



WEBRADIO50, LA RADIO QUI VOUS ENCHANTE !

Déroulement pour la création d'une émission

1. Dans un premier temps d'environ 4 semaines, plusieurs classes produisent chacune une chronique audio de moins de 4 minutes sur le thème proposé en utilisant le genre radiophonique de leur choix (voir nos propositions ci-dessous).
2. Les 3 semaines suivantes, une classe réalise ensuite les habillages sonores de l'émission et l'enregistrement des enchaînements. Les élèves insèrent des questions, des indices tout au long de l'émission pour inciter les auditeurs à tout écouter.
3. A l'issue des enregistrements et du montage, l'émission est déposée sur la chaîne Pod Numérique 50 et diffusée le plus largement possible.
4. Toutes les classes de la Manche peuvent écouter l'émission et participer au jeu-concours qui aura été créé.

Coordination de la réalisation d'une émission

Un outil collaboratif sera mis à disposition des participants de chaque émission pour que chacun puisse connaître les classes participantes et leurs projets : le genre radiophonique choisi (interview, jeu, micro-trottoir, chant, reportage...), le sujet traité, le contexte.

Les conseillers pédagogiques numériques se tiennent à la disposition des classes et des écoles pour les aider dans leur projet et dans leur montage.

Pour les contacter : <https://prim50.discip.ac-caen.fr/Secteurs-et-composition-de-l-equipe-numerique-departementale>

Calendrier et thématiques 2022-2023

Emission #2	Les sites touristiques et culturels de la Manche	Enregistrement des chroniques : du 10/10 au 18/11 Enregistrement des enchaînements : du 21/11 au 02/12 Diffusion de l'émission : à partir du 05/12
Emission #3	L'école autrefois ou dans le monde	Enregistrement des chroniques : du 27/02 au 17/03 Enregistrement des enchaînements : du 20/03 au 07/04 Diffusion de l'émission : à partir du 10/04
Emission #4	La littérature	Enregistrement des chroniques : 10/04 au 23/05 Enregistrement des enchaînements : du 30/05 au 09/06 Diffusion de l'émission : à partir du 19/06

Quelques règles à respecter pour la réalisation d'une chronique

- Choisir un genre radiophonique qui n'a pas ou qui a été peu choisi (voir le document collaboratif)
- Respecter le thème.
- Pas plus de 4 minutes.
- Ne pas ajouter de générique de début et de fin (la classe qui fera les transitions s'en chargera)
- Ne pas présenter sa classe au début ou à la fin de sa chronique (la classe qui fera les transitions s'en chargera)
- Au moment de rendre sa chronique, bien préciser le contexte, les intentions et le pourquoi de la chronique (c'est pour aider au mieux la classe qui réalise les transitions).

Quelques repères pour la classe qui réalise les transitions

La classe qui réalisera les transitions devra :

1. Découvrir le projet, écouter les chroniques et décider d'un ordre de diffusion.
2. Créer un générique et des jingles.
3. Ecrire les transitions :
 - présenter la classe qui a réalisé la chronique,
 - le contexte
 - écrire une question pour chaque chronique qui servira au jeu-concours (le but est que les auditeurs écoutent la chronique pour répondre aux questions).
4. Enregistrer.
5. Monter l'émission (par l'enseignant avec l'aide possible de l'équipe numérique).

Genres radiophoniques possibles

Différents genres radiophoniques avec quelques exemples à destination des enseignants (étant donné le thème de certaines chroniques). Pour les élèves, nous vous invitons à consulter le document proposant la mise en œuvre d'un rituel d'écoute.

- **Le billet d'humeur** : Court texte argumentatif écrit puis mis en voix, qui présente un point de vue personnel sur un sujet de société.
Exemple : [billet d'humeur sur la mode des mini-miss](#).
- **La critique** : Court texte argumentatif exprimant un point de vue personnel sur une œuvre littéraire, musicale, cinématographique, théâtrale...
Exemple : [critique du film Twilight](#).
- **L'enrobé** : Reportage faisant intervenir plusieurs personnes, qui par leurs points de vue différents, enrichissent le propos. Le journaliste intervient pour des phrases de relance, dynamise le reportage.
Exemple : [aménagement d'un ruisseau](#).
- **La fiction** : Genre peu utilisé mais qui laisse une grande liberté dans l'écriture et la mise en voix.
Exemple : [fiction sur la bande dessinée et les onomatopées](#).
- **La lecture théâtrale ou poétique / Le chant / La production musicale** : Dire un texte en proposant une interprétation.
- **L'interview** : Echange de questions / réponses entre un journaliste et une personne interviewée.
Exemple : [interview d'un animateur de NRJ par des élèves de 3e](#).
- **Le micro trottoir** : Recueil sonore des points de vue divergents ou complémentaires exprimés par quelques personnes sollicitées au hasard pour répondre aux mêmes questions.
Exemple : [proposition de loi visant à interdire la fessée](#).
- **Le paysage sonore** : Découverte d'un lieu à travers sa sonorité, quelques questions et une voix off.
Exemple : [la vie sous le pont d'Aquitaine](#).
- **La carte postale sonore** : Découverte d'un lieu à travers sa sonorité, des interventions et une voix off.
Exemple : [voyage au Japon](#).
- **Le débat**
 - **Débat tâtonnement** : Faire part des représentations des élèves. Débouche souvent sur des recherches documentaires.
 - **Débat d'opposition** : Les élèves amènent des « pour » ou des « contre ».
 - **Débat philosophique** : Réflexion individuelle et collective sur les croyances de chacun sur une thématique.
Exemple : [Atelier philo : est-ce que c'est bête de se tromper ?](#)
- **Le Jeu** : Echange de questions réponses entre un animateur et un ou plusieurs candidats.
Exemple : [le jeu des questions](#).