

Animation « Musée Thomas Henry » PARCOURS 1 : LES PORTRAITS

Pourquoi et comment emmener une classe de maternelle au musée ?

Remarque : au musée Thomas Henry, les enseignants peuvent prendre des photos (sans flash) des œuvres.

Recherchez d'abord le « **Portrait de Pauline Ono en déshabillé** » de Jean-François Millet (1843, 1844).

Retrouver les œuvres du musée Thomas-Henry : [https://www.wikimanche.fr/Cat%C3%A9gorie:Tableau_du_mus%C3%A9e_Thomas-Henry_\(image\)](https://www.wikimanche.fr/Cat%C3%A9gorie:Tableau_du_mus%C3%A9e_Thomas-Henry_(image))

PROPOSITION DE PROJET A METTRE EN OEUVRE DANS SA CLASSE

ETAPE 1 – EN CLASSE

❶ A partir de la lecture d'un album « **Que fais-tu Sissi ?** », on amène les élèves à s'interroger autour du portrait.

Puis on leur propose de dessiner leur propre portrait exprimant une émotion.

Contrainte : choisir une émotion à exprimer à travers le dessin du portrait.

Critère de réussite :

- le dessin est un portrait (en pied en buste, représentant une personne).
- les autres camarades reconnaissent l'émotion que j'ai choisie.

❷ Suite à cette première production, l'enseignant analyse les productions :

Exemples :

- celui de Martin représente une scène, pas un portrait.
- sur celui de Julie on ne distingue aucune émotion.

③ En classe retour sur les productions, on s'attarde davantage sur les plus significatives des problèmes que l'on souhaite faire émerger et qui ouvrent sur la nécessité d'aller voir au musée comment font les artistes .

« Est-ce que tous les éléments du visage sont présents ? Est-ce que l'on reconnaît les émotions ? Comment avez-vous fait ?

Pourquoi ?

« Où peut-on trouver des portraits pour nous aider ? Est-ce que l'on trouve des portraits uniquement dans les livres ? »

« On va aller au musée pour :

- voir s'il y a des portraits dans un musée,

- voir comment font les artistes pour réaliser des portraits qui ressemblent à la réalité et qui expriment des émotions. »



Référence au programme de l'école maternelle 2015:

3-Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Vivre et exprimer ses émotions, formuler des choix :

Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions, et peu à peu, à exprimer leurs intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres, émettre des questionnements.

L'enseignant (...) les invite à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui représente à leurs yeux un intérêt.

Autre idée pour constituer le point de départ d'un travail sur le portrait proposée lors des animations :

Partir de photos des élèves en leur demandant d'exprimer visuellement une émotion.

Travailler le langage des émotions avant de les travailler plastiquement.



ETAPE 2– Visite au musée



Référence au programme de l'école maternelle 2015:

3.Découvrir différentes formes d'expression artistique

Autant que possible, les enfants sont initiés à la fréquentation d'espaces d'expositions, de salles de cinéma et de spectacles vivants afin qu'ils en comprennent la fonction artistique et sociale et découvrent le plaisir d'être spectateurs.

3.1.1.Les productions plastiques et visuelles

Dessiner

L'enseignant permet aux enfants d'identifier les réponses apportées par des plasticiens, des illustrateurs d'albums, à des problèmes qu'ils se sont posés. Il propose des consignes ouvertes qui incitent à la diversité des productions puis à la mutualisation des productions individuelles ; les échanges sur les différentes représentations d'un même objet enrichissent les pratiques et aident à dépasser les stéréotypes.

❶ Répartir les élèves par petits groupes et les inviter à chercher avec un adulte « suiveur » des tableaux qui sont des « portraits ».

Intérêt de laisser ainsi les élèves se promener :

Il s'agit :

- de s'imprégner du lieu, de son ambiance.
- de dépasser la surprise de la découverte du lieu pour mieux se concentrer sur ce que l'on souhaite précisément travailler.
- de se représenter ce qu'est un musée et ce qu'on y découvre, y voit.



❷ Suite à cette première visite « guidée », on s'arrête devant le tableau « **Portrait de Pauline Ono en déshabillé** » de Jean-François Millet, (1843, 1844) (en demi-groupe ou en groupe entier, à voir en fonction de chaque classe)

On questionne les élèves autour du format de la peinture et de la démarche du peintre :

« *Quelle est la taille du tableau ? Quelles parties du corps de Pauline voit-on ? Quelles couleurs ? Quels outils ? Quelles émotions ? Et comment le peintre a-t-il fait pour nous transmettre ces émotions ?* »

On peut les laisser parler puis leur dire que l'émotion est peut-être plutôt la tristesse car Pauline est malade (→ **Pour l'enseignant : Pauline est morte peu après de la tuberculose**).

« *Comment voit-on que Pauline est malade ?* »

Faire remarquer que le rouge du fond apporte un peu de chaleur à l'ensemble.

On insiste sur les couleurs comme vecteur d'émotions.

❸ On prendra le temps de comparer avec les œuvres des élèves apportées au musée : insister sur le choix des couleurs pour exprimer des émotions

❹ Dans un troisième temps on observera ,par exemple, l'auto-portrait de Jean-François Millet pour confirmer l'importance des couleurs dans la transmission des émotions. On fera observer les traits du visage (lignes de sourcils, de bouche, absence de sourire...) qui donnent une impression de sévérité.

 **Pour aller plus loin !** Proposer aux élèves un jeu autour des tissus. On apporte un ensemble de morceaux de tissus (il y en a à votre disposition dans le musée) et on les fait toucher « à l'aveugle » aux élèves. Ils essaient de dire quels sont ceux qui correspondent aux différents drapés et tissus du tableau de Pauline Ono.

→ Pour l'enseignant : Le portrait de Pauline Ono a été reconnu comme l'un des meilleurs portraits de l'époque. Millet a effectué un travail important sur la représentation des drapés et la qualité des étoffes.

Intérêt d'avoir apporté les productions des élèves au musée :

L'échange devant les sculptures par la comparaison des productions des élèves et des œuvres des artistes permet de trouver des solutions. Les comparaisons permettent aux élèves de lire l'œuvre et sont capables de voir ce que, eux n'ont pas fait : le placement des bras, la gueule ouverte du dragon, les jambes levées du cheval, la lance de St Georges... Le fait de s'essayer à la sculpture, avec une intention, avant la visite permet aux élèves de « lire » activement l'œuvre, de chercher des indices et des solutions aux problèmes auxquels ils sont confrontés.

⑤ Amener les élèves à se questionner sur une autre forme de représentation : les sculptures.

« Il y a aussi des artistes qui ont utilisé autre chose que la peinture pour représenter des personnages. Lors de vos déplacements dans le musée avez-vous vu d'autres personnages représentés autrement qu'en peinture ? »

Laisser les élèves rechercher des personnages qui sont représentés sous la forme des sculptures.

On s'arrête devant la sculpture de Deslongschamps « **Marguerite à l'église** ».

→ Pour les enseignants : Marguerite est la jeune femme pure dont Faust tombe amoureux. Elle incarne la force de l'espoir et l'assurance de la foi. Nous vous renvoyons vers les deux pièces de théâtre de Goethe.

Avec les élèves on aborde : la technique, la dimension, la mise en scène, la position en entier, le caractère, l'émotion, la matière (marbre), ce que nous apporte la sculpture par rapport à la peinture ? (on peut tourner autour)

ETAPE 3- RETOUR EN CLASSE

Lors du retour en classe, les élèves sont amenés à réaliser de nouveaux portraits en prenant en compte les constats faits au musée : le choix des couleurs et les traits de la bouche, le regard, la posture...

 **Pour aller plus loin !** On réalise de nouveaux portraits en photo en s'inspirant de la sculpture de Marguerite (on essaie de reprendre sa position et son expression, on en invente d'autres...)



Référence au programme de l'école maternelle 2015:

3.1.1. Les productions plastiques et visuelles

Les ébauches et les premiers dessins sont conservés pour favoriser les comparaisons dans la durée et aider chaque enfant à percevoir ses progrès ; ils peuvent faire l'objet de reprises ou de prolongements.

Intérêt de la visite au musée :

Les élèves viennent au musée avec un regard « aiguisé » qui leur permet de lire, de comprendre, voire même d'interpréter l'œuvre qui se présentent à eux. La visite au musée vient en réponse au problème posé en classe, ici, elle permet de comprendre que comment donner une impression de mouvement à leur sculpture.

La rencontre avec des œuvres authentiques crée une émotion véritable. Les reproductions n'offrent pas cette intensité. De plus, on passe à côté de certains détails qui font la beauté et la complexité des œuvres (épaisseur de peinture, texture, taille des tableaux...)

