

# ***Rondes et jeux chantés***

Les rondes et jeux chantés sont indissociables de l'école maternelle.

Pourtant, pourquoi en faire ? Comment les faire vivre pour que ce soit un réel moment d'apprentissage, avoir une progression, quels objectifs ?



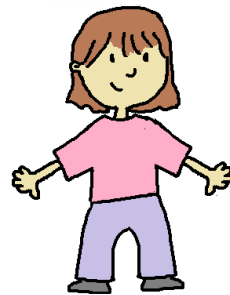
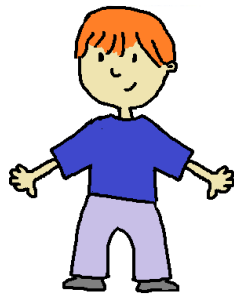
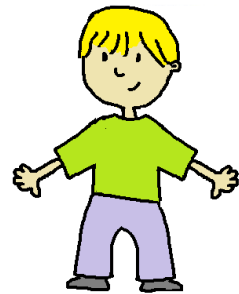
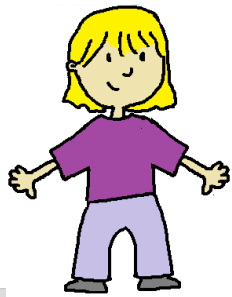
## Rondes et jeux chantés

Coordonner des gestes  
et ses déplacements  
avec ceux des autres lors  
de rondes et jeux chantés

Avoir mémorisé un  
répertoire varié de comptines  
et de chansons et les  
interpréter de manière  
expressive.

# ***Progressivité***

Les moins de 3 ans : « *Les rondes et jeux dansés sont abordables dès 2 ans. Le tout petit peut danser seul (pour lui) et en groupe (juxtaposition d'enfants) avant de danser en ronde (organisation collective et spatiale) ».*



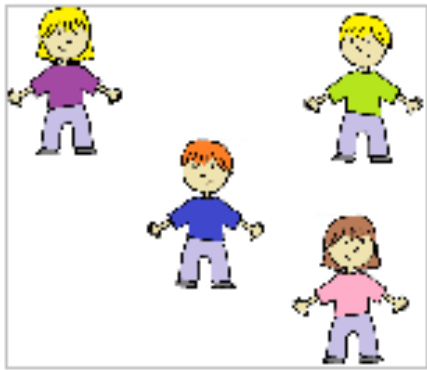



# ***Progressivité***

Ensuite en MS, GS, l'élève pourra « *faire l'expérience sensible de la composition, seul, à 2 ou à plusieurs, d'un enchaînement dansé. Faire des choix de combinaisons de mouvements à partir du répertoire corporel exploré* ».

## ***Axes de progressivité***

Ainsi un module « Rondes et jeux chantés » sera l'occasion pour chaque élève de :

- ◆ passer de la danse individuelle au sein d'un collectif à une danse collective.
- ◆ passer de danse d'imitation à des créations (compositions).

<p>Les danses à consignes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• énumération corporelle</li> <li>• jeux d'imitation</li> </ul>	<p>Rondes simples</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• à choisir</li> <li>• agir ensemble (s'accroupir, se retourner, poursuite...)</li> </ul>	<p>Danses à figures</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tunnel</li> <li>- ligne</li> <li>- couples</li> </ul>	<p>Jeux de files, farandoles, tresses, cortège</p>
<p><b>Jean petit qui danse*</b> 3 coups <u>d'talon</u> Savez-vous planter les choux? La danse du Limousin J'ai un pied qui remue</p>	<p>Le fermier dans son pré <b>Jean petit qui danse*</b> Mon petit lapin <b>Dansons la capucine</b> A la ronde Oh! Grand guillaume La drôle de machine</p>	<p>Pour passer le Rhône En passant les Pyrénées</p>	<p>Quand 3 poules vont au champ La <u>p'tite</u> hirondelle Scions du bois Quand on fait des crêpes chez nous</p>
			

***Comment mettre en  
œuvre un projet rondes  
et jeux chantés ?***



# ***Les cartes à danser***

Outils pour

- ◆ Présenter les nouvelles danses



- ◆ Garder des traces des danses apprises
- ◆ Composer une nouvelle danse

## *Création*

Les nouveaux programmes signalent que l'école doit être « ouverte sur la pluralité des cultures dans le monde ». A cet effet, on pourra aussi faire agir et inventer les élèves sur d'autres supports que des comptines connues. Le répertoire de musiques folkloriques de différents pays mais aussi des musiques actuelles pourront servir de supports à ces danses collectives créées par les élèves. Tout support musical peut servir a priori à partir du moment où l'on peut identifier facilement les caractéristiques saillantes de la musique (couplet / refrain, phrases musicales bien distinctes).

## ***Principes du module d'apprentissage***

*Ces séances doivent être organisées **en cycles de durée suffisante** pour que les enfants disposent d'un temps qui garantisse une véritable **exploration** et permette la **construction de conquêtes motrices** significatives.*

# *Principes du module d'apprentissage*

- *Une durée suffisante de pratique pour apprendre et progresser*
- *Connaître les chansons avant de les danser*
- *Viser une diversité de pas*
- *Avoir une image mentale de ce que l'on attend*

- ◆ Faire l'inventaire des cartes que l'on connaît



- ◆ Analyser la musique : repérer les changements significatifs



- ◆ Faire des allers retours entre :
  - création avec les cartes et le tableau
  - essais



- ◆ Présentation de la création de chacun des groupes



- ◆ Essais des danses des autres groupes
- ◆ Création d'une danse collective pour la classe

# Rondes et jeux chantés

Coordonner des gestes et ses déplacements avec ceux des autres lors de rondes et jeux chantés

Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.

Se situer dans l'espace et dans le temps

Développer sa motricité

Mémoriser un répertoire d'actions codifiées

Créer des danses  
Collectives

Improviser, inventer,  
créer en utilisant son corps

Apprendre ensemble  
et vivre ensemble

Ouverture culturelle :  
patrimoine et pluralité des  
cultures dans le monde

Travailler le langage  
oral et écrit

Affiner son écoute

Répondre à un  
signal sonore



# Pistes pour différencier

Sur une même chanson on peut danser de façons différentes selon le niveau des élèves.

## ◆ Exemple avec Jean petit qui danse

soit simplement en dispersion

soit en ronde



# *Égalité filles/garçons*

Pour les danses où les rôles sont définis fille/garçon  
→ répartir les élèves avec des chasubles de couleurs  
différentes Rouge / Bleu



# *Cahier de progrès*

Un cahier de progrès de l'élève en EPS contribuera à renforcer leur auto-évaluation de façon positive. Ce cahier mettra en valeur les cheminements de l'enfant et les progrès qu'il fait par rapport à lui même. Il permettra à chacun d'identifier ses réussites, d'en garder des traces et d'en percevoir leurs évolutions.