

# Lexique musical

Décrire des œuvres, prendre des repères, comprendre comment la musique est organisée...

**Accelerando** (n.m) : Indication signifiant que la musique est jouée ou chantée de plus en plus vite.

**Allegro** (n.m) : Indication signifiant qu'un passage doit être joué ou chanté avec un tempo rapide.

**Argument** (n.m) : Court résumé de l'intrigue d'un opéra ou d'une pièce de théâtre.

**Cluster** (n.m) : Agrégat de sons sans hauteur déterminée joué ou chanté simultanément.

**Crescendo** (n.m) : Indication signifiant qu'un passage doit être joué ou chanté de plus en plus fort.

**Decrescendo ou Diminuendo** (n.m) : Indication signifiant qu'un passage doit être joué ou chanté de moins en moins fort.

**Durée** (n.f) : un des quatre paramètres du son lié au temps pendant lequel un son est joué ou un silence maintenu.

À distinguer :

- **pulsation** : battement régulier plus ou moins matérialisé dans la musique qui permet de chanter et de jouer ensemble. On peut la matérialiser par des frappés de mains réguliers ou les clics d'un métronome.
- **rythmes/formules rythmiques** : jeux sur les durées des sons (ou des syllabes chantées) comportant des temps forts (appuyé/posé sur la pulsation) et des temps faibles (en l'air/levé).
- **tempo** : vitesse à laquelle est jouée une musique

**Forte/triple-forte** (n.m) : Indication concernant l'intensité du son (*forte* = fort ; *triple-forte* : très fort).

**Glissando** (n.m) : Glissement continu d'une note à une autre, vers le grave ou vers l'aigu.

**Hauteur** (n.f) : un des quatre principaux paramètres du son lié à sa fréquence (nombre de vibrations par seconde, mesuré en hertz - LA du téléphone : 440 hertz). Plus le nombre de vibrations par seconde est élevé, plus le son est aigu. À l'inverse, les sons graves correspondent à un nombre moins important de vibrations. Entre les deux, se place le registre médium.

**Intensité** (n.f) : un des quatre principaux paramètres du son lié à son volume : faible (*piano*)/fort forte.

**Legato** (n.m) : Façon de jouer qui consiste à lier les notes de sorte qu'il n'y ait pas de silence entre elles.

**Nuances** (n.f) : Variations d'intensité. Elles peuvent aller de très très faible (*pianississimo* !) à très très fort (*fortississimo* !)

**Ostinato** (n.m) : Procédé de composition musicale qui consiste à répéter obstinément une formule rythmique, mélodique ou harmonique.

**Paramètres du son** (n.m) : Les quatre principaux paramètres du son musical sont le timbre, l'intensité, la durée, la hauteur. (*voir ces termes*)

**Paramètres du son** (n.m) : Les quatre principaux paramètres du son musical sont le timbre, l'intensité, la durée, la hauteur. (

**Piano/pianissimo** (n.m) : Indication concernant l'intensité du son (piano = faible ; pianissimo : très faible).

**Piccolo** (n.m) : Petite flûte traversière au registre puissant et aigu.

**Pizzicati/pizzicato** (n.m) : Technique qui consiste à pincer les cordes plutôt que d'utiliser l'archet.

**Polyrythmie** (n.f) : Procédé qui consiste à jouer simultanément deux ou plusieurs parties dont les rythmes sont différents.

**Riff** (n.m) : Court motif musical joué de manière répétitive (davantage utilisé dans les musiques actuelles).

**Tempo** (n.m) : C'est la vitesse de la pulsation.

**Timbre** (n.m) : Un des quatre principaux paramètres du son lié à la couleur sonore spécifique d'une voix ou d'un instrument.

### **Violons I et Violons II**

Dans un orchestre symphonique, tous les violons sont regroupés. Les violons I sont placés en avant, alors que les violons II sont plus au centre de la formation. La mélodie jouée par les violons II a plus un caractère d'accompagnement que celle exécutée par les violons I.