

Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
<i>Une légende</i>	<i>Des artistes</i>	<i>Rituels et coutumes</i>

## Arts visuels

**L'image choisie est le point d'ancrage du travail proposé. Elle est accompagnée d'images « satellites » qui ont un lien avec elle par au moins un élément:**

le thème, la nature, la couleur, la composition, la technique, une période historique ...

*Apprendre à regarder, c'est avant tout prendre le temps d'observer, de ressentir, de s'interroger, d'analyser pour aller au delà du premier regard et pourquoi pas de contempler, de s'émerveiller, de s'émerveiller...*

### Le patrimoine culturel et artistique de la Manche à travers ses rites et ses coutumes.

**L'image d'ancrage :** *(cliquer sur le titre pour visualiser)*

**"Canisy" de Georges Laisney – 1898** - Aquarelle, encre et gouache ; 278 X 222 mm  
don de R.Laisney au Musée Quesnel- Morinière de Coutances (Manche).

**L'image satellite :** *(cliquer sur le titre pour visualiser)*

**"Danse folklorique" de Georges Laisney-** Aquarelle et encre ; 265 X 214 mm  
don de R.Laisney au Musée Quesnel- Morinière de Coutances (Manche).

**A propos de l'artiste :** **Georges Laisney** (1883-1950)

Natif de Coutances dans le département de la Manche, **Georges Laisney** est nommé professeur d'anglais à Elbeuf puis à Rouen. Mais c'est comme écrivain, poète, dessinateur et un graveur de talent qu'il sera reconnu. Il a d'ailleurs illustré de nombreux ouvrages consacrés à sa ville et à ses alentours. L'artiste "prolifique" publie aussi quelques poèmes et dessins dans des revues locales. Également peintre, il réalise des aquarelles, des gouaches et des huiles qui retracent la vie des gens de sa région, le Cotentin (département de la Manche).

Mobilisé pendant la première guerre mondiale, il revient à Coutances et rejoint le groupe des artistes du « **Pou qui grimpe** »\*. Avec ces artistes, il publie de nombreux ouvrages littéraires (poèmes, pièces de théâtre, almanachs, petits récits d'histoire locale...) qu'il aime illustrer aux côtés de ses amis **Joseph Quesnel** (1887-1931) ou encore de **Jean Thézéloup** (1885-1968), des artistes du coutançais,

de qui comme lui, sont des membres actifs du « *Pou qui grimpe* ».

Son activité artistique s'enrichit d'année en année. Il sera récompensé pour cela de nombreux titres honorifiques. Inhumé à Coutances, une stèle à son effigie est inaugurée en 1954 dans l'allée centrale du jardin public de la ville.

Pour le centenaire de sa naissance en juin 1983, une cérémonie est organisée devant la stèle. Le groupe folklorique de sa ville natale, "La Volante de Coutances" est invité pour l'occasion.

Le « *Pou qui grimpe* »\* : Créée en 1915 par de jeunes artistes de Coutances, cette association culturelle se voulait « rénover l'art populaire » et « faire connaître et aimer Coutances, non seulement en Normandie mais encore dans tous les milieux de lettrés et d'artistes du pays » selon les propos de **Georges Laisney**. Mettre en avant l'histoire, la culture et les traditions locales au travers diverses œuvres ironiques et humoristiques. Telle était la volonté de ces artistes "provocateurs".

### **A propos de l'œuvre d'ancrage :**

Lecture descriptive de "**Canisy**" de **Georges Laisney** (dessins et textes).

Nous sommes en **1898**, et c'est une des rues principales de la commune de **Canisy** qui sert de cadre à cette scène de vie. Des maisons et quelques boutiques bordent cette rue pavée complètement occupée par un long cortège nuptial. Manifestement, la foule vient de sortir de l'église dont on aperçoit le clocher en arrière plan. Quelques passants observent, curieux, la scène : des couples en "habits de cérémonie" suivent les uns derrière les autres les mariés vêtus de noir. Les femmes, bras dessus, bras dessous avec leur cavalier, relèvent de la main gauche un pan de leur robe, laissant voir, la dentelle de leur jupon.

Au premier plan à gauche, on aperçoit un homme qui se dirige vers les mariés. Il tient à bout de bras un plateau sur lequel deux verres et une bouteille sont présentés et qu'il s'apprête, peut-être, à offrir au couple.

En tête du cortège, un musicien mène la marche en jouant en cadence de son violon.

L'artiste, **Georges Laisney**, dont la signature est apposée en bas du dessin, a choisi un cadrage et un point de vue qui accentue l'impression de profondeur, on parle d'effet de perspective. La foule des invités semble dès lors interminable et se perd à l'infini. L'espace vide du 1<sup>er</sup> plan et les visages, sans yeux ni nez ni bouche, prouvent que le peintre s'intéresse davantage à la scène du mariage qu'aux personnes qui y participent.

Le choix technique de la "peinture à l'eau" (aquarelle et encre) permet à l'artiste des effets de transparence qui renforcent l'impression de fraîcheur et de spontanéité du moment.

Le mouvement est donné par la gestuelle des personnages qui avancent vers le spectateur et par les rubans blancs qui flottent dans l'air léger.

### **Plan de la séquence :**

- **Séance 1** : Observer l'image d'ancrage et la décrire. Procéder à une analyse plastique. Découvrir un artiste originaire de la Manche.
- **Séance 2** : Écoute musicale et pratiques artistiques diversifiées en fonction des cycles.
- **Séance 3** : Confronter les productions avec l'image satellite et en faire une lecture plastique.
- **Séance 4** : Mettre en valeur le travail des élèves.
- **Séance 5** : Parcours culturel.

## Déroulement et commentaires

**Séance 1 (tous cycles)** : Découvrir et observer l'image.

Après un temps d'observation individuelle, proposer aux élèves de décrire ce qu'ils voient et ce qu'ils ressentent.

Guider leur regard pour étayer les descriptions en posant quelques questions prenant en compte des indices iconographiques et graphiques : Où ? Quand ? Qui ? Quel événement ?...

Achever la séance en gardant des traces écrites de la lecture d'image (analyse descriptive et plastique).

### **Séance 2** :

**Objectifs visés** : Aborder la démarche de création en mettant en interaction deux disciplines artistiques, les arts visuels et les arts du son.

**Mise en situation (tous cycles)** : Écoute d'un air traditionnel normand originaire du Cotentin.

- Procéder à une analyse collective de l'extrait musical . Repérer les instruments et les nommer.
- Dégager les caractéristiques de la mélodie : c'est une musique animée pour danser, faire des rondes... (cf @rts-tem EM).
- Revenir ensuite à l'image d'ancrage "Canisy" de Georges Laisney et inviter les élèves à imaginer la suite de la cérémonie : Les mariés et leurs invités vont continuer à célébrer le mariage en dansant sur l'air écouté "[J'allai labourer dans un champ](#)". (*cliquer sur le titre pour écouter ou télécharger*)

**Propositions de situations de pratiques artistiques par cycles.**

- **Au cycle 3** : (voir les annexes 1 et 2)

**Objectif visé** : Dessiner pour représenter.

**Mise en situation**

- Montrer (vidéoprojection) les quatre portraits en médaillons et expliquer qu'ils représentent quatre personnages présents au mariage à Canisy. Expliquer qu'ils dansent et qu'ils chantent sur l'air de "J'allai labourer dans un champ".
- Demander aux élèves de choisir un portrait et de continuer, au crayon à papier, le dessin pour que le ou la danseuse soit représenté "**en pied**" c'est à dire entièrement .  
(Travail individuel sur un papier dessin épais au format A4, photocopie couleur du visage si possible ou en noir et blanc très clair).

**Contraintes plastiques** :

- Tenir compte des costumes de l'époque en s'inspirant de l'image d'ancrage : veste et gilet pour les hommes, corsage, jupe longue et jupon pour les femmes.
- Les personnages dansent , montrer le mouvement des corps.
- Occuper tout l'espace de la feuille.

*Cliquer sur les images pour les télécharger*



- Achever en affichant les dessins et procéder à un temps de réception des productions.
- S'interroger sur la prise en compte ou pas des contraintes posées.
- Retour, si nécessaire, sur les productions "premiers jets" pour des modifications.

#### Évaluation de la séance :

- L'élève a-t-il réussi à exprimer son intention par le dessin ?
- S'est-il approprié la démarche proposée ?

#### **Au cycle 2 :** (voir annexe 2 et 3)

Objectif visé : Dessiner pour décorer en variant les motifs et les signes graphiques.

#### Mise en situation :

- Distribuer aux élèves l'annexe 2 au format A3 et les inviter à imaginer qui sont ces personnages, que font-ils... ? Recontextualiser en réécoutant l'extrait musical.
- Proposer de créer des motifs géométriques décoratifs pour transformer les vêtements blancs des danseurs en costumes de fête.
- Évoquer et mettre en commun les couleurs qui font penser à la fête (le jaune, le rouge...)

#### Pratiques artistiques :

- Choisir une ou deux formes géométriques ou aléatoires et les dessiner. Les découper pour les utiliser comme gabarit.
- Sur des feuilles de brouillon, chercher des rythmes en les combinant.
- Afficher les travaux de recherches et comparer.
- **Facultatif :** Projeter le blason de Canisy\* (Annexe 3), en expliquant sa fonction, comme aide à la composition : fond, formes, cernés, rythmes, orientation des dessins, graphismes... (\* Emblème représentant un État, une ville, une famille.)
- Décorer le costume du couple en reportant au crayon à papier, son ou ses gabarits sur la l'annexe photocopiée. Laisser au choix la possibilité d'ajouter les graphismes.
- Demander de mettre en couleur les costumes (fond et formes) en sélectionnant parmi les outils, les médiums mis à disposition.
- Achever en affichant les dessins et procéder à un temps de réception des productions.
- S'interroger sur la prise en compte ou pas des contraintes posées

#### Évaluation de la séance :

- Les élèves ont-ils réalisé des compositions plastiques originales et riches en mettant en évidence l'idée de motif décoratif?

**Au cycle 1 :** (voir annexe 2)

**Objectif visé :** Dessiner pour décorer en variant les motifs et les signes graphiques.

**Mise en situation :**

- Projeter aux élèves l'annexe 2 ou l'afficher au format A3 et les inviter à imaginer qui sont ces personnages, que font-ils... ? Recontextualiser en réécoutant l'extrait musical.
- Proposer de créer des motifs géométriques décoratifs pour transformer les vêtements blancs des danseurs en costumes de fête.
- Évoquer et mettre en commun les couleurs qui font penser à la fête (le jaune, le rouge...)

**Pratiques artistiques :**

- Choisir une forme géométrique simple et la dessiner sur du papier dessin au format carte postale. La découper pour les utiliser comme gabarit ou comme pochoir pour les plus petits.
- Chercher des rythmes en reproduisant et en associant les formes sur des feuilles de brouillon A4.
- Afficher les travaux de recherches et comparer les différentes propositions. Argumenter et justifier ses choix.
- Inviter les élèves à décorer, comme des "créateurs de tissus", une partie ou l'ensemble du costume d'un danseur. (ex : la jupe, le châle, la veste...) redessiné séparément et de mettre en couleurs.

**Évaluation de la séance :**

- Les élèves ont-ils réalisé des compositions plastiques en mettant en évidence l'idée de motif décoratif ?
- Quelle implication de l'élève dans la situation de verbalisation : comparer, justifier, argumenter?

**Séance 3 (tous cycles) :** Découvrir l'image satellite et la confronter avec les productions.

- Projeter l'image satellite, "**Danse folklorique**" de **Georges Laisney**- Aquarelle et encre .
- Après un temps d'observation demander de comparer les dessins (pour les cycles 2 et 3) avec l'œuvre.
- Faire décrire les quatre personnages au 1er plan. Nommer les vêtements et les accessoires (chapeaux haut de forme, coiffes, châle ou fichu, tablier, gilet, cravate lavallière...  
Comparer les décorations imaginées (pour le cycle1) avec l'image.
- Situer la scène : des arbres, le toit d'une maison, le clocher d'une église...
- Évoquer la palette des couleurs et les effets de transparence.
- Chercher comment l'artiste parvient à représenter "une image" de danse traditionnelle normande.
- Achever en nommant l'œuvre et l'artiste et comparer (au cycle 2 et 3) "**Danse folklorique**" avec "**Canisy**" : la nature de l'image, la technique, le cadrage...

**Au cycle 3 :** Expérimenter la technique du lavis.

**Matériel :** Pinceau, brosse plate, peinture en pastille gobelet d'eau.

- Demander aux élèves de coloriser leurs dessins en s'inspirant du procédé technique de G.Laisney, l'aquarelle.

Technique : Mouiller le papier à la brosse et déposer au pinceau les couleurs choisies. Celles-ci se diffusent plus ou moins en fonction de l'humidité du papier.

- Après séchage, cerner de noir, au feutre fin, la silhouette du danseur pour en souligner les contours. Procéder de même pour le costume.

**Séance 4** : Mettre en valeur sa réalisation plastique.

Je suis scénographe d'exposition : Inviter les élèves à exposer leur travaux avec pour objectif l'évocation de la ronde, de la farandole...

**Séance 5** : Parcours culturel.

Garder des traces mémoire des différents apprentissages culturels et artistiques dans le document de parcours culturel.

- Ce que j'ai vu et entendu .
- Ce que j'ai fait.
- Ce que j'ai compris et appris.

*ANNEXES 1 -A : (cliquer sur l'image pour la télécharger)*



*ANNEXES 1 -B : (cliquer sur l'image pour la télécharger)*



*ANNEXES 1 -A : (cliquer sur l'image pour la télécharger)*



*ANNEXES 1 -D : (cliquer sur l'image pour la télécharger)*



ANNEXE 2 : *(cliquer sur l'image pour la télécharger)*



**ANNEXE 3: (cliquer sur l'image pour la télécharger)**

**Le blason ou armoiries de la commune de Canisy (Manche)**

