

MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

Priorités :

- conforter les acquisitions langagières faites en petite ou moyenne section,
- commencer les apprentissages qui permettront de préparer progressivement l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

Principe : l'**observation de l'activité des élèves est primordiale** pour comprendre où en est chacun, identifier les éventuelles difficultés qu'il rencontre afin de l'accompagner au mieux.

COMPRENDRE ET UTILISER LE LANGAGE ORAL

Utiliser un vocabulaire de plus en plus élaboré en réutilisant à bon escient et/ou hors contexte les mots appris		
Les principes	Un exemple de séquence	Des observables
<p>Une simple exposition aux mots est insuffisante pour s'approprier un vocabulaire suffisamment riche. L'enrichissement lexical implique un enseignement explicite et dirigé avec des séquences spécifiques, des activités régulières de classification, de mémorisation et de réutilisation de mots.</p> <p>https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Je_rentre_au_CP/95/4/C1_Vocabulaire_Principes_1238954.pdf</p>	<p><u>La grande motricité :</u> Cette séquence prenant appui sur l'univers de référence de la motricité (nom des objets, verbe d'action) comprend des séances visant une phase soit de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - collecte de mots en contexte, - enseignement décontextualisé, - entraînement à la mémorisation, - réinvestissement. <p>https://eduscol.education.fr/cid149118/cycle-1-vocabulaire.html#sequences</p>	<p>L'évaluation en vocabulaire s'appuie sur les observables suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacité de l'élève à mémoriser un mot, • capacité de l'élève à comprendre un mot en contexte (en réception), • capacité de l'élève à réemployer un mot (en émission), • capacité de l'élève à catégoriser des mots en fonction de critères établis, • capacité de l'élève à mettre en relation les mots.
Acquérir une conscience phonologique		
Les principes	Un exemple de séquence	Des observables
<p>L'enseignement de la conscience phonologique est fondé sur des activités courtes, fréquentes, durant lesquelles l'enseignant mobilise fortement l'attention des élèves.</p>	<p><u>Manipuler les syllabes :</u> Cette séquence est composée de différents types de séances :</p> <ul style="list-style-type: none"> - enseignement explicite 	<p>L'évaluation des élèves dans les activités de conscience phonologique s'effectue :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans le cadre de la séquence proposée en évaluant la réussite des tâches proposées lors des

<p>Les rappels en début de séance et les bilans de fin de séance aident les élèves à avoir une idée claire de ce qui va ou a été appris (et non seulement fait).</p> <p>https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Je_rentre_au_CP/36/5/C1_ConscPhono_Principes_1238365.pdf</p>	<p>- entraînement dirigé ou en autonomie - évaluation par l'observation au fil des activités puis plus spécifiquement, à la fin de la séquence.</p> <p>https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Je_rentre_au_CP/66/3/C1_ConscPhono_Syllabes_Seq1_1238663.pdf</p>	<p>entraînements (par exemple savoir permuter deux syllabes).</p> <p>• Dans le cadre de séances décontextualisées, en observant si les élèves sont capables de réaliser une segmentation syllabique pour pouvoir écrire un mot dans une situation d'encodage (exemple : séance d'essai d'écriture).</p>
--	--	--

MANIFESTER DES CONNAISSANCES PAR RAPPORT A L'ÉCRIT

Reconnaître les lettres de l'alphabet, connaître progressivement les trois manières de les écrire (cursive, script, capitale d'imprimerie)		
Les principes	Des exemples d'activités	Des observables
<p>Chaque lettre doit être connue par ses trois composantes : nom, forme graphique (cursive, script, capitale d'imprimerie) et son, bien que l'objectif de l'école maternelle ne soit pas d'enseigner de manière formelle le principe alphabétique.</p> <p>L'enseignant explicite systématiquement les finalités de l'apprentissage : « <i>j'apprends à dire le nom et le son des lettres pour apprendre à lire et à écrire tel mot</i> ». Il emploie et fait employer le <i>lexique spécifique : texte, ligne, phrase, majuscule, mot, syllabe, lettre, son.</i> »</p>	<p>Les activités proposées doivent être courtes, structurées, régulières, variées, adaptées aux capacités des élèves pour stabiliser les apprentissages. Proposées en groupe restreint, elles comportent :</p> <p><u>Des activités de mémorisation :</u> « <i>le jeu de l'ophtalmologiste</i> » : faire jouer le rôle du patient dont l'ophtalmologiste teste la vue en demandant de nommer les lettres « <i>le jeu de l'oie des lettres</i> » : se déplacer sur la piste à l'aide d'un dé. Nommer et bruite la lettre représentée dans la case sur laquelle arrive le pion. Rester dans cette case lorsque la réponse est correcte. Reculer d'une case dans le cas contraire « <i>la commande de lettres</i> » : commander des lettres auprès d'un autre élève en indiquant leur nom et en produisant leur son.</p> <p><u>Des activités de phonémisation de mots :</u> Par exemple, l'enseignant place devant l'élève Sarah l'étiquette de son prénom et prononce devant elle le son de chaque lettre en les pointant au fur et à mesure. Le</p>	<p>L'élève commence à réussir ou réussit régulièrement à :</p> <ul style="list-style-type: none"> différencier dessins, écritures, graphismes, pictogrammes, symboles et signes ; identifier son prénom en prenant des repères visuels identifier des mots, en prenant appui par exemple sur les lettres et leur ordre puis, en fonction de la lettre, en grande section, sa valeur sonore ; faire correspondre les trois écritures en tracé manuscrit et sur traitement de texte. reconnaître et nommer la majorité des lettres de l'alphabet utiliser le lexique qui permet de nommer les unités de la langue : mot, lettre, syllabe, son, phrase, texte, ligne, majuscule ; décomposer le mot en syllabes, en isolant la syllabe qu'il écrit, en énonçant le nom de la lettre et sa valeur sonore.

professeur peut y associer simultanément le nom des lettres : « S, /s/, A, /a/, R, /r/, A, /a/ et la lettre H qui ne s'entend pas ». L'enseignant « étire » le son /s/ ce qui permet à l'élève de mieux appréhender le son de cette consonne. Sarah dit le son des lettres « /s/ /a/ /r/ /a/ et la lettre qui ne s'entend pas ».

Écouter et comprendre un texte lu par l'adulte : prêter attention aux mots utilisés, aux personnages, percevoir les premières relations causales

Les principes	Des exemples d'activités	Des observables
<p>L'apprentissage de la compréhension des récits de fiction à l'école maternelle concerne deux points essentiels :</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'une part, le repérage du personnage principal et sa reconnaissance à travers les transformations qui l'affectent (<i>tel personnage a peur au début du récit puis devient très courageux</i>) et aussi la compréhension de sa pensée à travers ses motivations, les buts qu'il cherche à atteindre (états mentaux) et les relations qu'il entretient avec d'autres personnages ; • d'autre part, l'enfant doit apprendre à comprendre que les événements, les épisodes, leur chronologie, leurs relations de causalité, forment un tout : il doit peu à peu apprendre à comprendre que cet ensemble fait récit, ce qui suppose qu'il apprend aussi à hiérarchiser ce qui est central et ce qui est secondaire et à garder en mémoire la situation initiale, la trame principale et la chute en tant qu'ensemble cohérent. 	<p>En <u>moyenne section</u>, des premières lectures de récits proposeront des expériences connues des enfants puis des récits un peu plus élaborés pourront être résumés, racontés, lus et relus à plusieurs reprises.</p> <p>Au cours de la <u>grande section</u>, de manière très régulière, des récits plus longs et plus élaborés pourront être lus puis relus plusieurs fois.</p> <p>Il est également nécessaire de proposer très régulièrement à des petits groupes d'élèves de manipuler les personnages et les objets du récit (jouets, vêtements mais aussi personnages, objets réalisés en pâte à modeler...), de rejouer les scènes du récit (pratique des jeux de plateau...). À partir de la moyenne section, afin d'aider les élèves à construire le récit, l'enseignant peut demander à des petits groupes d'élèves de raconter à leur tour l'intégralité de l'histoire, en fournissant un étayage très soutenu. Le rôle fondamental joué par l'enseignant lors de ces rappels de récit est alors d'ajouter les éléments langagiers et linguistiques qui assurent la cohérence de l'histoire et la cohésion textuelle.</p>	<p>L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier les éléments clés de l'histoire : personnage principal, personnages secondaires, actions, lieu... ; • identifier des informations susceptibles de répondre à un questionnement ; • replacer quelques scènes clés de l'histoire lue dans son scénario partiellement recomposé avec des images ; • trouver l'image qui illustre le début (nœud) et la fin (dénouement) de l'histoire et justifier son choix ; • identifier les émotions des personnages en prenant appui sur les mots du texte ; • prêter des intentions à des personnages archétypaux et en déduire des actions à venir dans l'histoire lue ; • reformuler l'histoire avec ses propres mots (avec ou sans outils/supports) ; • imaginer un autre épisode (avec autre personnage), une autre fin (si...) ; • dire ce qu'il aurait fait à la place de tel personnage à un moment clé de l'histoire.

Montrer les usages quotidiens qui sont faits de l'écrit en explicitant

Les principes	Des exemples d'activités	Des observables
<p>L'enseignant explicit que les signes écrits transcrivent le langage et assurent la permanence du message communiqué par le biais de supports variés (albums, affiches, lettres).</p>	<p><u>Les pense-bêtes :</u> Devant les enfants, « en connivence », écrire la liste de ce que l'on doit penser à dire aux parents, du matériel d'EPS à apporter au gymnase...</p> <p><u>Le carnet de correspondance :</u> Écrire devant puis avec les élèves les mots ayant vocation à informer les parents (demande d'un boîte de mouchoirs, communication de la date de la photo scolaire...)</p> <p><u>Les messages :</u> - demander quelque chose à une autre maîtresse, une ATSEM, un parent par écrit et assister à l'effet produit par ce message (lecture à voix basse, réponse écrite ou orale).</p>	<p>L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • chercher des repères dans les caractéristiques du support ; • émettre des hypothèses sur les écrits affichés dans la classe (prénoms, date...) ; • reconnaître des écrits utilisés fréquemment dans le quotidien de la classe ; • se référer spontanément aux écrits présents dans la classe (mots, répertoires de comptines, textes, cahiers de vie, de littérature, de sciences...) en vue d'une utilisation particulière ; • expliquer la fonction et les usages des écrits utilisés les plus fréquemment en classe ; • reconnaître des écrits utilisés moins fréquemment ou liés à un environnement élargi (l'école, la famille, le quartier) ; • différencier et catégoriser différents types de livres selon des critères de fonction (expliquer, raconter...), d'auteurs ; • différencier des types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication ; • proposer spontanément de recourir à l'écrit pour trouver ou transmettre une information.