

Cycle 3 - PLAN DE SEQUENCE de EPS & Arts visuels
Objectifs généraux : Construire à plusieurs une phrase dansée ;
Réaliser des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre et pouvant revêtir un caractère esthétique.

Séance 1 AP : 30 à 40 min

Pour que les élèves puissent faire un lien entre les images d'œuvres de l'artiste Calder et la création de phrases dansées, un temps d'approche sensible, descriptive, interprétative et sommative doit avoir lieu. Cette phase incontournable permettra de légitimer la séance 1 en danse (évaluation diagnostic). Un temps de pratique artistique sera proposé ensuite aux élèves pour réinvestir les apprentissages acquis dans les 2 domaines artistiques. La séquence d'AP s'achèvera avec des rencontres plus approfondies sur l'ensemble du travail du peintre et sculpteur Alexander Calder.



Pour mémoire :

Alexander « Sandy » Calder est un sculpteur et peintre américain, né le 22 juillet 1898 à Lawnton (Pennsylvanie) et mort le 11 novembre 1976 à New York. (Cf. photo de l'artiste annexe 1)

Il est surtout connu pour ses mobiles ainsi nommés sur la proposition de Marcel Duchamp (inventeur du *Ready-made*) lors de leur exposition à Paris en 1932, ses assemblages de formes animées par les mouvements de l'air puis ses stables.

Déroulement :

❖ **Comprendre et s'approprier une œuvre pour réinvestir.**

Pilier 1 : Rencontrer

Pilier 3 : Connaître

- Observation des 3 images
- Approche sensible : ressentis, impressions
- Approche descriptive : ce que l'on voit
- Analyse plastique des 3 sculptures
- Approche interprétative : ce que l'on comprend, ce qui interroge
- Approche sommative : l'enseignant présente l'artiste, explique sa démarche, apporte le vocabulaire spécifique à son travail de sculpteur (mobile, stable, monumental...)

Séance AP 2 : 45 min

Déroulement :

❖ **Pratique artistique** : Découvrir un médium (le fil à tordre), pratiquer la sculpture.

Pilier 2 : Pratiquer

Préambule : Pendant la séance 5 de la séquence Danse, les élèves prendront des photos des figures proposées par chaque groupe de danseurs (ou capture images vidéo) ; celles-ci seront ensuite photocopiées sur papier en NB.

Problématique plastique : « Comment transformer une image fixe (photo des figures "acrobatiques") en sculpture ?

Consigne :

- Rendre hommage à Calder en pratiquant la sculpture.
- Utiliser le fil à tordre pour réaliser une sculpture qui reproduit la figure finale de la phrase dansée.

Contrainte : Votre sculpture devra tenir en équilibre.

Chaque élève choisit une photo (son groupe ou pas) et expérimente le matériau pour créer sa sculpture. Il cherche ensuite une solution pour la faire tenir "debout".

En séance décrochée (séance 2 bis), **un temps de confrontation des productions d'élèves** sera mis en œuvre. On s'intéressera au respect de la consigne et de la contrainte :

- La sculpture représente bien la figure photographiée.
- La sculpture tient en équilibre ou pas. Comment ?
- L'esthétisme de la réalisation
- Les difficultés rencontrées...

Achever la séance avec la projection des sculptures de A. Calder réalisée en fil à tordre dont "l'acrobate" et ses personnages et animaux pour "Le cirque".

Séance AP 3 : 45 min

Cette séance d'AP prend sa place avant ou après la séance 9 de la séquence Danse et AP.

Déroulement :

❖ **Connaître, comprendre et s'approprier.**

❖ **Pilier 3 : Connaître**

- Découvrir l'artiste, sa vie, son œuvre (Cf. Mémo), projeter sa photo dans son atelier aux USA et visionner la vidéo d'une rétrospective de son œuvre au musée Soulages à Rodez.
- Traces mémoire des 3 piliers sur le support choisi pour le Parcours culturel de l'élève.