



**MYTHE ET MYTHOLOGIE**

**œuvres**

Domaines	Arts visuels	Éducation musicale
Œuvres rencontrées	<i>Orphée et Eurydice avec Pluton et Proserpine</i> Pierre Paul Rubens, 1636, huile sur toile	<i>Orfeo</i> Claudio Monteverdi, 1607, opéra
Pratiques artistiques	Dessin Cycle 3 Assemblage-collage ou modelage Cycle 2	Pratiques instrumentales ou vocales

Mythe : du grec μυθος, *mythos*, pour fable.

C'est un récit merveilleux qui tente d'expliquer l'origine du monde et de l'humanité en mettant en scène des dieux, des demi-dieux et héros (Hercule, Persée), des monstres (géants, cyclopes, animaux à plusieurs têtes...), des mortels (Ulysse).

D'abord transmis oralement, les mythes ont été par la suite fixés à l'écrit : *Théogonie* d'Hésiode, *L'Illiade et L'Odyssée* d'Homère, *Les Métamorphoses* d'Ovide...

Le mythe se distingue de :

la légende	le conte	le roman
se situe dans un lieu et un temps précis. Elle peut tirer son origine d'un personnage historique... (Le roi Arthur)	invente une histoire pour distraire et édifier. (Grimm, Perrault, Andersen, Les Mille et une Nuits)	est une narration fictionnelle destinée à un lecteur.

Mythologie : du grec μυθος, *mythos* pour fable et λογος, *logos* pour discours.

La mythologie est l'ensemble des mythes et des légendes d'un peuple.

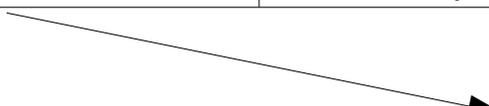
# Dieux et divinités et leurs attributs

nom grec – nom latin

<b>Gaïa – Terra</b>	<b>Ouranos – Uranus</b>
Déesse mère	Le Ciel



<b>Titans et Titanides</b>	<b>Cyclopes</b>	<b>Géants</b>
----------------------------	-----------------	---------------



<b>Cronos – Saturne</b>	<b>Rhèa – Cybèle</b>
La faux et le sablier	



<b>Hestia – Vesta</b>	<b>Déméter – Cérés</b>	<b>Héra – Junon</b>	<b>Zeus – Jupiter</b>	<b>Poséidon – Neptune</b>	<b>Hadès – Pluton</b>
Déesse qui veille sur le foyer	Déesse de la terre et des moissons	Déesse du mariage et de la famille	Dieu souverain du ciel	Dieu des mers et des océans	Dieu des Enfers
Le feu sacré et les flammes	Une couronne d'épis de blé	Le diadème et le sceptre	L'aigle, la foudre, le sceptre	Le trident et le cheval	Le trident et le Cerbère

## Les enfants de Zeus

<b>Zeus – Jupiter</b>
Dieu souverain du ciel



<b>Aphrodite – Vénus</b>	<b>Athéna – Minerve</b>	<b>Apollon – Apollon</b>	<b>Artémis – Diane</b>	<b>Arès – Mars</b>	<b>Hermès – Mercure</b>	<b>Dyonisos – Bacchus</b>	<b>Héphaïstos – Vulcain</b>	<b>Perséphone – Proserpine</b>
Déesse de la beauté et de l'amour	Déesse de la guerre défensive, de la sagesse, des sciences, des arts	Dieu de la beauté, de la musique et de la poésie	Déesse de la chasse et de la nature	Dieu de la guerre et de la destruction	Messager des dieux, protecteur des commerçants et des voyageurs	Dieu du vin et de la fertilité	Dieu du feu, des forges et des volcans	Reine des Enfers, femme de <b>Hadès – Pluton</b>
La colombe, le myrte et la pomme	La chouette	L'arc, la flèche, le carquois, une lyre et le laurier	La biche, l'arc, la flèche, le carquois	Le casque, le bouclier et l'armure	Des chaussures ailées, le caducée et un pétase (chapeau)	Une couronne de feuilles de vigne une grappe de raisin	Le marteau et l'enclume	La torche

## Le mythe d'Orphée

*Orphée*, fils de Calliope (Muse de la poésie) et du roi de Thrace Œagre ou, selon les sources, d'*Apollon*, excelle en tant que poète mais aussi musicien et chanteur.

Grâce à ses multiples talents, il charme les arbres, les animaux sauvages, les éléments naturels et même les hommes les plus violents. On le représente habituellement vêtu d'une tunique rouge, tenant une lyre offerte par *Apollon*. On raconte qu'Orphée rajouta deux cordes à l'instrument en hommage aux neuf Muses.

Héros voyageur, il a participé à la recherche de la Toison d'or avec les Argonautes. Sa musique donnait la cadence aux rameurs. Elle permit également à ses compagnons de résister au chant envoûtant des Sirènes.

De retour en Thrace, il est considéré comme le plus extraordinaire musicien du monde. Il tombe amoureux d'Eurydice, une dryade (nymphé des arbres) d'une grande beauté. Ils décident de se marier. Malheureusement, lors des noces, celle-ci est mordue par un serpent tandis qu'elle tente d'échapper aux avances du berger Aristée. Elle y laissera sa vie.

Le cœur brisé, Orphée erre dans la campagne à la recherche de la porte des Enfers où se trouve Eurydice. Pour y pénétrer, il amadoue Cerbère, le chien à trois têtes qui garde le royaume des morts puis Charon, le passeur d'âmes d'une rive à l'autre du Styx. *Proserpine*, émue par le chant poignant d'Orphée, parvient à convaincre son mari *Pluton*, le dieu des Enfers, de laisser repartir le couple. Mais Orphée ne devra pas chercher à regarder sa femme avant d'avoir regagné la terre.

Malheureusement, Orphée, n'y tient plus et se retourne ! Eurydice meurt une deuxième fois et disparaît pour toujours.

Orphée ne cesse alors de chanter une longue plainte. Dérangées par ses lamentations, les *Bacchantes* (*Ménades*), compagnes de *Bacchus*, le tuent sauvagement. Sa tête et sa lyre roulent dans le fleuve Hébrois puis s'échouent sur l'île de Lesbos. Sa lyre devient une constellation visible dans l'hémisphère nord près celle du Cygne.

Le mythe d'Orphée donnera naissance à un culte initiatique grec : l'orphisme.

Ce mythe a aussi été exploité dans nombre de domaines artistiques : la littérature, la BD, le cinéma, la danse, le théâtre ...