

L'œuvre musicale du mois mars-avril 2011

Principe :

Découvrir chaque mois une œuvre musicale ou un instrument pour :

- favoriser l'ouverture culturelle des élèves
- soutenir une séquence de travail en éducation musicale
- s'approprier des éléments du lexique en musique

« Concerto pour clarinette » K 622

- Deuxième mouvement Adagio -

de Wolfgang-Amadeus Mozart

XVIIIème

Tous cycles

L'extrait :

Une vidéo est disponible sur internet à partir des mots-clés suivants : Martin Fröst, concerto, Mozart, part 2.

Le compositeur :

Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791) fut un pianiste précoce (3 ans). Il composa ses premières oeuvres à l'âge de 6 ans. Originaire de Salzburg (Autriche), il a beaucoup voyagé en Europe pour faire connaître sa musique, notamment à la cour de Versailles. Mort jeune (à 35 ans), il laisse derrière lui une oeuvre considérable dans différentes formes de la **musique classique** (sonates, concertos, symphonies, opéras...)

L'oeuvre :

Le Concerto pour clarinette en la majeur K 622 est un morceau composé par Wolfgang Amadeus Mozart en 1791, quelques mois avant sa mort. Des quarante-trois concertos pour soliste qu'écrivit Mozart, celui-ci fut le dernier, et également le seul qu'il composa pour clarinette. Prévu pour une clarinette soliste, deux flûtes, deux bassons, deux cors d'harmonie et un ensemble de cordes, il est composé de **trois mouvements** qui suivent la forme traditionnelle du concerto (rapide/lent/rapide) : un allegro, un **adagio** (mouvement relativement lent) et un rondo. Il s'agit de l'un des morceaux les plus écoutés de Mozart.

Un **concerto** est une oeuvre musicale pour **orchestre** (voir l'oeuvre du mois : « Dans l'antre du roi de la montagne » – extrait de Peer Gynt) et **soliste(s)**. Le concerto comprend 3 mouvements alternativement *rapide-lent-rapide*. Selon les différentes étymologies possibles de ce mot italien, un *concerto* est une oeuvre où le soliste dialogue et lutte tour à tour avec l'orchestre.

Le deuxième mouvement, adagio, a souvent été utilisé comme musique de film. Ce mouvement est probablement le plus connu du concerto par son timbre mélancolique et son lyrisme.

Adagio Clarinette solo

17 Clarinette solo

Tutti 8

Plan de la Séquence :

Séance n°1 : écoute de l'extrait

Séance n°2 : productions instrumentales

Séance n°3 : synthèse trace écrite

Séance n°1 : écoute de l'extrait musical, puis étude de l'extrait vidéo

- En masquant l'écran de l'ordinateur, écouter l'extrait (audio seul sans la vidéo) une première fois sans consigne (écoute libre, écoute « gratuite »), et poser la question « qu'avez-vous entendu ? ». Cette consigne volontairement ouverte permet d'obtenir un nombre important de réponses diverses quant aux représentations des élèves. Des questions plus ciblées permettront d'orienter le travail d'écoute.

- Après avoir demandé aux élèves quels **instruments** ils ont entendu, visionner la vidéo en arrêtant l'image quand nécessaire afin de valider les réponses (exactes ou inexacts). Noter l'alternance **soliste** (clarinettiste) – **tutti** (orchestre). Faire remarquer les places importantes occupées par le soliste et le chef d'orchestre.

- Faire fredonner aux élèves la mélodie jouée par la clarinette. Faire prendre conscience que cette mélodie est jouée en **alternance** par le soliste puis l'orchestre jusqu'à 2 min. Faire chanter alternativement un petit groupe (ou soliste) puis le grand groupe.

- Faire émerger les caractéristiques musicales de l'extrait :

- la **nuance** : **piano** / doux
- la **hauteur** : solo de clarinette dans l'**aigu**
- le **tempo** : **adagio** (« à l'aise ») - mouvement assez lent, calme
- les **timbres** : distinguer le son de la clarinette et le son de l'orchestre où dominent les cordes (violons, altos, violoncelles, contrebasses) ; caractériser les timbres en puisant dans un lexique (doux/dur, froid/chaud, lisse/rugueux...) en valorisant l'expression personnelle car tout le monde ne perçoit pas les sons de la même façon.
- l'**orchestration** : des cordes et quelques vents (flûtes, cors...).

- Faire vivre la musique **corporellement** en faisant se déplacer les élèves pour percevoir le tempo, le caractère, la structure (succession des différentes phrases).

Cycle 3 :

- Présenter Mozart et le concerto avec clarinette dans son contexte culturel en insistant sur l'invention de la clarinette dans la deuxième moitié du XVIIIe et l'affection que Mozart vouait à cet instrument.

Se documenter sur la clarinette et son histoire : la clarinette a pour origine le chalumeau du Moyen-Âge. C'est un instrument à vent à anche simple (famille des bois).

Séance n°2 : productions instrumentales

Pour les trois cycles, il est possible d'inventer une musique où alternent soliste(s) et orchestre. S'inspirer de la démarche proposée dans la fiche « oeuvre musicale du mois de novembre 2010 » sur la mise en oeuvre d'un orchestre de classe.

Contraintes de jeu pour la composition musicale :

- Le chef d'orchestre fait jouer alternativement le soliste et l'orchestre.
- Le soliste joue (doux ? fort ? lent ? rapide ?) ; l'orchestre lui répond de la même façon.

- Rechercher un instrument soliste qui contraste par rapport à l'orchestre (sanza, métallophone, flûtes, guitare, ukulélé...)
- Avec les plus grands, on peut complexifier la tâche en travaillant sur des formules rythmiques et/ou des mélodies (*exemple* : Au clair de la lune...)

Séance n°3 : synthèse trace écrite

Cycles 1 et 2 : Élaborer une trace collective en fonction du cycle (+/- de savoirs et de repères historiques) à partir des éléments indiqués pour l'évaluation.

Cycle 3 : Élaborer une trace écrite collective synthétisant les traces individuelles élaborées par les élèves à partir des 3 questions suivantes ; « *Qu'avez-vous écouté ? Qu'avez-vous fait ? Qu'avez-vous appris ?* »

Éléments pour l'évaluation :

- rencontres avec les arts, ce que j'ai écouté : « Le concerto pour clarinette et orchestre » de Mozart, compositeur autrichien de la période classique (fin XVIIIe siècle).
- pratiques créatives, ce que j'ai fait : j'ai participé à un orchestre de classe en tant que musicien et en tant que chef d'orchestre, j'ai dansé sur la musique.
- connaissances et savoirs, ce que j'ai appris : Dans un concerto, on entend un instrumentiste soliste accompagné par un orchestre. Sa sensibilité, sa musicalité et sa virtuosité sont alors mises en valeur.

Mise en réseau, Ressources :

- Ecouter d'autres oeuvres de Mozart (Flûte Enchantée : oeuvre musicale du mois de janvier 2011).
- Ecouter des extraits de concertos pour d'autres instruments solistes.
- Quelques références :

- Concertos de Mozart pour piano et orch. , pour violon, pour flûte, pour basson
- Concertos pour violon de Vivaldi (« Les Quatre Saisons »)
- Concertos pour violon ou piano de Beethoven
- Concertos pour violoncelle de Haydn ou de Dvořak
- Concertos pour piano de Ravel

consignes d'écoute possible : « trouver l'instrument soliste ; montrer son image quand on l'entend. »

- Retrouver la clarinette dans d'autres œuvres de style et d'époque différents : jazz, musique Klezmer, musiques traditionnelles des Balkans, de Turquie, sonates ou trio de Brahms...
- Wolfgang-Amadeus Mozart Y. Walcker et C. Voake Gallimard Jeunesse (Livre+CD)