est accompagnée de l'inscription spécifique : « XVIII OLYMPIAD TOKYO 1964 ».

Sur le revers, un vainqueur olympique porté en triomphe par la foule avec un stade olympique en arrière-plan.

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Giuseppe CASSIOLI ; Toshitaka KOSHIBA	Giuseppe CASSIOLI ; Toshitaka KOSHIBA	Giuseppe CASSIOLI ; Toshitaka KOSHIBA
Composition :	Vermeil ; or fin (6g)	Argent	Bronze
Diamètre :	63 mm	60 mm	62 mm
Fabricant :	Japanese Mint	Japanese Mint	Japanese Mint

## > MEXICO 1968



Avers / Revers

Sur l'avvers, la traditionnelle déesse de la victoire, tenant dans sa main gauche une palme et dans sa main droite une couronne de vainqueur. Un dessin utilisé depuis les Jeux Olympiques d'Amsterdam 1928, réalisé par l'artiste florentin Giuseppe Cassioli (ITA -1865-1942) et sélectionné à la suite d'un concours organisé par le Comité International Olympique en 1921. Pour ces Jeux la figure de la victoire est accompagnée de l'inscription spécifique : « XIX OLIMPIADA MEXICO 1968 ».

Sur le revers, un vainqueur olympique porté en triomphe par la foule avec un stade olympique en arrière-plan.

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Giuseppe CASSIOLI ; Pedro RAMIREZ VASQUEZ ; Eduardo TERRAZAS ; Lance WYMAN	Giuseppe CASSIOLI ; Pedro RAMIREZ VASQUEZ ; Eduardo TERRAZAS ; Lance WYMAN	Giuseppe CASSIOLI ; Pedro RAMIREZ VASQUEZ ; Eduardo TERRAZAS ; Lance WYMAN
Composition :	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre :	60 mm	60 mm	60 mm
Fabricant :	-	-	-

## > MUNICH 1972



Avers / Revers

Sur l'avvers, la traditionnelle déesse de la victoire, tenant dans sa main gauche une palme et dans sa main droite une couronne de vainqueur. Un dessin utilisé depuis les Jeux Olympiques d'Amsterdam 1928, réalisé par l'artiste florentin Giuseppe Cassioli (ITA -1865-1942) et sélectionné à la suite d'un concours organisé par le Comité International Olympique en 1921. Pour ces Jeux la figure de la victoire est accompagnée de l'inscription spécifique : « XX. Olympiade München 1972 ».

Sur le revers, Castor et Pollux, fils jumeaux de Zeus et Léda, patrons des compétitions sportives et de l'amitié, représentés par deux jeunes nus. Le comité d'organisation des Jeux Olympiques de Munich 1972 innovera en proposant un revers différent réalisé par le représentant du Bauhaus.

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Giuseppe CASSIOLI ; Gerhard MARCKS	Giuseppe CASSIOLI ; Gerhard MARCKS	Giuseppe CASSIOLI ; Gerhard MARCKS
Composition :	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre :	66 mm	66 mm	66 mm
Fabricant :	Bayerisches Hauptmünzamt	Bayerisches Hauptmünzamt	Bayerisches Hauptmünzamt

## > MONTREAL 1976



Avers / Revers

Sur l'avvers, la traditionnelle déesse de la victoire, tenant dans sa main gauche une palme et dans sa main droite une couronne de vainqueur. Un dessin utilisé depuis les Jeux Olympiques d'Amsterdam 1928, réalisé par l'artiste florentin Giuseppe Cassioli (ITA -1865-1942) et sélectionné à la suite d'un concours organisé par le Comité International Olympique en 1921. Pour ces Jeux la figure de la victoire est accompagnée de l'inscription spécifique : « XXIe Olympiade Montréal 1976 ».

Le revers a été volontairement conçu dépouillé. Il est composé d'une couronne de laurier stylisé, symbole de la victoire depuis les Jeux de l'Antiquité, et de l'emblème des Jeux Olympiques de Montréal 1976.

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Giuseppe CASSIOLI	Giuseppe CASSIOLI	Giuseppe CASSIOLI
Composition :	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre :	60 mm	60 mm	60 mm
Fabricant :	Monnaie Royale Canadienne	Monnaie Royale Canadienne	Monnaie Royale Canadienne

## > MOSCOU 1980



Avers / Revers

Sur l'avvers, la traditionnelle déesse de la victoire, tenant dans sa main gauche une palme et dans sa main droite une couronne de vainqueur. Un dessin utilisé depuis les Jeux Olympiques d'Amsterdam 1928, réalisé par l'artiste florentin Giuseppe Cassioli (ITA -1865-1942) et sélectionné à la suite d'un concours organisé par le Comité International Olympique en 1921. Pour ces Jeux la figure de la victoire est accompagnée de l'inscription spécifique : « ИГРЫ XXII ОЛИМПАДЫ МОСКВА 1980 ».

Sur le revers, une vasque olympique stylisée où brûle une flamme, sur fond de piste d'athlétisme. En haut à droite on peut voir l'emblème des Jeux Olympiques de Moscou 1980. Le nom du sport est gravé sur la tranche de la médaille.

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Giuseppe CASSIOLI ; Ilya POSTOL	Giuseppe CASSIOLI ; Ilya POSTOL	Giuseppe CASSIOLI ; Ilya POSTOL
Composition :	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre :	61 mm	61 mm	61 mm
Fabricant :	Moscow Mint	Moscow Mint	Moscow Mint

## > LOS ANGELES 1984



Avers / Revers

Sur l'avvers, la traditionnelle déesse de la victoire, tenant dans sa main gauche une palme et dans sa main droite une couronne de vainqueur. Un dessin utilisé depuis les Jeux Olympiques d'Amsterdam 1928, réalisé par l'artiste florentin Giuseppe Cassioli (ITA -1865-1942) et sélectionné à la suite d'un concours organisé par le Comité International Olympique en 1921. Pour ces Jeux la figure de la victoire est accompagnée de l'inscription spécifique : « XXIII OLYMPIAD LOS ANGELES 1984 ».

Sur le revers, un vainqueur olympique porté en triomphe par la foule avec un stade olympique en arrière-plan.

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Giuseppe CASSIOLI ; Dugald STERMER	Giuseppe CASSIOLI ; Dugald STERMER	Giuseppe CASSIOLI ; Dugald STERMER
Composition :	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre :	60 mm	60 mm	60 mm
Fabricant :	Jostens Inc.	Jostens Inc.	Jostens Inc.

## > SEOUL 1988



Avers / Revers

Sur l'avvers, la traditionnelle déesse de la victoire, tenant dans sa main gauche une palme et dans sa main droite une couronne de vainqueur. Un dessin utilisé depuis les Jeux Olympiques d'Amsterdam 1928, réalisé par l'artiste florentin Giuseppe Cassioli (ITA -1865-1942) et sélectionné à la suite d'un concours organisé par le Comité International Olympique en 1921. Pour ces Jeux la figure de la victoire est accompagnée de l'inscription spécifique : « XXIV Olympiad Seoul 1988 ».

Sur le revers, une colombe, symbole de paix, s'envole en tenant dans son bec un rameau d'olivier. Egalement présent, l'emblème des Jeux de Séoul composé de trois "Taeguk" (motif coréen traditionnel) et des anneaux olympiques.

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Giuseppe CASSIOLI ; Yang SUNG-CHUN	Giuseppe CASSIOLI ; Yang SUNG-CHUN	Giuseppe CASSIOLI ; Yang SUNG-CHUN
Composition :	92.5% or doré avec plus de 5 gr. d'or	Argent (92.5%) ; Bronze (7.5%)	Bronze (95%) ; Zinc (1%) ; Cuivre (4%)
Diamètre :	60 mm	60 mm	60 mm
Fabricant :	Korea Security Printing and Minting Corporation	Korea Security Printing and Minting Corporation	Korea Security Printing and Minting Corporation

## > BARCELONE 1992



Avers / Revers

Sur l'avvers, la traditionnelle déesse de la victoire, tenant dans sa main gauche une palme et dans sa main droite une couronne de vainqueur. Pour ces Jeux la figure de la victoire est dans un style moderniste et accompagnée de l'inscription spécifique : « XXV OLIMPIADA BARCELONA 1992 ».

Sur le revers, l'emblème officiel des Jeux Olympiques de Barcelone 1992.

	1 <sup>ÈRE</sup> PLACE	2 <sup>ÈME</sup> PLACE	3 <sup>ÈME</sup> PLACE
Créateur :	Xavier CORBERO	Xavier CORBERO	Xavier CORBERO
Composition :	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre :	70 mm	70 mm	70 mm
Fabricant :	Fabrica Nacional de Moneda y Timbre	Fabrica Nacional de Moneda y Timbre	Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

## > ATLANTA 1996



Avers / Revers

Sur l'avvers, la traditionnelle déesse de la victoire, tenant dans sa main gauche une palme et dans sa main droite une couronne de vainqueur. Un dessin utilisé depuis les Jeux Olympiques d'Amsterdam 1928, réalisé par l'artiste florentin Giuseppe Cassioli (ITA -1865-1942) et sélectionné à la suite d'un concours organisé par le Comité International Olympique en 1921. Pour ces Jeux la figure de la victoire est accompagnée de l'inscription spécifique : « XXVI OLYMPIAD ATLANTA 1996 ».

Sur le revers, l'emblème officiel des Jeux Olympiques d'Atlanta 1996 et le 'Quilt de feuilles' stylisé. Pour chaque sport, les médailles remises aux athlètes (qui ne sont pas présentées ici) ont été frappées avec un pictogramme du sport correspondant, présenté au centre du 'Quilt de feuilles'.

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Giuseppe CASSIOLI ; Malcolm GREAR Designers	Giuseppe CASSIOLI ; Malcolm GREAR Designers	Giuseppe CASSIOLI ; Malcolm GREAR Designers
Composition :	Vermeil	Argent	Bronze
Diamètre :	70 mm	70 mm	70 mm
Fabricant :	Reed and Barton	Reed and Barton	Reed and Barton

## > SYDNEY 2000



Avers / Revers

Sur l'avvers, la traditionnelle déesse de la victoire, tenant dans sa main gauche une palme et dans sa main droite une couronne de vainqueur. Pour ces Jeux la figure de la victoire est accompagnée de l'inscription spécifique : « XXVII OLYMPIAD SYDNEY 2000 ».

Sur le revers sont représentés, l'Opéra de Sydney, la torche et les anneaux olympiques.

	1ÈRE PLACE	2ÈME PLACE	3ÈME PLACE
Créateur :	Wojciech PIETRANIK	Wojciech PIETRANIK	Wojciech PIETRANIK
Composition :	Or (6 gr.) ; Argent (99,99%)	Argent (99,99%)	Bronze (99%) ; Argent (1%)
Diamètre :	68 mm	68 mm	68 mm
Fabricant :	Royal Australian Mint	Royal Australian Mint	Royal Australian Mint

## > ATHÈNES 2004



Avers / Revers

La principale caractéristique des médailles, dont l'avvers est modifié pour la première fois depuis les Jeux Olympiques d'Amsterdam 1928, est le caractère grec des deux faces. L'événement revêt une importance tout à fait particulière puisque toutes les médailles olympiques porteront désormais la marque de l'appartenance des Jeux à la Grèce, pays de leur naissance et de leur renaissance.

Sur les médailles remises aux athlètes olympiques à partir de 1928, et jusqu'aux Jeux Olympiques de Sydney 2000, la déesse Niké apparaissait en position assise, des épis dans une main et une couronne dans l'autre. Ici, elle arrive dans le stade en volant pour apporter la victoire au meilleur athlète. Le comité d'organisation a choisi de représenter le stade panathénaïque, le stade où les Jeux Olympiques ont connu leur renouveau en 1896.

Sur l'avvers est également inscrite la discipline de l'athlète.

Le revers de la médaille est composé de trois éléments : La flamme olympique qui a été allumée à Olympie et traversa les cinq continents lors du relais de la flamme ; les premiers vers de la huitième Ode olympique de Pindare composée en 460 av. J.-C. en l'honneur de la victoire d'Alcimède d'Égine à la lutte et l'emblème des Jeux Olympiques d'Athènes 2004.

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Elena VOTSI	Elena VOTSI	Elena VOTSI
Composition :	Or ; Argent	Argent	Bronze
Diamètre :	60 mm	60 mm	60 mm
Fabricant :	Efsimon	Efsimon	Efsimon

## > BEIJING 2008



Avers / Revers

C'est la première fois que le jade est utilisé pour des médailles olympiques. Le motif particulier des médailles s'inspire du "bi", pièce antique d'ornement en jade à l'effigie du dragon. Les médailles symbolisent noblesse et vertu et reflètent les valeurs traditionnelles chinoises de l'éthique et de l'honneur, dans un style typiquement chinois.

Au style noble et distingué, les médailles associent harmonieusement culture chinoise et Olympisme. L'avvers des médailles rappelle l'origine grecque des Jeux Olympiques avec Niké, déesse ailée de la victoire, et le stade panathénaïque en toile de fond tandis que le revers est incrusté d'un disque de jade avec l'emblème des Jeux Olympiques de Beijing 2008 gravé dans le métal au centre. L'attache de la médaille a une forme inspirée de l'art traditionnel chinois.

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Medal Design Group, China Central Academy of Fine Arts	Medal Design Group, China Central Academy of Fine Arts	Medal Design Group, China Central Academy of Fine Arts
Composition :	Or (6 gr.) ; Argent ; Jade	Argent ; Jade	Bronze ; Jade
Diamètre :	70 mm	70 mm	70 mm
Fabricant :	China Banknote Printing and Minting Corp	China Banknote Printing and Minting Corp	China Banknote Printing and Minting Corp

## > LONDRES 2012



Avers / Revers

Sur l'avvers, la traditionnelle déesse de la victoire arrive dans le stade panathénaïque en volant pour apporter la victoire au meilleur athlète. Pour ces Jeux la figure de la victoire est accompagnée de l'inscription spécifique : « XXX Olympiad London 2012 ».

Le revers exprime une métaphore de la ville moderne sous forme d'un dessin abstrait sertissant l'emblème des Jeux Olympiques de Londres 2012. Le motif comprend aussi un ruban représentant la Tamise, fleuve de Londres, et un quadrillage irradiant depuis le centre qui resserre l'abstraction, affirmant ainsi le sens de la mobilisation tout en rappelant les prouesses et les efforts des athlètes olympiques. Un carré confère un cadre et un équilibre au motif tout entier par contraste avec la rondeur des médailles et attire vers le centre, pour renforcer les sens du lieu, comme sa désignation sur une carte.

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	David Watkins	David Watkins	David Watkins
Composition :	Or (1,34%) ; Argent (92,5%) ; Cuivre	Argent (92,5%) ; Cuivre	Cuivre (97%) ; Zinc (2,5%) ; Fer-blanc (0,5%)
Diamètre :	85 mm	85 mm	85 mm
Fabricant :	Royal Mint	Royal Mint	Royal Mint

## > RIO 2016



Avers / Revers

L'avvers présente le modèle en place depuis les Jeux Olympiques d'Athènes 2004 avec l'inscription « XXXI Olimpiada Rio 2016 ».

Sur le revers figure l'emblème des Jeux Olympiques de Rio 2016 entouré de feuilles de laurier qui représentent le lien entre les athlètes olympiques et la nature. Leur forme en couronne rappelle celles distribuées aux vainqueurs dans la Grèce antique et évoque la victoire. Les médailles mettent l'accent sur la durabilité. L'or utilisé est extrait sans utilisation de mercure. Une partie de l'argent est tirée de plaques de rayons-x, de composants automobiles et de débris de miroir. Plus de 40% du cuivre des médailles de bronze provient de déchets industriels du fabricant lui-même. La moitié du plastique utilisé dans la confection du ruban est issu quant à lui de bouteilles en plastique recyclées.

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Casa da Moeda do Brasil	Casa da Moeda do Brasil	Casa da Moeda do Brasil
Composition :	Argent (494g - pur à 92.5%), Or (6g – pur à 99.9%)	Argent	97% cuivre (475g), 3% zinc (25g)
Diamètre :	85 mm	85 mm	85 mm
Fabricant :	Casa da Moeda do Brasil	Casa da Moeda do Brasil	Casa da Moeda do Brasil

#### SOURCES

- « [Medalhas Olímpicas e Paralímpicas são as mais sustentáveis da história dos Jogos](#) », notícia, site internet Casa da Moeda do Brasil, 14 juin 2016 (modifié 18 juin 2016).
- « Rio 2016 reveals Olympic medals, celebrating nature and sustainability », actualités, site internet de Rio 2016, 14 juin 2016.
- « Sustainable secrets of the Rio 2016 medals », actualités, site internet de Rio 2016, 20 juillet 2016.

## > TOKYO 2020



### Avers / Revers

L'avers présente le modèle en place depuis les Jeux Olympiques d'Athènes 2004 avec l'inscription "Games of the XXXII Olympiad Tokyo 2020".

Sur le revers, autour de l'emblème des Jeux Olympiques de Tokyo 2020, lequel exprime le message "Unis dans la diversité", les dessins rappellent des motifs de lumière qui symbolisent l'énergie des athlètes et de celles et ceux qui les soutiennent. Les ornements représentent également la diversité ainsi que les efforts constants des athlètes pour remporter la victoire. Les médailles ressemblent à des pierres brutes qui auraient été polies et brillent désormais d'un éclat chaleureux, évoquant ainsi l'amitié qui se noue entre les peuples du monde entier.

Afin de réunir des idées de design pour les médailles, le comité d'organisation lance un concours destiné aux professionnels et étudiants en graphisme. Plus de 400 projets sont reçus en retour.

Dans une volonté de protection de l'environnement, les organisateurs lancent un vaste programme de recyclage de matériaux et installent de nombreux points de collecte pour les appareils électroniques usagés dans tout le Japon. En tout, 78 985 tonnes sont ainsi collectées, dont 30,3 kg d'or, 4 100 kg d'argent et 2 700 kg de bronze nécessaires à la fabrication des médailles.

Le ruban intègre pour sa part des motifs traditionnels japonais dans une forme modernisée. Des lignes convexes en silicone appliquées sur le ruban servent à identifier au toucher de quel métal la médaille est constituée.

	1 <sup>ERE</sup> PLACE	2 <sup>EME</sup> PLACE	3 <sup>EME</sup> PLACE
Créateur :	Junichi Kawanishi	Junichi Kawanishi	Junichi Kawanishi
Composition :	Or (plus de 6 gr.), argent	Argent	Laiton rouge (95% cuivre et 5% zinc)
Diamètre :	85 mm	85 mm	85 mm
Fabricant :	Japan Mint	Japan Mint	Japan Mint

#### SOURCES

- « [Tokyo 2020 Olympic Games Medal](#) », site Internet officiel de Tokyo 2020.
- « [Les médailles des Jeux de Tokyo 2020 enfin dévoilées](#) », actualités, site Internet du Comité International Olympique, 24 juillet 2019.

## > CRÉDITS

### À PROPOS DU CEO

Le Centre d'Etudes Olympiques du CIO est la source de référence pour la connaissance olympique. Nous partageons cette connaissance avec des professionnels et des chercheurs, notre but étant de fournir des informations, donner accès à nos collections uniques, encourager la recherche et stimuler l'échange intellectuel. Faisant partie intégrante du CIO, nous bénéficions d'une position idéale pour fournir les informations les plus exactes, pertinentes et actualisées sur l'Olympisme. Nos collections couvrent tous les principaux thèmes liés aux Jeux Olympiques et au Mouvement olympique, et illustrent leur place dans la société. Découvrez toutes nos collections grâce à l'[Olympic World Library](#) (OWL), un catalogue de bibliothèque ainsi qu'un portail d'information entièrement consacré à la connaissance olympique. Parmi les ressources vous trouverez la documentation officielle du CIO et des comités d'organisation des Jeux Olympiques ainsi que des publications de chercheurs de renom international.

Pour en savoir plus sur le Centre d'Etudes Olympiques, consultez notre page web [www.olympic.org/etudes](http://www.olympic.org/etudes) ou écrivez-nous à [studies.centre@olympic.org](mailto:studies.centre@olympic.org).

### IMAGES

- Couverture : © 2014 / Comité International Olympique (CIO) / RUTAR, Ubald.
- Document : © CIO excepté page 46 © 2019 / Comité d'organisation des Jeux Olympiques Tokyo 2020.

Document réalisé en collaboration avec la section Artefacts de l'Unité de gestion du patrimoine qui conserve les affiches et objets des Collections Le Musée Olympique.



LE CENTRE  
> D'ETUDES  
OLYMPIQUES