

Propositions pédagogiques en raison du contexte sanitaire

A l'heure actuelle, il est bien difficile de savoir si les rencontres pourront ou non se dérouler au théâtre. Aussi, différents scénarii sont à l'étude :

- Rencontres normales au théâtre / au gymnase avec arrivée échelonnée des classes toutes les 5 minutes ;
- Venue au théâtre / au gymnase d'une seule classe à la fois afin de se produire sur la scène, de filmer la prestation, avant diffusion à d'autres classes. Une visite du théâtre pourrait être envisagée en prolongement.
- Pas de sortie possible : dans ce cas, chaque classe se filmerait et les vidéos seraient mises en ligne.

Afin de donner plus d'intérêt aux scénarii 2 et 3, tout en étant compatible avec une rencontre au théâtre / au gymnase, **l'équipe EPS vous propose un thème, qui n'a rien d'obligatoire.** Cette proposition permet à vos élèves, outre la danse, de justifier de leurs choix dans une vidéo, de pouvoir observer comment d'autres classes l'ont abordé (même sur d'autres cycles), comment elles l'ont justifié... Cela donne davantage d'intérêt à la fois à la présentation orale qu'à l'observation d'autres vidéos.

Le dispositif serait le suivant, quelles que soient les modalités d'organisation des rencontres :

- La classe travaille sur la thématique proposée et prépare sa danse. D'autres disciplines seront possiblement mobilisées (sciences, histoire des arts, littérature, musique, EPS...).
- Les élèves présentent leur danse dans une courte vidéo en justifiant leurs choix.
- Une prestation de la classe est filmée et déposée sur la plateforme académique POD avec la présentation orale.
- Chaque classe peut visionner les danses des autres classes ayant choisi ce thème, en analyser les propositions avant d'écouter la présentation par les élèves (un second visionnage permet d'observer plus finement les éléments importants). Une grille d'observation sera envisagée.

Bien entendu, les CPC EPS vous accompagneront durant la réalisation de ces étapes.

Voici l'œuvre proposée comme base pour cette année :



Calder, Steel fish, 1934, Calder foundation, New York

Steel Fish, 1934

Sheet metal, rod, wire, lead, and paint

292.1 x 348 x 304.8 cm

Afin de vous aider à mettre en œuvre une séquence sur cette thématique, voici quelques ressources sur Calder pour vous aider à mettre en œuvre une séquence complète :

- ➔ Une proposition de séquence Arts plastiques / EPS préparée par Florence Dusart, CPD arts plastiques de la Manche. Document disponible sur la page EPS50. Ce document est lié et à utiliser en parallèle du suivant plus centré sur la danse. (lien pour la vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=CO09CZgGdPE>)
- ➔ Une proposition de séquence Danse et arts visuels de l'académie d'Orléans autour de l'équilibre : https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/eps37/Activit%C3%A9s_artistiques/Danse_%C3%A0_l_%C3%A9cole/_Sequence_danse_Cycle_3_Calder_.pdf
- ➔ Un dossier pédagogique de l'académie de Nantes : Jeu d'équilibre, équilibre en jeu : <http://cic-laval1-ia53.ac-nantes.fr/eac/wp-content/uploads/2019/09/Dossier-p%C3%A9dagogique-2019-2020.pdf>

D'autres ressources :

- ➔ <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-calder/ENS-calder.html>
- ➔ Un dossier Calder/Picasso : https://www.museepicassoparis.fr/sites/default/files/2020-01/DossierPedagogique_CalderPicasso_paysage_web.pdf
- ➔ <https://www.wikiart.org/en/alexander-calder/steel-fish-1934>
- ➔ <http://boutdegomme.fr/fiche-artiste-alexander-calder-a52432225>
- ➔ Un numéro de la France a un incroyable talent : <https://www.facebook.com/M6/videos/290293508630053/>
- ➔ Un peu de mathématiques pour comprendre les équilibres : <http://images.math.cnrs.fr/Mobiles-de-Calder.html>
- ➔ Une sélection d'albums sur l'équilibre : <http://sciences53.ac-nantes.fr/?p=116>
- ➔ Un exemple de fiche de préparation « mobile » pour le cycle 3 : <http://ekldata.com/OLkiNdSuHNY45TSoGeKUtljIXko/Fiche-de-preparation-Calder-les-mobiles.pdf>
- ➔ Sur l'idée de performance et de l'équilibre, il existe au collège Prévert de Coutances une exposition de photos que vous avez certainement pu observer en traversant les couloirs : on y voit les élèves poser en différents points de la ville.

Des prolongements sont tout à fait possibles :

- Dans le cadre du PEAC, d'autres œuvres peuvent être étudiées (en 3D avec les fils de fer ou 2D chez Calder, chez Picasso ou d'autres artistes), un mobile peut être fabriqué par les élèves à partir d'objets de récupération...
- En sciences, les équilibres, balances et leviers.