





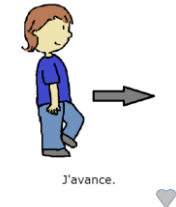











Soumbouyaya

Temps	Formations	Façons de se tenir	Trajets et mouvements	Pas pour la danse
Position de départ	 Nous formons une farandole.	 En se tenant par la main.	 Je ne bouge pas.	 Je ne bouge pas.
Kabe dounia danda Junka wulo eh salila Soumbouyayaya X4	 Nous formons une farandole.	 En se tenant par la main.	 J'avance.	 Je marche.
Eh ! (se lâcher les mains) + partie instrumentale	 Nous sommes placés les uns à côté des autres.	 Sans se tenir la main.	 Je me dandine.	 Je ne bouge pas.
Je bouge mes épaules Soumbouyayaya Je bouge mes poignets Je bouge ma tête Soumbouyayaya Je bouge mes doigts	 Nous sommes placés les uns à côté des autres.	 Sans se tenir la main.	 Mimer les paroles. (Ajouter une flèche pour indiquer la partie du corps concernée)	 Je ne bouge pas.
Kabe dounia danda Junka wulo eh salila Soumbouyayaya x4	Je bouge mes épaules Soumbouyayaya Je bouge mes poignets Je bouge ma tête Soumbouyayaya Je bouge mes doigts	Kabe dounia danda Junka wulo eh salila Soumbouyayaya x4	Je bouge mon dos Soumbouyayaya Je bouge mes jambes Je bouge mes hanches Soumbouyayaya Je bouge mes bras	Kabe dounia danda Junka wulo eh salila Soumbouyayaya x8