

## Rondes et jeux chantés



Par un module d'apprentissage « rondes et jeux chantés », il s'agira de permettre à chaque élève d'apprendre en jouant, d'apprendre en s'exerçant, d'apprendre en mémorisant.

« L'élève s'approprié par le mouvement les caractéristiques d'un support sonore (pulsation, structures rythmiques, phrasés...), il découvre le plaisir d'évoluer avec d'autres, selon des dispositions spatiales variées, en exécutant une même partition ou en tenant des rôles particuliers ». BO Programmes de l'école maternelle 2015

### Objectifs

→ Apprendre un répertoire de rondes, jeux chantés, danses collectives (appropriation d'un patrimoine)

→ Créer et mémoriser une danse collective sur des musiques variées, en s'appuyant sur un répertoire d'actions codifiées (formation, façons de se tenir, trajets et mouvements, pas pour la danse) au moyen de cartes qui permettent de construire cette danse.

« L'école maternelle est le lieu où l'enfant se familiarise progressivement avec une **manière d'apprendre** spécifique ; celle-ci s'appuie sur des activités, des expériences à sa portée, mais suppose qu'il **en tire des connaissances ou des savoir-faire** avec l'aide des autres enfants et de l'enseignant. [...] L'enfant apprend en même temps à entrer dans **un rythme collectif** (faire quelque chose ou être attentif en même temps que les autres, **prendre en compte des consignes collectives**) qui l'oblige à renoncer à ses désirs immédiats. L'école maternelle initie ainsi la **construction progressive d'une posture d'élève** » (B.O. p3 / Programme de l'école maternelle).»



### Progressivité

(voir Ressources maternelle Eduscol Objectif 3)

Les moins de 3 ans : « Les rondes et jeux dansés sont abordables dès 2 ans. Le tout petit peut danser seul (pour lui) et en groupe (juxtaposition d'enfants) avant de danser en ronde (organisation collective et spatiale) ».

Ensuite en MS, GS, l'élève pourra « *faire l'expérience sensible de la composition, seul, à 2 ou à plusieurs, d'un enchaînement dansé. Faire des choix de combinaisons de mouvements à partir du répertoire corporel exploré* ».

Ainsi un module « Rondes et jeux dansés » sera l'occasion pour chaque élève de :

- passer de la danse individuelle au sein d'un collectif à une danse collective.
- passer d'une musique utilisée comme fond sonore à la musique comme indicateur d'actions
- passer de danse d'imitation à des créations (compositions).

→ L'apprentissage de rondes et jeux chantés pourra aller au-delà de la compilation d'un répertoire. Il conviendra d'extraire les différents éléments qui « constituent » une danse : formations, façons de se tenir, trajets et mouvements, pas (cf. catégorisation des « cartes à danser »). Les élèves pourront se servir de ces connaissances construites pour créer ensemble leur propre danse collective.



Les nouveaux programmes signalent que l'école doit être « ouverte sur la pluralité des cultures dans le monde ». A cet effet, on pourra aussi faire agir et inventer les élèves sur d'autres supports que des comptines connues. Le répertoire de musiques folkloriques de différents pays mais aussi des musiques actuelles pourront servir de supports à ces danses collectives créées par les élèves. Tout support musical peut servir a priori à partir du moment où l'on peut identifier facilement les caractéristiques saillantes de la musique (couplet / refrain, phrases musicales bien distinctes).



### **Principes pour un module d'apprentissage « Rondes et jeux chantés »**

« *Le besoin de mouvement des enfants est réel. Il est donc impératif d'organiser une **séance quotidienne** (de **trente à quarante-cinq minutes** environ, selon la nature des activités, l'organisation choisie, l'intensité des actions réalisées, le moment dans l'année, les comportements des enfants.). Ces séances doivent être organisées **en cycles de durée suffisante** pour que les enfants disposent d'un temps qui garantisse une véritable **exploration** et permette la **construction de conquêtes motrices** significatives. (B.O. p10/ Programme de l'école maternelle).»*

Dans cette idée, dans les danses où il y a peu d'action (par exemple, on passe à tour de rôle sous un tunnel pour toute la classe) on mettra en place deux ou trois tunnels afin de limiter les temps statiques. De même, on modifiera les danses à élimination pour que chaque élève danse

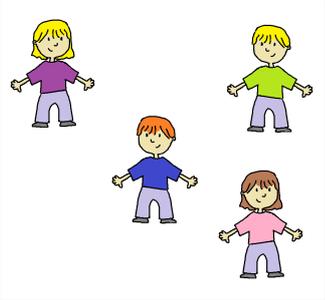
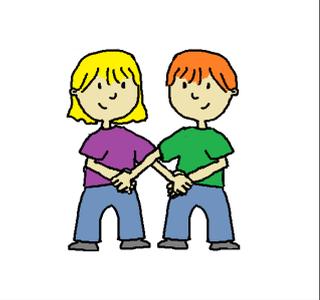
le plus souvent possible (dans la petite hirondelle, quand on se fera capturer, on ne se mettra pas derrière son camarade mais on prendra sa place).

L'idée générale est de concrétiser ces recommandations dans un module « rondes, jeux chantés, danse collective » :

Si les élèves n'ont pas encore vécu de module « rondes et jeux chantés » à l'école maternelle, on pourra alors proposer deux modules au cours de l'année :

- Un premier dont l'objectif prioritaire sera la construction d'un répertoire ; celui-ci permettra à l'élève de connaître différentes rondes ou jeux chantés mais également de se construire un « vocabulaire corporel » (Danser Jean Petit ou Danser la capucine sera l'occasion « d'être capable de danser en faisant une ronde »).

Il semble intéressant de proposer aux élèves des danses qui les engagent dans des actions différentes. Voir quelques exemples ci-dessous.

Les danses à consignes : • énumération corporelle • jeux d'imitation	Rondes simples • à choisir • agir ensemble (s'accroupir, se retourner, poursuite...)	Danses à figures • tunnel • ligne • couples	Jeux de files, farandoles, tresses, cortège
<p><b>Jean petit qui danse*</b> 3 coups d'talon Savez-vous planter les choux ? La danse du Limousin J'ai un pied qui remue</p>	<p>Le fermier dans son pré <b>Jean petit qui danse*</b> Mon petit lapin <b>Dansons la capucine</b> A la ronde Oh ! Grand guillaume La drôle de machine</p>	<p>Pour passer le Rhône En passant les Pyrénées</p>	<p>Quand 3 poules vont au champ La p'tite hirondelle Scions du bois Quand on fait des crêpes chez nous</p>
			

\* Certaines danses peuvent se rapporter à deux colonnes du tableau. Ici, Jean Petit qui danse peut être réalisé individuellement en PS, en petites rondes de quelques élèves ensuite mais également sous forme de grande ronde MS/GS.

- Le second module pourra débuter par un retour sur les premières danses apprises, un enrichissement d'une ou deux nouvelles (avec des caractéristiques différentes) puis la création d'une danse de classe puisant dans le capital de « cartes à danser » déjà rencontrées.

Si les élèves ont déjà vécu un ou plusieurs modules, l'objectif prioritaire pourra être alors la création de danses collectives (en groupe classe ou en petits groupes). La volonté sera de les amener à s'inscrire dans une réalisation de groupe (communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive). Ce module pourra débuter par une reprise des différentes danses apprises précédemment.

### Exemple d'une trame de module

Nombre de séances	Séance en salle de motricité / gymnase	Séance en classe
1		Inventaire des danses apprises et des caractéristiques de celles-ci au moyen des cartes à danser et du tableau mémoire de la danse.
	Reprise des danses connues	
2	Apprentissage d'une nouvelle danse à l'aide des cartes à danser.	
		Codage de cette nouvelle danse dans le tableau mémoire de danse*
3	Reprise de la nouvelle danse. Apprentissage d'une nouvelle danse à l'aide des cartes à danser	
		Codage de cette nouvelle danse dans le tableau mémoire de danse*
4	Rappel de toutes les danses connues.	
5	Rappel des danses Apprentissage d'une nouvelle danse à l'aide des cartes à danser	
		Codage de cette nouvelle danse dans le tableau mémoire de danse*
6		Écoute d'une musique choisie pour la création Élaboration du musicogramme
	Par groupe de 4 à 6, première élaboration de la trame de leur danse / garder une trace au moyen du tableau Essais et modifications du projet de chaque groupe	

<b>7</b>	<u>Essais et modifications</u> du projet de chaque groupe <u>Présentation</u> de chaque groupe au reste de la classe	
<b>8</b>	Le groupe classe danse chacune des créations	
<b>9/10/11</b>	<u>Création d'une danse de classe</u> reprenant et enrichissant les idées de chaque groupe.	



\*Exemple de trace écrite : « mémoire de la danse »

<i>Jean petit qui danse</i>		Danse à consigne à énumération		
<i>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Enrichir et mémoriser du vocabulaire : les différentes parties du corps. Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines ou poésies.</i>		<i>EPS : Prendre en compte des consignes collectives. Exécuter des pas et des figures simples à la demande. Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres.</i>		
<i>Pistes pour simplifier la danse : les élèves sont dispersés et non en rondes et exécutent les gestes demandés. Faire plusieurs petites rondes</i>				
Temps	Formations	Façons de se tenir	Trajets et mouvements	Pas pour la danse
Position de départ	 Nous faisons la ronde.	 En se tenant par la main.		 Je ne bouge pas.
Jean petit qui danse Jean petit qui danse	 Nous faisons la ronde.	 En se tenant par la main.	 Je tourne dans le sens des aiguilles d'une montre.	 Je marche.
de ses mains il danse, de ses mains il danse, de ses mains, mains, mains	 Nous faisons la ronde.	 Sans se tenir la main.	 Mimer les paroles.	 Je ne bouge pas.
Ainsi danse Jean petit	 Nous faisons la ronde.	 En se tenant par la main.		 Je ne bouge pas.

### **Utilisation de supports : les « cartes à danser ».**

« A l'école maternelle, l'enseignant définit les conditions pour faciliter l'entrée de tous ses élèves dans le plaisir partagé de danser ensemble sur une même partition de mouvements communs au groupe classe ».

Les programmes de l'école maternelle nous précisent également que « *Les opérations mentales de mémorisation chez les jeunes enfants ne sont pas volontaires. Chez les plus jeunes, elles dépendent de l'aspect émotionnel des situations et du vécu d'événements répétitifs qu'un adulte a nommés et commentés. Ces enfants s'appuient fortement sur ce qu'ils perçoivent visuellement pour maintenir des informations en mémoire temporaire, alors qu'à partir de cinq-six ans c'est le langage qui leur a été adressé qui leur permet de comprendre et de retenir.* (B.O. p3 / Programme de l'école maternelle). »

→ La fonction des « cartes à danser » est de permettre de comprendre et de mémoriser les éléments d'une danse. Elles seront aussi le support pour l'invention de nouvelles danses grâce au tableau synthétique à compléter.

Elles serviront également de liens entre les différentes séances.

Grâce à ces traces, il sera alors plus facile pour chaque élève de « coordonner des gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés, pour respecter une disposition spatiale simple, pour évoluer ensemble en relation avec un support musical, tenir un rôle particulier, pour montrer ou transmettre à d'autres une réalisation collective ».

Dans un premier temps, pour apprendre une nouvelle danse, on pourra privilégier la présentation de quelques cartes significatives (formations...) afin d'entrer rapidement dans l'activité.

Dans un second temps on complétera le tableau (mémoire de la danse) en ajoutant les autres caractéristiques de la danse.

### **Égalité filles/garçons**

Pour faciliter les mises en œuvre (nombre de filles différent du nombre de garçons dans la classe) mais surtout pour lutter contre les stéréotypes et contribuer à la construction de l'égalité entre filles et garçons, il est préférable pour les danses où les rôles sont définis fille/garçon de répartir les élèves avec des chasubles de couleurs différentes plutôt que de répartir les rôles en fonction du genre.

### **Cahier de progrès**

Un cahier de progrès de l'élève en EPS contribuera à renforcer leur auto-évaluation de façon positive. Ce cahier mettra en valeur les cheminements de l'enfant et les progrès qu'il fait par rapport à lui-même. Il permettra à chacun d'identifier ses réussites, d'en garder des traces et d'en percevoir leurs évolutions.