

## L'œuvre musicale du mois novembre 2010

### Principe :

Découvrir chaque mois une œuvre musicale ou un instrument pour :

- favoriser l'ouverture culturelle des élèves
- soutenir une séquence de travail en éducation musicale
- s'approprier des éléments du lexique en musique

# « Dans l'ancre du roi de la montagne »

extrait de la suite n°1 opus 46 1888 d'Edvard Grieg

d'après Peer Gynt

XIXème

Tous cycles

*Pour voir une version vidéo, taper dans un moteur de recherche les mots-clés suivants\* : In the Hall of the Mountain King (Peer Gynt) by Edvard Grieg 12 mars 2008*

*\*Les mots-clés proposés permettent d'accéder à l'extrait étudié via un moteur de recherche.*

*L'enseignant s'assurera du fait que l'extrait est bien adapté au public scolaire.*

*Lors de l'utilisation d'un extrait d'une oeuvre musicale en classe, l'enseignant est tenu de mentionner ses références (auteur(s), artiste(s)-interprète(s), titre de l'oeuvre, éditeur).*

*« L'utilisation d'oeuvres cinématographiques et audiovisuelles à des fins d'illustration des activités d'enseignement et de recherche » est formalisée par un accord détaillé dans le bo n°5 du 4 février 2010 :*

*<http://www.education.gouv.fr/pid23787/n-5-du-4-fevrier-2010.html>*

## L'œuvre

### Suite n°1 opus 46 1888

Peer Gynt est à l'origine un conte écrit en 1867 par Henrik Ibsen, écrivain norvégien.

Le héros est un jeune Norvégien nommé Peer Gynt qui parcourt le monde à la recherche d'aventure et d'amour.

Alors qu'il adapte ce conte en pièce de théâtre, Henrik Ibsen demande à **Edvard Grieg** de composer une musique de scène pour accompagner les spectacles.

En 1876, la première représentation est donnée à Oslo. C'est un énorme succès (37 représentations), malheureusement interrompu par un incendie qui détruit décors et costumes.

Edvard Grieg décide alors de sélectionner les meilleures pièces musicales afin de composer deux suites pour orchestre de quatre tableaux chacune.

Le film « M le Maudit » de Fritz Lang reprend des thèmes de Peer Gynt.

Cet extrait est aujourd'hui utilisé dans de nombreuses publicités.

## Le compositeur :

**Edvard Hagerup Grieg** est né le 15 juin 1843 à Bergen en Norvège.

Grand **compositeur** de la période **romantique**, il est également pianiste.

Ses compositions sont largement inspirées de la musique traditionnelle norvégienne mais aussi de l'histoire et des légendes de ce pays.

Ses œuvres les plus connues sont *Peer Gynt* et *concerto pour piano en la mineur*.

Christophe Riegler, Emmanuel Vaudorne,

conseillers pédagogiques départementaux en éducation musicale, inspection académique de la Manche, St Lô - - - 22/11/11

Edvard Grieg s'éteint en 1907, emporté par la tuberculose.

Le mouvement **romantique**, à l'origine littéraire, se développe **du début du XIXe au début du XXe** et concerne également la musique et la peinture.

Les compositeurs tendent à abandonner les règles du classique pour exprimer leurs sentiments, leurs révoltes, leurs angoisses, leurs joies. A propos de leurs oeuvres, inspirées d'une idée extra-musicale (souvent un poème ou une légende...), il est d'usage de parler de **musique à programme** (Cf également l'oeuvre du mois « La Symphonie fantastique de Berlioz »).

## **L'extrait :**

Peer Gynt est un jeune Norvégien qui parcourt le monde en menant une vie dissolue.

Dans la forêt, il rencontre une jeune femme tout de vert vêtue. Elle se présente comme la fille de Brose, le roi de la montagne, également roi des trolls. Séduite, elle lui demande de l'épouser et lui promet qu'il deviendra à son tour roi des trolls.

Les trolls sont des personnages de la mythologie nordique. A l'origine, il s'agissait de géants incarnant les forces naturelles. Plus tard, on les a davantage assimilés à des personnages plus petits, amusants, bêtes et parfois méchants.

Peer Gynt et la jeune fille enfourchent un sanglier et se dirigent vers l'ancre du roi de la montagne. Ils sont poursuivis et cernés par les trolls. C'est alors qu'apparaît le roi.

Il exige de Peer Gynt qu'il devienne un vrai troll. Il lui fait accrocher une queue de cochon et ordonne qu'on lui crève les yeux. Frappé, griffé, mordu, Peer Gynt réussit néanmoins à s'enfuir et à rester sain et sauf.

L'extrait musical choisi « dans l'ancre du roi de la montagne », correspond à la rencontre de Peer Gynt et de celui-ci.

## **L'orchestre symphonique :**

Un **orchestre symphonique** est un ensemble musical formé de quatre familles d'instruments : les **cordes**, les **bois** et les **cuivres** qui forment la famille des vents, ainsi que les **percussions**.

Un **orchestre symphonique** est organisé en demi cercle. Chaque famille est constituée de pupitres (ex : pupitres des violons, des altos, des violoncelles, des contrebasses...).

Généralement, les cordes sont réparties en demi cercle de gauche à droite du chef d'orchestre, et de l'aigu vers le grave (premiers violons, deuxièmes violons, altos, violoncelles et, derrière ces derniers, contrebasses)

Le **premier violon** tient un rôle particulier au sein de l'orchestre. Représentant les autres musiciens, c'est lui que le chef d'orchestre salue ; c'est également lui qui fait lever les musiciens.

C'est le **chef d'orchestre** qui dirige l'orchestre (alors qu'un chef de chœur dirige une chorale). Il utilise une **baguette** pour donner aux musiciens des indications d'interprétation.

Pour un **opéra**, les musiciens sont placés dans la **fosse d'orchestre**, devant la scène.

Pour en savoir plus sur l'orchestre symphonique : consulter une encyclopédie en ligne

## Plan de la Séquence :

Séance n°1 : écoute de l'extrait

Séance n°2 : productions instrumentales

Séance n°3 : synthèse trace écrite

---

### Séance n°1 : écoute de l'extrait musical, puis étude de l'extrait vidéo

- En masquant l'écran de l'ordinateur, écouter l'extrait (audio seul sans la vidéo) une première fois sans consigne (écoute libre, écoute « gratuite »), et poser la question « qu'avez-vous entendu ? ». Cette consigne volontairement ouverte permet d'obtenir un nombre important de réponses diverses quant aux représentations des élèves. Des questions plus ciblées permettront d'orienter le travail d'écoute.

- Après avoir demandé aux élèves quels **instruments** ils ont entendu, visionner le film en arrêtant l'image quand nécessaire afin de valider les réponses (exactes ou inexactes). Etudier les spécificités de l'**orchestre symphonique** (voir ci-dessus). Faire remarquer l'importance de l'attitude du **chef d'orchestre** (changement d'attitude au fil du morceau pour conduire les musiciens) Pour quelques instruments, il est utile de procéder à une recherche sur la toile. Au cycle 3, on peut charger des groupes d'élèves de présenter un instrument sous la forme d'exposés.

- Faire fredonner aux élèves ce qu'ils entendent. Faire prendre conscience que deux motifs se superposent en les faisant chanter en deux groupes.

- motif 1 (l'**accompagnement** qui marque la pulsation) : écouter l'accompagnement :-

[\[cliquez ici pour écouter\]](#)

- motif 2 (la mélodie qu'on appelle aussi le **thème**) : écouter le thème :

[\[cliquez ici pour écouter\]](#)

- écouter les deux ensemble :

[\[cliquez ici pour écouter\]](#)

- Faire émerger les caractéristiques musicales de l'extrait :

- les **nuances** (variations de l'**intensité**) : de plus en plus fort tout au long du morceau (**crescendo**) (de **pianissimo** à **fortissimo**)

- les registres de **hauteur** : du **grave** (contrebasses, bassons) vers l'**aigu** (violons)

- le **tempo** : le thème est joué de plus en plus rapidement (**accelerando**)

- les **timbres** : les différentes associations d'instruments donnent des **couleurs** différentes suivant l'évolution du morceau.

- l'**orchestration** : le début est assez dépouillé, puis les instruments s'ajoutent peu à peu pour une fin en apothéose.

- Faire vivre la musique **corporellement** en faisant se déplacer les élèves. Après avoir laissé libre cours à l'imagination des élèves, l'explicitation de l'histoire de Peer Gynt permet d'ancrer cette référence, ce repère dans la mémoire collective.

- Présenter l'auteur, l'oeuvre et le contexte culturel en le liant avec d'autres œuvres et domaines artistiques pour l'histoire de arts.

## Séance n°2 : productions instrumentales

Pour les trois cycles, il est possible de s'inspirer du « modèle » de l'orchestre symphonique pour mettre en œuvre un orchestre de classe.

### Les instruments de la classe :

En utilisant les instruments de la classe, il est important que les élèves de maternelle maîtrisent :

- quelques noms d'instruments (tambourin, maracas, claves, sistres, woodblocks...)
- les principales familles des percussions (bois, métaux, peaux, autres)
- les principaux gestes (taper, frotter, gratter, secouer...)
- la reconnaissance des timbres de ces instruments

### Le jeu collectif :

Un orchestre de classe peut s'organiser comme un orchestre symphonique.

- définir des pupitres :
  - cordes (instruments à cordes ou objets sonores fabriqués (cordes tendues à la manière d'une guitare, élastiques tendus sur une petite boîte, etc.)
  - vent : instruments à vent, flûtes, ocarinas, kazoos fabriqués, etc.
  - percussions : claves, maracas (on dit une « maraca »), tambourins, sistres, etc.
- des règles de jeu collectif :
  - Les musiciens sont répartis par pupitres, assis sur des bancs en demi-cercle comme un orchestre symphonique. Faire des groupes de cinq ou six élèves qui changent de pupitre à chaque séance.
  - Au moment de la distribution des instruments, demander aux élèves de nommer individuellement l'instrument qu'on leur tend. On peut accepter que les élèves jouent au moment de la distribution par analogie au temps d'accordage de l'orchestre qui précède un concert.
  - Avant de jouer, le silence est nécessaire. Pour les plus jeunes, on peut demander qu'ils posent l'instrument devant eux.
  - Pour faire jouer (ou arrêter un pupitre) : le chef désigne le pupitre pour qu'il se prépare, puis main ouverte ou fermée pour jouer ou non
  - Pour introduire des nuances : mains vers le bas (doux ou *piano*) ou vers le haut (fort ou *forte*)
  - Pour ranger rapidement les instruments, on peut appeler les pupitres un par un pour que les élèves déposent les instruments dans des caisses dédiées.

### La composition musicale :

- Le chef d'orchestre improvise et fait jouer l'orchestre selon ses propres choix.
- Il fait jouer une structure prédéfinie.
- Pour les maternelles, on peut se contenter de jouer ou ne pas jouer en suivant les indications de nuances du chef.
- Pour les plus grands, voici un exemple de structure utilisant la pulsation.

<b>percussions</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>cordes</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		
<b>vents</b>			<b>X</b>	<b>X</b>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

Cet exemple gagnera à être enrichi par des formules rythmiques, ainsi que par le chant

(jouer une introduction instrumentale au chant, un interlude instrumental...), utiliser des formules rythmiques tirées du chant étudié).

### **Le codage (analogie avec la « partition »)**

Il est intéressant de travailler les activités de codage et décodage en faisant correspondre à chaque instrument une photo, un dessin ou un symbole (en parallèle avec les activités d'écriture et de lecture). Par convention le déroulement du temps sera codé de gauche à droite (lecture, comptine numérique, frise chronologique...)

- Demander à un chef (élève) de diriger l'orchestre à partir d'une partition (fournie par l'enseignant ou écrite par un groupe d'élèves).

exemple : tambourin : O, claves : X, sistre : S

O	X	S	O
---	---	---	---

- Avec les plus grands, on peut complexifier la tâche en travaillant avec plusieurs voix.

exemple :

X	X	X	X	X
	O	O	O	O
	S		S	S

- Il est possible d'introduire des nuances (*piano* ou *forte*) en jouant sur la taille des caractères :

x	X	x	X
		o	O

- Des instruments solistes peuvent intervenir. (voir fiche œuvre musicale du mois « Concerto pour clarinette de Mozart, mars-avril 2011)

### **Séance n°3 : synthèse trace écrite**

Cycles 1 et 2 : Élaborer une trace collective en fonction du cycle (+/- de savoirs et de repères historiques) à partir des éléments indiqués pour l'évaluation.

Cycle 3 : Élaborer une trace écrite collective synthétisant les traces individuelles élaborées par les élèves à partir des 3 questions suivantes ; « *Qu'avez-vous écouté ? Qu'avez-vous fait ? Qu'avez-vous appris ?* »

### **Éléments pour l'évaluation :**

- rencontres avec les arts, ce que j'ai écouté : « Dans l'ancre du roi de la montagne » extrait de Peer Gynt, musique écrite par E Grieg, compositeur norvégien de la période romantique (XIXe siècle)
- pratiques créatives, ce que j'ai fait : j'ai participé à un orchestre de classe en tant que musicien et en tant que chef d'orchestre, j'ai dansé sur la musique
- connaissances et savoirs, ce que j'ai appris : l'orchestre symphonique est composé de familles d'instruments réparties en pupitres . C'est le chef d'orchestre qui le dirige.

### **Mise en réseau, Ressources :**

- Peer Gynt (Livre-CD), H Ibsen, E Grieg, adaptation de S Humann, E Orhun , Actes Sud junior
- Daphnis et Chloé, Scérén (CRDP) : DVD présentant une approche claire et vivante de l'orchestre symphonique
- Mobiclic 90 : joue avec l'orchestre symphonique

- Pour écouter une autre œuvre de musique romantique, se reporter à la fiche œuvre musicale du mois de mai Juin 2009 : [symphonie fantastique d'Hector Berlioz](#)
-