

Animation « Musée Thomas Henry » PARCOURS 2: LES SCULPTURES

Pourquoi et comment emmener une classe de maternelle au musée ?

Remarque : au musée Thomas Henry, les enseignants peuvent prendre des photos (sans flash) des œuvres.

Organisation :

Recherchez d'abord la sculpture « **Saint Georges terrassant le dragon** » de Armand Le Véel, 1889 .

Retrouver les œuvres du musée Thomas-Henry

[https://www.wikimanche.fr/Cat%C3%A9gorie:Tableau_du_mus%C3%A9e_Thomas-Henry_\(image\)](https://www.wikimanche.fr/Cat%C3%A9gorie:Tableau_du_mus%C3%A9e_Thomas-Henry_(image))

PROPOSITION DE PROJET A METTRE EN OEUVRE DANS SA CLASSE

ETAPE 1 – EN CLASSE

Raconter l'histoire de « Saint- Georges terrassant le dragon » aux élèves.

Puis demander aux élèves de modeler le dragon ou Saint-George en train se se battre (un lien est possible avec l'EPS).

Contrainte : utiliser de la pâte à modeler.

Critères de réussite :

- le dragon ou le personnage tient debout,
- on doit avoir l'impression que le dragon ou le personnage se bat.

D'autres références pour un travail sur le dragon

→ Albums en lien avec le dragon :

« **Georges le dragon** », Geoffroy de Pennart, L'école des loisirs, oct 2011

« **La princesse, le dragon et le chevalier intrépide** », Geoffroy de Pennart, Kaléidoscope, février 2008

« **Pélagie et le dragon de minuit** » Valérie Thomas et Korky Paul, Milan Jeunesse, avril 2007 (à partir de 3 ans)

« **Où est le dragon ?** » Jason Hook Richard Hook, livres du dragon d'or (sept 2004) collection Trésors du dragon d'or (à partir de 3 ans)

« **Les tableaux de Marcel** », Anthony Browne, Kaléidoscope, 2000

→ Œuvres à mettre en parallèle :

« **Saint Georges et le dragon** », Raphaël, 1505

« **Saint Georges terrassant le dragon** », Kandinsky, 1915

→ *site : materalbum.free.fr/dragon-georges/fichier.htm*

② Suite à cette première production, l'enseignant analyse les productions :

Exemples :

- sur celle de Gautier, le dragon ne tient pas debout,
- sur celle de Martin, on a l'impression que le dragon dort,
- sur celle de Julie, le personnage ne ressemble pas du tout à un dragon.

③ En classe retour sur les productions. On s'attarde davantage sur les plus significatives des problèmes que l'on souhaite faire émerger et qui ouvrent sur la nécessité d'aller voir au musée comment font les artistes.

Des problèmes de ce type apparaissent :

→ nos personnages ou nos dragons tombent,

→ nos personnages ou nos dragons n'ont pas l'air de se battre,

→ nos personnages ou nos dragons ne ressemblent pas vraiment à des dragons /personnages.

« Comment font les sculpteurs pour faire tenir leurs sculptures ? Comment font-ils pour donner l'impression que les personnages sont en train de se battre ? Où pouvons-nous aller pour observer des sculptures ? »



Référence au programme de l'école maternelle 2015:

3-Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Vivre et exprimer ses émotions, formuler des choix :

Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions, et peu à peu, à exprimer leurs intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres, émettre des questionnements.

L'enseignant (...) les invite à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui représente à leurs yeux un intérêt.

ETAPE 2– VISITE AU MUSEE



Référence au programme de l'école maternelle 2015:

3.Découvrir différentes formes d'expression artistique

Autant que possible, les enfants sont initiés à la fréquentation d'espaces d'expositions, de salles de cinéma et de spectacles vivants afin qu'ils en comprennent la fonction artistique et sociale et découvrent le plaisir d'être spectateurs.

3.1.1. Les productions plastiques et visuelles

Dessiner

L'enseignant permet aux enfants d'identifier les réponses apportées par des plasticiens, des illustrateurs d'albums, à des problèmes qu'ils se sont posés. Il propose des consignes ouvertes qui incitent à la diversité des productions puis à la mutualisation des productions individuelles ; les échanges sur les différentes représentations d'un même objet enrichissent les pratiques et aident à dépasser les stéréotypes.

❶ Répartir les élèves par petits groupes et les inviter à visiter le musée avec un adulte « suiveur » .

❷ Suite cette première visite « guidée », les élèves et l'enseignant s'arrêtent devant « **Saint Georges terrassant le dragon** » de Armand Le Vée, 1889 (en demi-groupe ou en groupe entier, à voir en fonction de chaque classe)



Visionner la vidéo. Classe de TPS-PS-MS-GS de l'école du Mesnil au Val, Enseignante : Anne Jamard

Laisser un premier temps de visite libre aux élèves leur permet de :

- de s'imprégner du lieu, de son ambiance.
- de dépasser la surprise de la découverte du lieu pour mieux se concentrer sur ce que l'on souhaite précisément travailler.
- de se représenter ce qu'est un musée et ce qu'on y découvre, y voit.



L'échange devant les sculptures par la comparaison des productions des élèves et des œuvres des artistes permet de trouver des solutions. Les comparaisons permettent aux élèves de lire l'œuvre et sont capables de voir ce que, eux n'ont pas fait : le placement des bras, la gueule ouverte du dragon, les jambes levées du cheval, la lance de St Georges... Le fait de s'essayer à la sculpture, avec une intention, avant la visite permet aux élèves de « lire » activement l'œuvre, de chercher des indices et des solutions aux problèmes auxquels ils sont confrontés.

ETAPE 3- RETOUR EN CLASSE

A partir des éléments mentionnés lors de la visite, les élèves testent les solutions trouvées et réalisent une nouvelle production.



Les élèves viennent au musée avec un regard « aiguisé » qui leur permet de lire, de comprendre, voire même d'interpréter l'œuvre qui se présentent à eux. La visite au musée vient en réponse au problème posé en classe, ici, elle permet de comprendre que comment donner une impression de mouvement à leur sculpture.

La rencontre avec des œuvres authentiques crée une émotion véritable. Les reproductions n'offrent pas cette intensité. plus, on passe à coté de certains détails qui font la beauté et la complexité des œuvres (épaisseur de peinture, texture, taille des tableaux...)

