

SÉQUENCE DE PRATIQUES MUSICALES INSTRUMENTALES EN MATERNELLE

LES PROGRAMMES [extraits]

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES

...

3.1.2. Univers sonores

L'objectif de l'école maternelle est d'enrichir les possibilités de création et l'imaginaire musical, personnel et collectif, des enfants, en les confrontant à la diversité des univers musicaux. Les activités d'écoute et de production sont interdépendantes et participent d'une même dynamique.

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

Par les usages qu'ils font de leur voix, les enfants construisent les bases de leur future voix d'adulte, parlée et chantée. L'école maternelle propose des situations qui leur permettent progressivement d'en découvrir la richesse, les incitent à dépasser les usages courants en les engageant dans une exploration ludique (chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur...).

Les enfants apprennent à chanter en chœur avec des pairs ; l'enseignant prend garde à ne pas réunir un trop grand nombre d'enfants afin de pouvoir travailler sur la précision du chant, de la mélodie, du rythme et des effets musicaux. Les enfants acquièrent un répertoire de comptines et de chansons adapté à leur âge, qui s'enrichit au cours de leur scolarité. L'enseignant le choisit en puisant, en fonction de ses objectifs, dans la tradition orale enfantine et dans le répertoire d'auteurs contemporains. Dans un premier temps, il privilégie les comptines et les chants composés de phrases musicales courtes, à structure simple, adaptées aux possibilités vocales des enfants (étendue restreinte, absence de trop grandes difficultés mélodiques et rythmiques). Il peut ensuite faire appel à des chants un peu plus complexes, notamment sur le plan rythmique.

Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps

Les activités mettant en jeu des instruments et les sonorités du corps participent au plaisir de la découverte de sources sonores variées et sont liées à l'évolution des possibilités gestuelles des enfants. Des activités d'exploration mobilisent les percussions corporelles, des objets divers parfois empruntés à la vie quotidienne, des instruments de percussion... Elles permettent progressivement aux enfants de maîtriser leurs gestes afin d'en contrôler les effets. L'utilisation comparée d'instruments simples conduit les enfants à apprécier les effets produits de manière à regrouper les instruments dans des familles (ceux que l'on frappe, que l'on secoue, que l'on frotte, dans lesquels on souffle...).

Affiner son écoute

Les activités d'écoute visent prioritairement à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. Elles posent aussi les bases de premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire. Elles sont constitutives des séances consacrées au chant et aux productions sonores avec des instruments. Les activités d'écoute peuvent faire l'objet de temps spécifiques ritualisés, évolutifs dans leur durée, au cours desquels les enfants découvrent des environnements sonores et des extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques, choisies par l'enseignant. L'enseignant privilégie dans un premier temps des extraits caractérisés par des contrastes forts (intensité sonore forte ou faible, tempo lent/rapide, sons graves/aigus, timbres de voix ou d'instruments...) pour ensuite travailler à partir d'œuvres dont les contrastes sont moins marqués. Les consignes qu'il donne orientent l'attention des enfants de façon à ce qu'ils apprennent à écouter de plus en plus finement.

3.2. Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
- **Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.**
- Décrire une image, **parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.**
- **Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.**

LE PROJET

Enjeux et finalités :

Compétences à construire pour ce projet :

- découvrir des instruments : petites percussions et quelques instruments à vents (flûtes, sifflets, appeaux...)
- mettre en œuvre des gestes adaptés pour produire des sons
- écouter attentivement une musique et exprimer son ressenti
- caractériser un son en distinguant des paramètres (timbre : *image/signature sonore des instruments* ; intensité: \pm *fort, doux* ; durée : \pm *long/court, lent/rapide* ; hauteur : \pm *aigu/grave*)
- proposer des solutions dans un projet musical en lien avec une histoire racontée
- passer d'un jeu aléatoire à un jeu où le geste instrumental est intentionnel
- justifier ses choix

Conditions pour faire apprendre :

- mettre en relation le savoir construit en expérimentant (les gestes instrumentaux) avec l'instrument disponible
- mettre en relation le son voulu et le geste à effectuer (travail sur les paramètres du son)
- mettre en relation les effets sonores et le ressenti émotionnel
- mettre en relation les émotions des personnages d'une histoire et leurs illustrations sonores

Projet d'activité pour les élèves : découvrir les possibilités sonores des instruments de musique de l'école pour illustrer une histoire.

Remarques sur le choix des instruments : un inventaire préalable des instruments de musique disponibles à l'école doit permettre de lister les diverses gestes instrumentaux que les élèves vont être amenés à explorer (taper, gratter, secouer, froter, souffler...) et les possibilités sonores qui en découleront.

Plan de la séquence :

EN AMONT

- Inventaire des instruments de l'école réalisé au préalable et conservé dans un tableau type feuille de calcul.

PHASE 1 - Evaluation initiale individuelle

- Observation d'un instrument autre que ceux de l'instrumentarium de classe lors d'ateliers successifs animés par l'enseignant.
- Formulation d'hypothèses personnelles sur comment jouer de la musique avec cet instrument.
- Demander individuellement aux élèves d'expliquer et noter leurs propositions sur un support réponse préparé. Ils peuvent s'aider en dessinant.



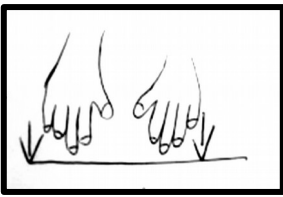


Ces supports constituent les traces de l'évaluation initiale.

D'un point de vue général, les élèves pourront avoir tendance à privilégier le geste de taper sur l'instrument.

PHASE 2 – Explorations instrumentales

Les instruments sont regroupés par type. Chaque groupe occupe un endroit spécifique de la salle d'activités.

- Une liste de gestes instrumentaux est proposée et explicitée aux élèves :

				
<i>Secouer</i>	<i>Frotter</i>	<i>Taper</i>	<i>Gratter</i>	<i>Souffler</i>

- Les élèves sont invités à essayer de jouer de la musique sur quatre instruments (ex : claves, maracas, sifflets, tambourins avec cymbalettes)

Contraintes :


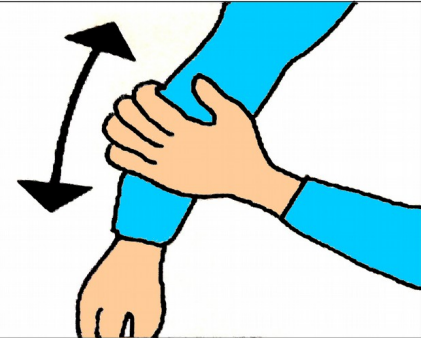

- il faut essayer un instrument de chaque groupe.
- il faut jouer sans gêner les autres élèves pour que ce soit agréable (il ne s'agit pas de chercher à faire le plus de bruit possible)
- il faut se rappeler ce qu'on a fait pour l'indiquer sur la feuille réponse
- il faut utiliser les étiquettes pour répondre


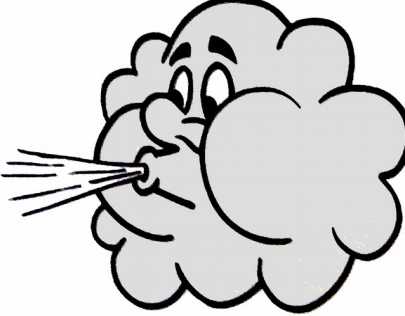
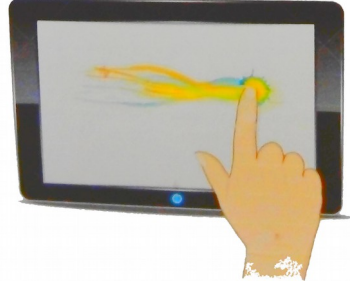
Critères de réussite :

- un geste au moins est trouvé pour chaque instrument.
- l'étiquette collée sur la feuille correspond au geste que l'élève a réellement fait avec l'instrument.
- les fiches individuelles sont actualisées par chacun lors de la mise en commun.

NB : Les représentations et les connaissances des élèves ont déjà sensiblement évoluées.

Le codage des gestes n'étant pas toujours bien intégré par tous les jeunes élèves, on pourra avoir recours à des représentations imagées qui font écho à un champ d'expérience plus large :



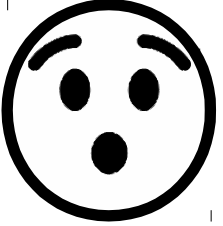
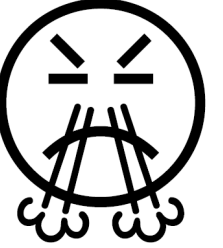
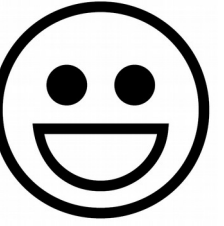
		
<i>Secouer</i>	<i>Frotter</i>	<i>Taper</i>

		
<i>Gratter</i>	<i>Souffler</i>	<i>Glisser</i>

PHASE 3 – Ecoutes d'extraits musicaux

Mobiliser les élèves sur le ressenti : ce que connote la musique (sentiments, images...)

Recourir à un codage avec utilisation d'émoticônes :

<i>Peur ?</i>	<i>Tristesse ?</i>	<i>Étonnement, surprise ? (au choix)</i>	<i>Colère, énervement, agitation... ?</i>	<i>Joie ?</i>
				

- En groupe classe, les élèves sont invités à exprimer leurs ressentis à l'écoute de différentes musiques.
- Ils notent individuellement le numéro de la musique entendue à côté de l'émoticône ou placent une pastille de couleur .
- Alternance d'écoute et d'échanges oraux.
- Institutionnalisation :
 - Dégager l'idée qu'en écoutant une musique , on peut penser à quelque chose de joyeux, de triste, d'inquiétant...
- Prolongements :
 - De même, on peut essayer de jouer de la musique pour faire penser à quelque chose de joyeux.
 - En lien avec une histoire connue des élèves, on pourra choisir une musique qui va bien avec un moment de l'histoire et en créer une autre pour un autre moment :
 - Il va falloir apprendre à :
 - choisir un instrument qui va bien avec un personnage de l'histoire
 - jouer une musique qui va bien aller pour accompagner l'histoire
 - jouer pour transmettre/donner une émotion

DES REFERENCES D'OEUVRES A ECOUTER : c'est l'occasion de revisiter des fiches d'écoute en archive (*Œuvres musicales du mois*, @rts-tem, site *Musique Prim*) et de s'interroger plus particulièrement sur les émotions suscitées par ces musiques...

Titres/Auteurs	Sources	Émotions...	Paramètres du son...
« 4e Partie », Vincent d'Indy – extrait de Poème des rivages	@rts-tem	Inquiet, peureux, violent...	<i>Ambiance lourde, registre grave (aux cordes notamment), climat étrange et inquiétant. Élément répétitif. Sentiment de lassitude.</i>
Mascherade Anonyme	Site Musique Prim	Joyeux, content...	<i>Mascherade signifie « mascarade », c'est-à-dire au sens propre une réunion de gens masqués et costumés. Il s'agit donc d'une œuvre composée pour le carnaval.</i>
Grotesque de Rebecca Clarke	Site Musique Prim	Surpris, dérouter, ironique, moqueur, ridicule...	<i>Duo pour violon et violoncelle ; Suite d'effets sonores déroutants et grinçants...</i>
« Rondo », Louis-Ferdinand Hérold – extrait du Concerto n°4	@rts-tem	Calme, tranquille...	<i>ambiance calme, tranquillité, apaisement, piano sur tapis de cordes (refrain qu'on entendra donc plusieurs fois...). La musique s'anime ; caractère dansant et joyeux.</i>
"Concerto pour clarinette" de Mozart	Archives page Culture humaniste DSDEN50	Calme, tranquille...	<i>tempo lent, sons liés de la clarinette, balancement tranquille de la mesure à 3 temps, tonalité majeure, caractère serein</i>
"Anakrousis"	Archives page Culture humaniste DSDEN50	Surpris, inquiet, en attente....	<i>tempo lent, interventions instrumentales surprenantes, sombres, caractère étrange, inquiétant, menaçant ?</i>
"Duo de Papageno et Papagena", extrait de la Flûte enchantée de Mozart in fiche La voix, parcours d'écoute"	Archives page Culture humaniste DSDEN50	Joyeux, amusé, réjoui, gai...	<i>Tempo animé, voix chantées entraînantes (onomatopées), tonalité majeure, caractère joyeux</i>
"Batucada"	Archives page Culture humaniste DSDEN50	Joyeux, amusé, réjoui, gai...	<i>tempo animé, percussions et rythmes entraînants, tonalité majeure, caractère joyeux</i>
"Mazurka" de Chopin	Archives page Culture humaniste DSDEN50	Variété d'émotions (joyeux, Animé, un peu mélancolique..?)	<i>tempo rapide, mesure à 3 temps entraînante, tonalité majeure, caractères contrastées, joie et nostalgie de l'enfance ?</i>
Petit pays de Cesaria Evora	Site Musique Prim	Nostalgique, mélancolique...	<i>Cette chanson est une morna qui évoque la nostalgie du « Petit pays », sans doute l'île d'origine de Cesaria Evora. Elle a été écrite par Nando Da Cruz.</i>
Gymnopédie de Satie	Site Musique Prim	Calme, mélancolique...?	<i>Piano au jeu délicat, tempo lent, balancement, tonalité majeure</i>
Des chansons plein la tête de Zut	Site Musique Prim	Joyeux , heureux...	<i>Chanson à danser avec voix et rires d'enfants</i>

PHASE 4 – Des séances d'apprentissages sur les instruments

Elles s'appuient sur le projet d'apprentissage et permettent outre l'acquisition de savoir-faire, le questionnement, l'expérimentation, le raisonnement, la mise en mots d'éléments de savoirs et savoir-faire.

Modalités d'organisation :

1. ateliers de recherche en groupes hétérogènes (ex: mélanger MS/GS pour stimuler) qui seront suivis à terme d'une mise en commun en classe entière.
2. regroupement par demi-classe pour mutualiser, harmoniser les trouvailles





3. mise en commun pour donner force et cohérence à la production finale de classe

Quelques points-clés de la démarche de production :

1 / Remobiliser les élèves sur le projet : jouer de la musique pour illustrer les épisodes de l'histoire (faire penser aux personnages, à une action, un lieu...)

A cette étape de la séquence, il conviendra de proposer une évaluation-diagnostique qui vise à mettre en évidence la conscience que les élèves ont du projet de production dans lequel ils vont s'engager et des possibilités expressives des instruments en lien avec une histoire connue. Cette évaluation sera reprise au terme de la séquence d'apprentissage.

Exemple :

<i>Séquence Création musicale en maternelle</i>		
Évaluation diagnostique	Projet d'apprentissage	Évaluation finale
Choisis... un instrument		Choisis... un instrument
	Choisir un instrument qui va bien...	
un personnage de l'histoire		un personnage de l'histoire
Le petit chaperon rouge Le loup La grand-mèreavec un personnage de l'histoire.	Le petit chaperon rouge Le loup La grand-mère ...
une manière de jouer		une manière de jouer
Secouer Frotter Taper Gratter Souffler	Trouver une manière de jouer...	Secouer Frotter Taper Gratter Souffler
<i>f</i> <i>p</i> // // // // // / / /	et adapter son geste ...	<i>f</i> <i>p</i> // // // // // / / /
une émotion		une émotion
	... pour transmettre/donner une émotion.	

Compétence travaillée : *Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.*
Lien avec Synthèse des acquis maternelle : item Engagement dans les activités, réalisation de productions personnelles : voix, chants, pratiques rythmiques et corporelles

2 / Permettre des temps d'exploration libre puis avec des consignes assez ouvertes :

- produire un effet sonore de son choix (jouer fort, doux...) et l'expliquer
- jouer sur l'émotion d'un personnage (ex : Le petit chaperon a peur ; le loup est prêt à attaquer ; l'histoire se finit bien...)

3 / Enrichir les productions :

- revenir sur les musiques écoutées précédemment... (au besoin superposer les interventions)
- montrer aux élèves un geste instrumental plus efficient pour obtenir un effet donné... (pratiquer au besoin avec les élèves)

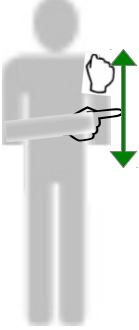
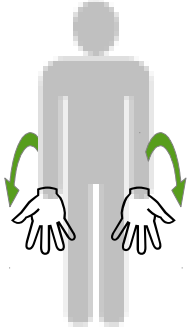

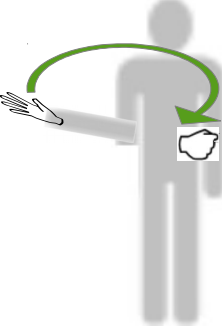
4 / Fédérer les énergies :

- amener les élèves à s'exprimer sur les différentes trouvailles

- argumenter sur les choix de jeu instrumental en référence au projet d'illustration sonore (histoire ? épisodes ? personnages ? émotions ?)
- amener la nécessité de jouer ensemble

5 / Organiser les productions :

- constituer des groupes d'instruments (familles)
- diriger les interventions : les groupes les uns après les autres, tous les groupes ensemble, alternance de groupes, accumulation de groupes
- avoir recours à des gestes de direction (cf Soundpainting)

			
+/- fort (intensité, volume)	<i>Pour indiquer de jouer maintenant</i>	<i>Continuez... ± vite</i>	<i>Arrêtez</i>

- s'appuyer sur un codage




6 / Régulation des productions au fil des apprentissages musicaux :

- écoute des groupes instrumentaux en direct entre pairs.
- recours à des enregistrements (audio / vidéo) pour des écoutes en différé et mise à distance
- questionnement sur l'implication des élèves, les liens entre les effets sonores et les intentions (émotions, éléments de l'histoire racontée...).

Aux différentes étapes de la démarche, la place du langage oral est centrale :

- d'un point de vue général, il s'agit de dire ce que l'on a compris, expliciter, trouver les mots pour le dire (cultiver la clarté cognitive)
- reformuler l'objet d'étude (ce que l'on a vu, fait, ce qu'il reste à apprendre...) ; commenter les productions
- nommer les instruments, les modes de jeux, les effets sonores produits, les émotions associées
- planifier l'organisation des productions (alternance tutti/solos, succession de petits groupes, accumulation/disparition, jeux sur les paramètres (± fort, ± vite...))
- utiliser des formules parlées empruntées à des comptines ou chants connus pour structurer une rythmique instrumentale

Exemples :

« Promenons-nous dans les bois »	« Pendant que le loup n'y est pas »	« Je mets ma chemise »
		

PHASE 5 – Les traces du savoir construit et des savoir-faire mis en œuvre.

- affichages / fiches concernant les instruments, modes de jeux (illustrations / codages)
- enregistrements des productions
- représentations graphiques : fiches / musicogramme

PHASE 6 – Finalisation

La réalisation d'un paysage sonore en lien avec une histoire : en l'occurrence celle du Petit Chaperon rouge.

Elle peut prendre la forme d'une présentation des productions aux autres classes, aux parents ; d'un enregistrement numérique avec support visuel – par exemple sur tablettes numériques – mais elle doit être **valorisante**.

Exemple : Trace sur tablette

<i>son</i>	<i>image</i>
- reformulation de l'histoire par les élèves - musique produite par les élèves	- dessin d'élève - illustration...

« Le petit chaperon rouge alla chercher des grosses pierres pour remplir le ventre du loup. »

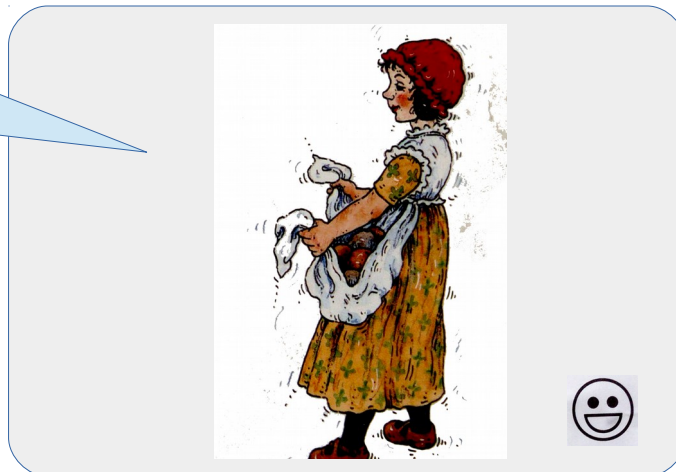


illustration M Laimgruber, Ed. Nord Sud

Elle permettra de mettre en place une évaluation finale :

- seul ou par petits groupes, les élèves devront jouer sur un des instruments de leur choix en précisant : son nom, la manière de jouer choisie et le lien avec l'histoire.
- On pourra noter ces choix sur la feuille d'évaluation prévue à cet effet.

Au même titre que les autres domaines d'apprentissages, l'éducation musicale se doit de mettre en œuvre une évaluation bienveillante : il s'agira déjà de laisser du temps et de mettre en valeur ce qui est effectivement réalisé. Mais, l'acte musical collectif, s'il est associé à un sentiment de bien-être et de plaisir partagé, pourra notablement contribuer à créer un climat favorable aux apprentissages.

AGIR, S'EXPRIMER et COMPRENDRE à TRAVERS les ACTIVITES ARTISTIQUES

Propositions de repères / Aide à la validation des compétences

Propositions de repères permettant d'identifier des comportements d'élèves et d'apprécier leurs productions à l'issue d'un projet artistique en GS (avec un nombre suffisant de séances).

Chaque fiche «compétence travaillée » se présente selon l'architecture suivante :

Compétence travaillée	
Activité artistique	◇ Sens de l'activité pour l'élève
RÉUSSIT SOUVENT	indicateurs de comportement et de qualité esthétique des productions validant la compétence.
Point d'appui	<i>Ce comportement révèle un premier niveau d'acquisition. Il est « prometteur » car il permet de penser que la <u>compétence pourra être validée au cours d'un prochain projet d'apprentissage.</u></i>



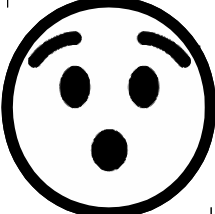
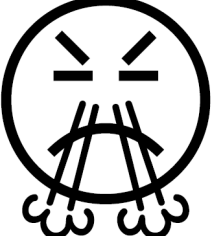

Développer du goût pour les pratiques artistiques	
MUSIQUE INSTRUMENTALE	◇ " je suis musicien instrumentiste"
ACQUIS	- Choisit un instrument en fonction de son timbre* (peaux, bois, métaux..) et du projet visé - Sait jouer en variant différents paramètres* : l'intensité*, la durée*, la hauteur* en fonction d'une intention
Point d'appui	- Explore et distingue différents gestes instrumentaux (secouer, taper, gratter...)
MUSIQUE INSTRUMENTALE	◇ " je joue pour accompagner "
RÉUSSIT SOUVENT	- Ecoute les autres pour intervenir au bon moment. - Adapte son jeu instrumental à la situation (paysage sonore, conte, histoire...)
Point d'appui	- Intervient ponctuellement ou après sollicitation de l'enseignant
PRATIQUE VOCALE	◇ " je suis chanteur"
ACQUIS	- Connaît les paroles - Chante en rythme sans support extérieur (pulsation, frappé...) - Module en hauteur avec sa voix pour suivre la mélodie - A une posture de chanteur (pieds ancrés dans le sol, genoux débloqués, épaules, bras, mains et doigts détendus, tête droite) - Joue avec sa voix (écoute, imite, invente des sons lors de jeux vocaux)
Point d'appui	- Respecte au moins deux critères cités

PRATIQUE CHORALE	◇ " je suis choriste "
RÉUSSIT SOUVENT	- Adopte une posture de chanteur au sein du groupe (silence, attitude...) - Est attentif aux gestes du chef de chœur (+/- vite, +/- fort...) - Chante en écoutant les autres et se cale sur le tempo du groupe - Ecoute une proposition du chef de chœur puis la reproduit (jeux vocaux, paroles, phrases chantées)
<i>Point d'appui</i>	- <i>Respecte au moins deux critères cités</i>

Découvrir différentes formes d'expression artistique	
RENCONTRES ARTISTIQUES	◇ " je suis auditeur "
ACQUIS	- Décrit l'extrait musical en utilisant un vocabulaire adapté et donne ses impressions - Reconnaît des éléments sonores (sons, paroles chantées, instruments, refrain, nuances*...) - Distingue des catégories (voix chantée, voix parlée, musique instrumentale...)
<i>Point d'appui</i>	- <i>Témoigne d'une écoute active par son attitude, ses mouvements corporels</i>

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix	
AFFINER SON ECOUTE	◇ " je suis critique "
RÉUSSIT SOUVENT	- Exprime un avis personnel sur sa prestation ou celle des autres - Apprécie les liens entre les intentions premières et la réalisation effective.
<i>Point d'appui</i>	- <i>Se remémore (Ré-évoque) après coup sa prestation ou celle des autres</i>

Support pour garder une trace de l'écoute des musiques :

<i>Peur ?</i>	<i>Tristesse ?</i>	<i>Étonnement, surprise ? (au choix)</i>	<i>Colère, énervement, agitation... ?</i>	<i>Joie ?</i>
				

Support pour garder une trace de l'écoute des musiques :

<i>Peur ?</i>	<i>Tristesse ?</i>	<i>Étonnement, surprise ? (au choix)</i>	<i>Colère, énervement, agitation... ?</i>	<i>Joie ?</i>
