

Animation pédagogique

Français cycle 1 – Bassin centre

Écrire pour mieux lire

Un support : le prénom

Des exemples de situations / des grilles d'analyse

Sandrine BEUVE – CPD maternelle
Catherine FRATISSIER – CPC Coutances
Laure LEVRARD – CPC Saint-Lô Nord
Groupe maternelle de la manche

OBJECTIFS ET MODALITÉS DE CETTE ANIMATION

Temps 1 : 2h

Distanciel :
Appropriation de
ressources

Temps 2 : 2h

Visioconférence :
Contextualisation des
ressources

Temps 3 : 2h

En classe
(avec possibilité d'
accompagnement)



LES CONTENUS



Écrire pour apprendre à lire : 10 (bonnes) raisons de faire écrire pour enseigner la lecture.

- Une synthèse des instructions officielles
- Des exemples de situations
- Des grilles d'analyse



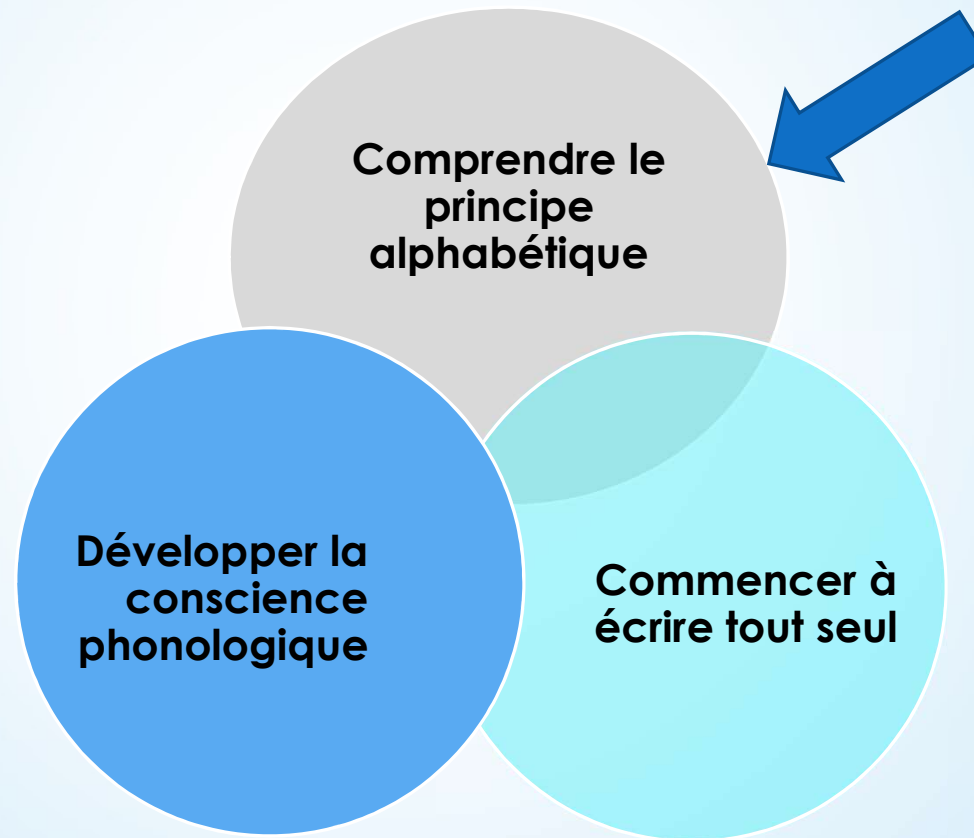
Mise en œuvre en classe et analyse d'une situation



1. Une synthèse des instructions officielles

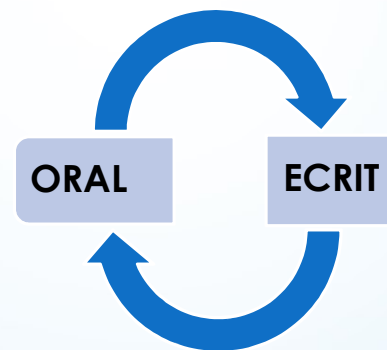


Se préparer à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture c'est :



Qu'est-ce que le principe alphabétique ?

- Comprendre le principe alphabétique, c'est comprendre les relations entre oral et écrit : ce qui se dit peut s'écrire et l'écrit traduit du sonore



Comment ne pas faire du pré-CP mais bien le programme de l'école maternelle qui prépare les enseignements du CP ?



Bien distinguer :

- découvrir le principe alphabétique (cycle 1)
- construire le code alphabétique (CP)

Le principe alphabétique vaut pour toutes les langues alphabétiques :

- signifie que tout ce qui se dit s'écrit et que l'écrit traduit du sonore.

Toutes les langues ne sont pas alphabétiques

- exemple : les langues idéographiques où un mot est représenté par un signe unique et étranger aux sons qui le composent (hiéroglyphes)



Bien distinguer :

- découvrir le principe alphabétique (cycle 1)
- **construire le code alphabétique (CP)**

Le code alphabétique, c'est l'ensemble des correspondances phonèmes/graphèmes pour une langue particulière, ces correspondances sont plus ou moins régulières selon les langues.

Exemple :

- finnois : 23 graphèmes pour 21 phonèmes
- espagnol : 29 graphèmes pour 25 phonèmes
- français : 130 graphèmes pour 32 phonèmes

Enseigner le principe alphabétique (cycle 1) c'est :

C'est faire découvrir des **liens entre l'oral et l'écrit** en travaillant toujours de **l'oral vers l'écrit**.

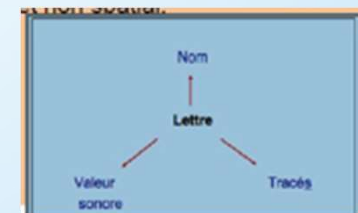
C'est faire découvrir et comprendre que l'écrit **code la chaîne parlée et non le sens**.

--} exemple dans le « petit poucet » ou le « petit chaperon rouge » petit s'écrit de même façon, c'est le même mot, il ne dépend pas du personnage

C'est faire découvrir et comprendre que la chaîne parlée est composée **d'unités signifiantes** qui vont être transcrites à l'écrit par des unités séparées par des blancs (mots).

C'est faire découvrir et comprendre **qu'un mot est composé de plus petites unités sonores** (syllabes, phonèmes) qui sont transcrites à l'écrit par des graphèmes (lettre ou groupe de lettres)

C'est faire connaître et reconnaître **les trois composantes d'une lettre** :
nom / tracés / valeur sonore.




Un élève ayant compris le principe alphabétique a découvert et compris que :

- Un énoncé écrit traduit un énoncé oral.
- Un énoncé écrit est constitué d'unités séparées par des « blancs ».
- Les unités écrites (mots) représentent les unités signifiantes de l'oral.
- Un mot écrit est composé d'unités plus petites : les lettres.
- Un mot à l'oral est constitué d'unités plus petites : les phonèmes, les syllabes.
- Les lettres ou groupes de lettres codent du sonore.
- Les mêmes lettres peuvent être utilisées pour écrire des mots de significations différentes : avoir compris l'importance de l'ordre des lettres dans le mot.

Le principe alphabétique dans les programmes : points forts à retenir

A l'école maternelle :

- Découverte du principe alphabétique et non apprentissage du code alphabétique -> *Ce qui est visé est la découverte de ce principe et non l'apprentissage systématique des relations entre formes orales et écrites.*
- Nécessité de commencer par l'écriture : aller de l'oral vers l'écrit. C'est en commençant à écrire tout seuls que les enfants saisissent le mieux la transformation de l'oral à l'écrit.



Les activités d'essai d'écriture proposées en GS correspondent à des activités d'encodage **de l'oral vers l'écrit**.

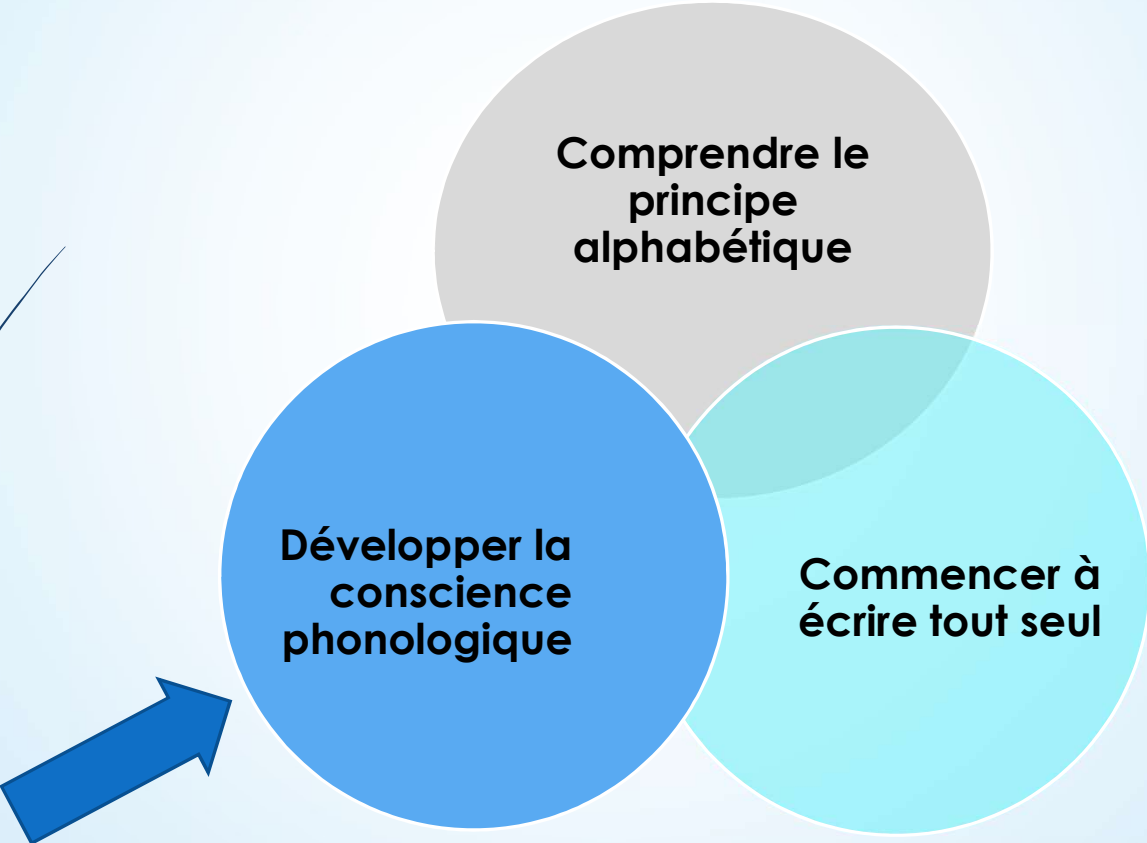
Elles visent à faire comprendre aux enfants le fonctionnement du principe alphabétique de la langue française.

Le chemin inverse, qui va de l'écrit vers l'oral, sera pratiqué plus tard quand les enfants commenceront à apprendre à lire.

En aucun cas il ne s'agit de proposer des activités de décodage (objet d'enseignement du CP).



Se préparer à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture c'est :



Comprendre le principe alphabétique

Développer la conscience phonologique

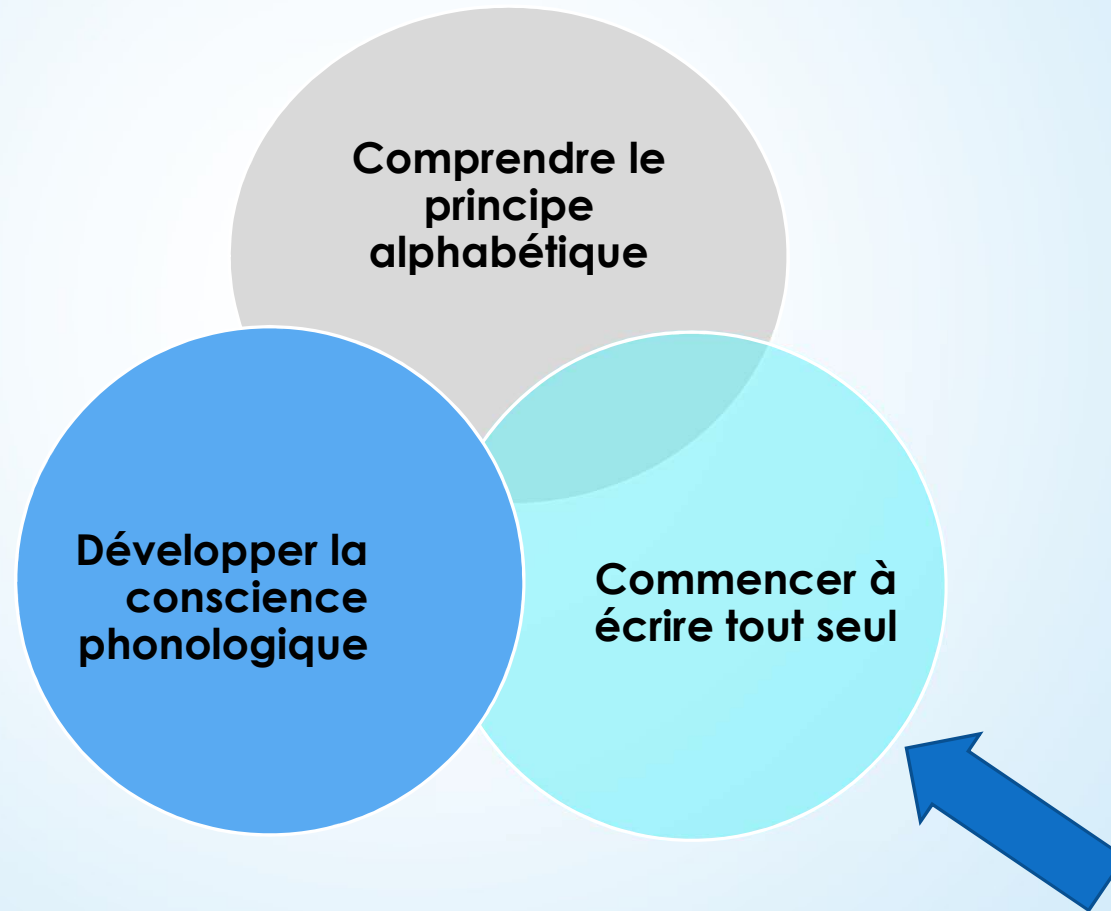
Commencer à écrire tout seul

Qu'est-ce que la conscience phonologique?

- La conscience phonologique est définie comme l'aptitude à se représenter de manière **consciente** et **explicite** la langue comme une séquence d'unités sonores (mots, syllabes, phonèmes voyelles puis quelques consonnes).
 - > se détacher du sens des mots (du sémantique au phonologique)
- Elle se traduit par la capacité à **percevoir** et à **identifier** les différents **composants phonologiques** et à les **manipuler intentionnellement** : localiser, enlever, substituer, inverser, ajouter, combiner...



Se préparer à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture c'est :



Commencer à écrire tout seul

« Les activités d'encodage et d'essais d'écriture sont les meilleurs prédicteurs de la réussite de l'apprentissage de la lecture au CP. »

► **Les essais d'écriture de mots :**

- commandes d'écriture de mots simples dès la MS (plus fréquemment en GS)

► **Les premières productions autonomes d'écrits**

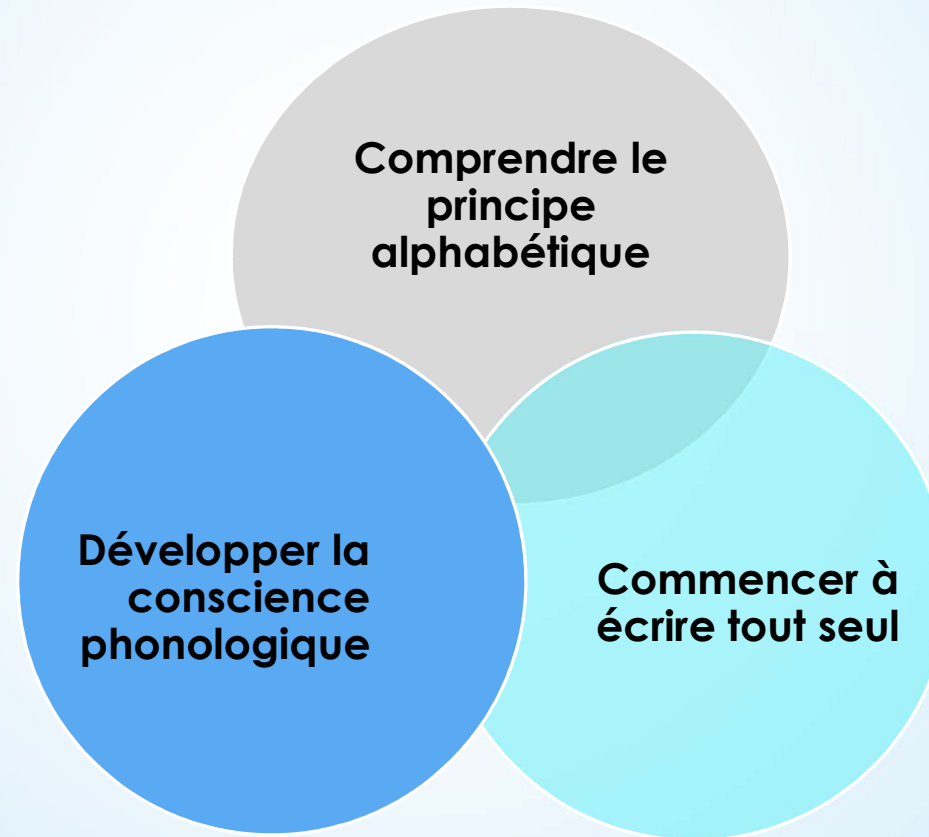
- production de messages en utilisant les ressources de la classe (capital de mots de la classe, phrase souche...)


-> dans tous les cas, l'enseignant bruite, lit, commente les productions afin de rendre explicite le lien entre ce que l'enfant a écrit et ce que ça dit.

Commencer à écrire tout seul

- L'activité d'**essais d'écriture** -> un **excellent stimulateur** à utiliser précocement pour que l'élève accède au principe alphabétique. De meilleures performances en lecture-écriture à l'école élémentaire.
- Les essais d'écriture permettent aux élèves d'école maternelle **d'utiliser ce qu'ils ont travaillé en phonologie** -> permet de faire du lien entre les apprentissages.

Quels attendus de fin de cycle ?





Les attendus de fin d'école maternelle

ORAL

Conscience phonologique

- 1. Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français
- 2. Manipuler des syllabes
- 3. Discriminer des sons (syllabes, sons voyelles, quelques sons consonnes)


ÉCRIT

Découvrir le principe alphabétique

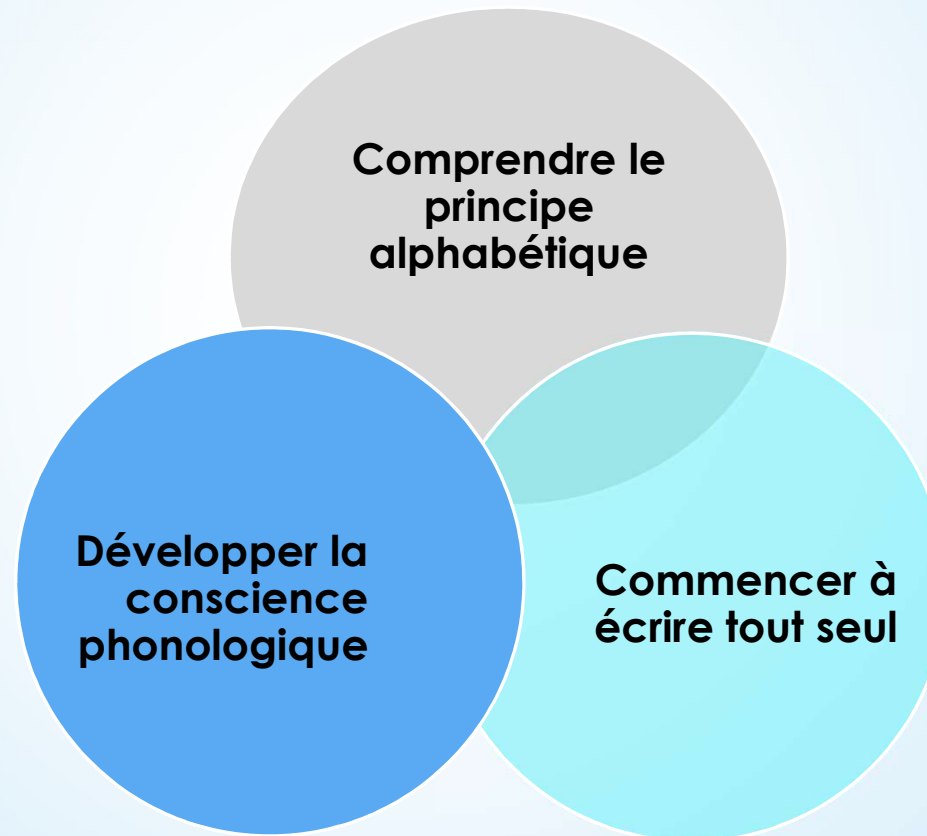
- 1. Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.
- 2. Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : capitales, script, cursive.
- 3. Copier à l'aide d'un clavier.

Commencer à écrire tout seul

- Idem 2 et 3 +.
- Ecrire son prénom en écriture cursive sans modèle.
- Ecrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.



**Pour résumer : se préparer à
l'apprentissage de la lecture et de
l'écriture c'est :**



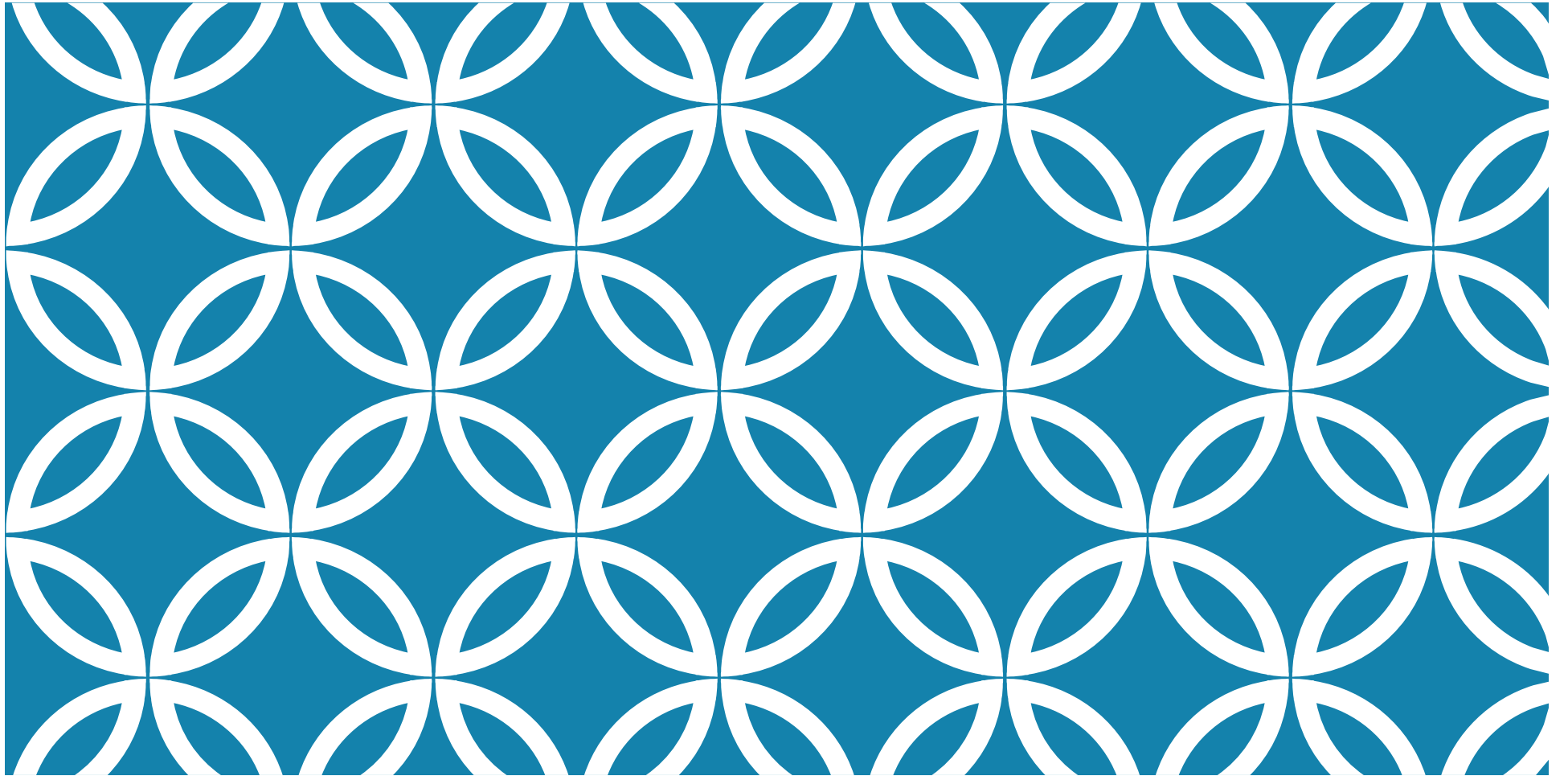
Comment ?



2. Des exemples de situations

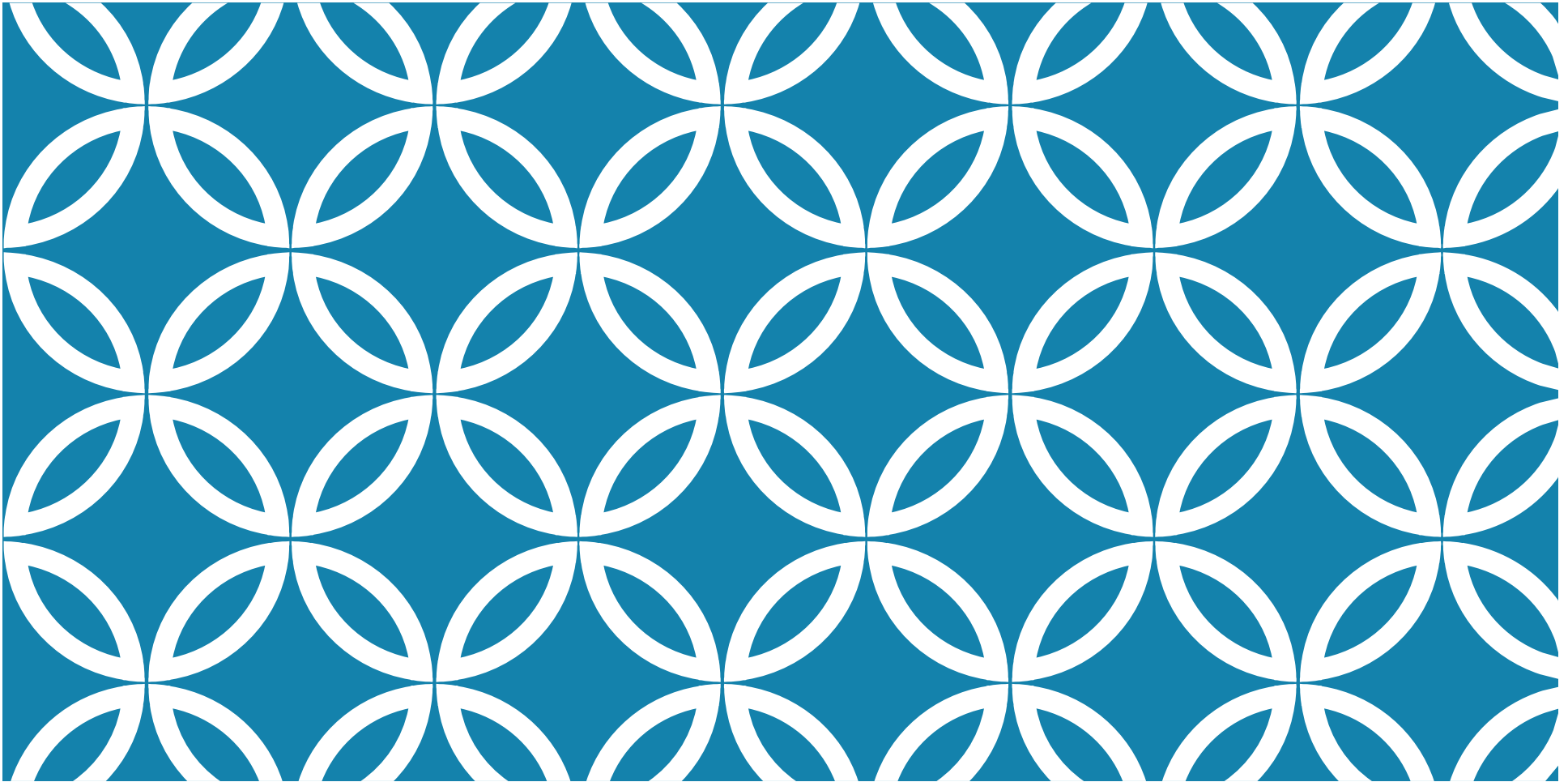
3. Des grilles d'analyse





POURQUOI LE
PRÉNOM ?





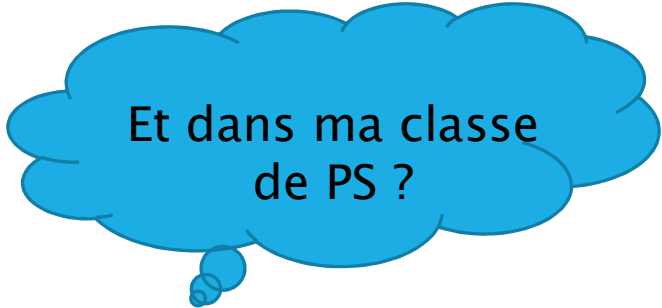
PETITE SECTION |

Quelles indications trouve-t-on dans le guide vert ?



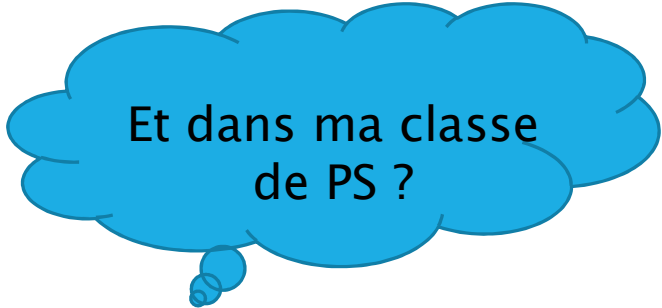
« La phonémisation d'un mot est une activité propice pour apprendre le son des lettres. Elle permet de développer la sensibilité phonémique de l'élève ».p.28

« Pour l'élève de petite section, le premier mot travaillé est le prénom mais d'autres mots sont également supports de phonémisation lorsque l'orthographe du prénom est complexe et qu'elle met l'élève en difficulté ». p.28



Et dans ma classe
de PS ?

Le prénom, un support privilégié pour mettre
en œuvre la phonémisation et permettre à
l'élève de
« Se représenter l'acte d'écrire ».



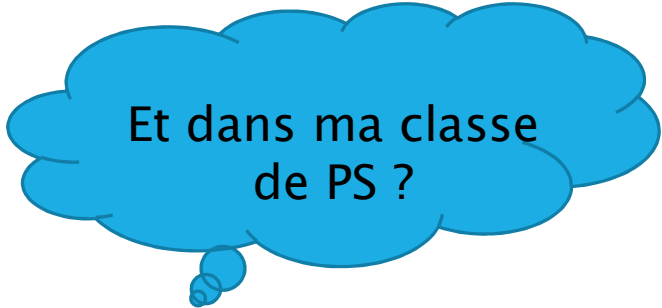
Et dans ma classe
de PS ?

« Se représenter l'acte d'écrire ».

LES OBSTACLES RENCONTRÉS PAR LES ÉLÈVES
(d'après Mireille Brigaudiot)

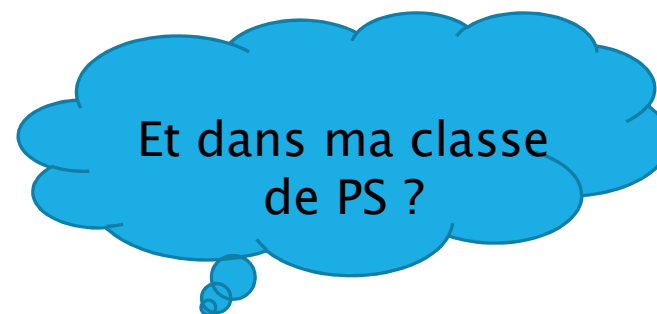
- Les élèves ne font pas le lien entre ce qui se dit et ce qui s'écrit (et inversement).
- Les élèves ne font pas le lien entre un écrit qu'ils ont vu écrire et le même écrit quelques temps après.
- Les élèves ne font pas le lien entre un écrit qu'ils ont vu produire et quelqu'un qui le lit quelque temps après.
- Les élèves pensent qu'ils savent écrire.

Comment surmonter ces obstacles ?



Et dans ma classe de PS ?

Projet de rentrée : écrire en situation d'écriture le prénom de chaque élève pour les étiquettes porte-manteau, cahier de vie...



Démonstration du maître	Commentaire
Tu t'appelles ILAN, c'est ton prénom, et je vais l'écrire pour que tu puisses retrouver tes affaires. Tu auras ton prénom sur un petit papier, c'est bien pratique, tu pourras le coller sur ton casier.	PE prononce d'abord le mot à écrire. Il explique le but de ce qu'il va faire (la fonction de cet écrit)
Alors quand on dit I-LAN (frappe) on dit 2 morceaux.	PE prononce les syllabes perçues à l'audition.
Je vais commencer par écrire I.	PE prononce la première syllabe .
Maintenant j'ai écrit I (fait accolade avec le doigt) mais ça suffit pas parce que tu t'appelles pas « I ».	PE fait le lien entre l'énoncé écrit et l'énoncé oral.
Tu t'appelles I-LAN et j'ai écrit I maintenant je vais écrire LAN.	PE bruite à nouveau les 2 syllabes puis seulement la deuxième.
C'est la lettre L qui fait « llll », la lettre A qui fait « aaa » et la lettre N qui fait « nnn ».	PE bruite successivement chaque phonème et trace le graphème correspondant.



Et dans ma classe
de PS ?

Démonstration du maître	Commentaires
J'ai écrit LAN (fait accolade).	PE bruite à nouveau la syllabe.
Et voilà, j'ai écrit (fait accolade avec le doigt) I -LAN. J'ai écrit ILAN et c'est ton prénom.	PE prononce le prénom complet en figurant les syllabes par le geste. Attention on ne demande rien aux enfants ! « <i>Ils sont en réception et ils apprennent.</i> » Mireille Brigaudiot

Remarque :

Pour les prénoms avec prononciation de phonèmes n'appartenant pas au français, le maître **conserve la prononciation des familles** (« Tu t'appelles rrraaa llèèdd, le première syllabe c'est rrraaa, ça s'écrit avec un K un H et un A, le deuxième c'est llèèdd, ça s'écrit avec un L et un E et un D. J'ai écrit KHALED »).

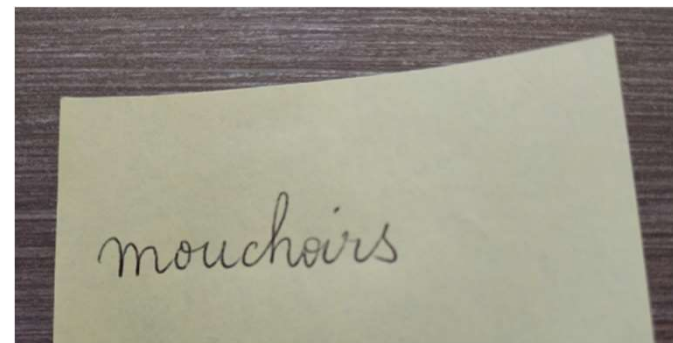
Et dans ma classe
de PS ?

Cette manière peut paraître fastidieuse au début mais elle devient un « **automatisme professionnel** ».

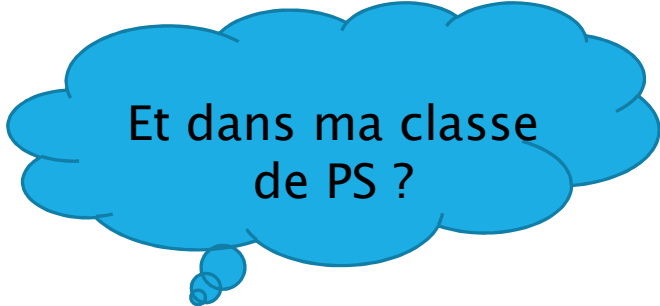
Pour produire son effet, elle doit être mise en relief dans le continuum de la classe : pas trop fréquente mais réitérée, pas trop rapide mais parfois « **raccourcie** » quand on voit que les enfants décrochent.

Exemple de situation permettant de lier la représentation de l'écrit et sa fonction :

- Liste avec les prénoms des élèves ayant réalisé une tâche (cette liste est relue régulièrement)



Revenons aux obstacles...

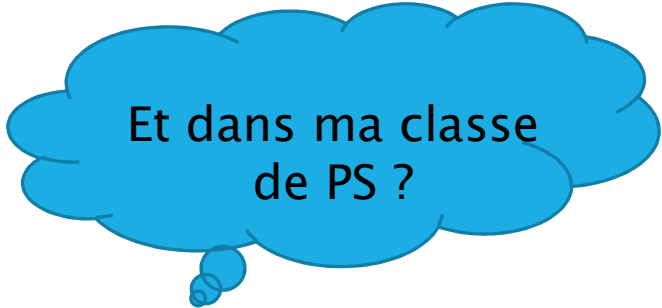


Et dans ma classe
de PS ?

« Se représenter l'acte d'écrire ».

LES OBSTACLES RENCONTRÉS PAR LES ÉLÈVES (d'après Mireille Brigaudiot)

- Les élèves ne font pas le lien entre ce qui se dit et ce qui s'écrit (et inversement).
- Les élèves ne font pas le lien entre un écrit qu'ils ont vu écrire et le même écrit quelques temps après.
- Les élèves ne font pas le lien entre un écrit qu'ils ont vu produire et quelqu'un qui le lit quelque temps après.
- **Les élèves pensent qu'ils savent écrire.**



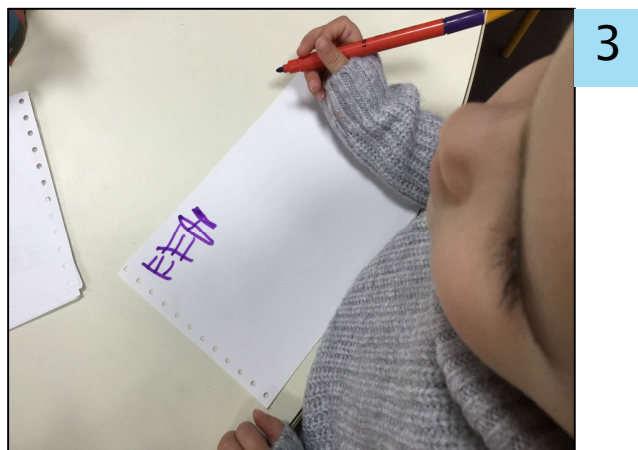
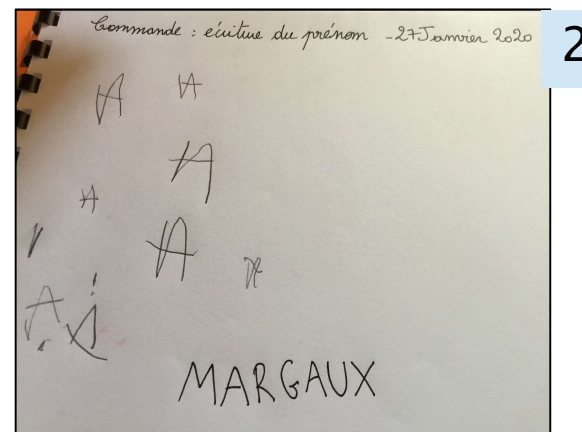
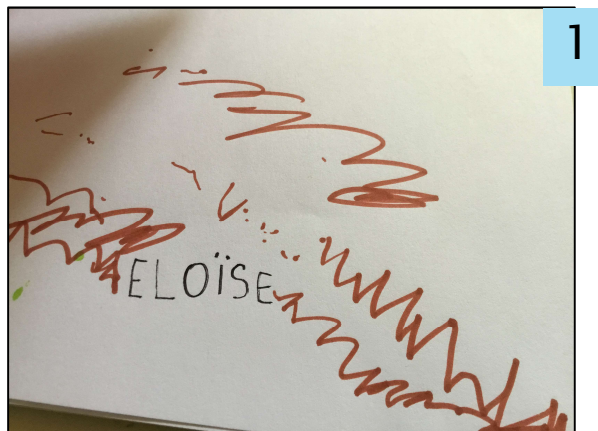
Et dans ma classe
de PS ?

Le prénom, support privilégié pour
« Résoudre des problèmes
de premiers essais d'écriture. »







Projet sur l'année : « Aujourd'hui c'est toi qui écrit
ton prénom, tout seul dans ton cahier d'écrivain. »

« Aujourd'hui c'est toi qui écris ton prénom, tout seul dans ton cahier d'écrivain.»

Et dans ma classe de PS ?



Classe de PS
Mme Vérove

Pas de production	
Gribouillis	
Dessin	
Pseudo lettres et simulation d'écriture (formes simples et répétitives)	
Lettres et pseudo lettres	
Lettres du prénom dominantes	
Graphie respectée en capitales	

Comment analyser ces productions ?

Repères pour lire les progrès des élèves selon les travaux de Fijalkow

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • produire un tracé avec une intention ; • prendre des repères dans l'espace feuille ; • gérer l'espace graphique (aller de gauche à droite et maintenir un alignement) ; • adopter une posture confortable ; • tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture ; • tracer chaque lettre ; • enchaîner plusieurs lettres ; • enchaîner plusieurs lettres en ne levant qu'à bon escient l'instrument d'écriture ; • s'exercer à des transcriptions de mots, phrases, courts textes connus, à leur saisie sur ordinateur. 	<p>Écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • du prénom, du nom de famille • d'un mot collectif simple, court, se référant à un vécu commun (marionnette, héros d'une histoire) • de la légende de dessins ou de photos... • d'un mot choisi par l'enfant • d'autres mots qui permettent un travail approfondi sur certaines lettres, notamment celles qui ont posé des difficultés. <p>Copie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de mots attrayants (nom d'un camarade, d'un héros d'album, d'une fête scolaire, etc.) 	<p>Contrôler, guider et maîtriser les gestes moteurs mobilisés dans le dessin et l'écriture</p> <p>S'entraîner avant de pratiquer l'écriture cursive : des exercices graphiques.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • produire des suites de lettres : pseudos lettres ou (et) des lettres sans valeur sonore ; • utiliser le nom des lettres pour encoder un mot : par exemple KKO pour cacao ; • utiliser des mots connus mémorisés ou retrouvés dans les outils de la classe (affichages, répertoires de mots, textes de référence...) 	<ul style="list-style-type: none"> • de plusieurs mots ou courtes phrases (légende, expressions, locution.) Travail sur des interlignes de plus en plus réduits (sans aller en-deçà de 0,5 cm) ; travail des liaisons (ou ligatures) entre les lettres. <p>Traduction graphique :</p>	<p>Découvrir le principe alphabétique tout en s'initiant à la maîtrise motrice du tracé de mots et de lettres</p> <p>S'essayer à l'écriture de mots.</p>



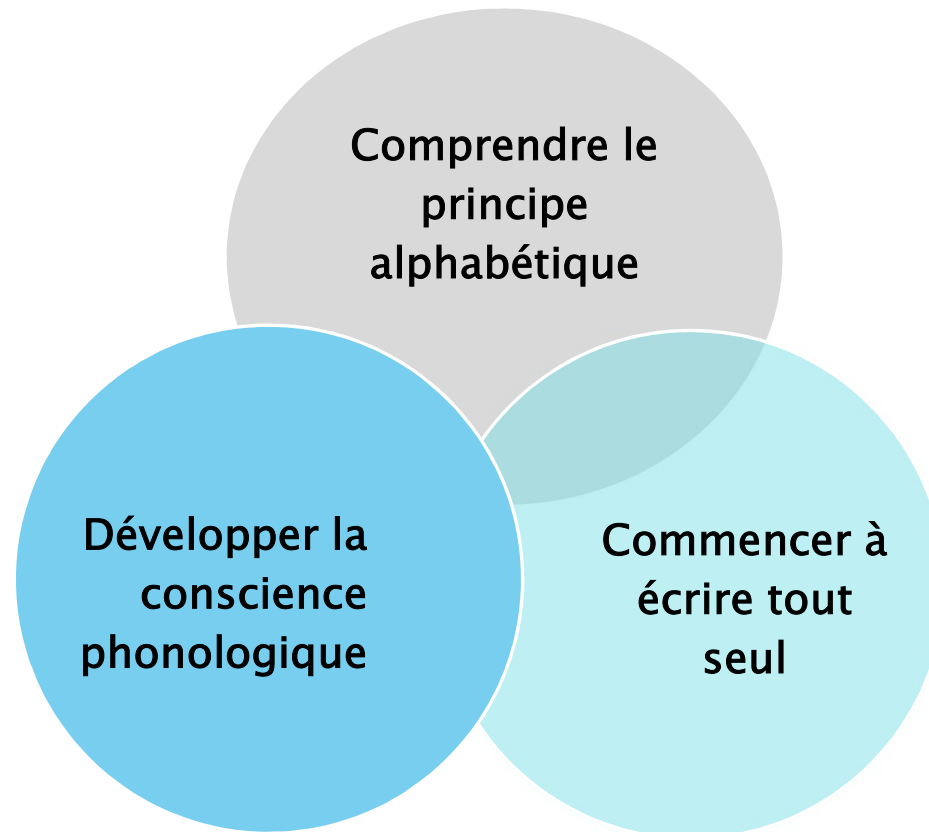
**Commencer à écrire tout seul :
indicateurs de progrès**

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • différencier dessins, écritures, graphismes, pictogrammes, symbole et signes ; • identifier son prénom en prenant des repères visuels (forme de majuscule, longueur, point sur un I, accent, graphie particulière comme le X ou le H, dernière lettre, trait d'union...) • identifier des mots, en prenant appui par exemple sur : <ul style="list-style-type: none"> » la longueur en sachant qu'elle correspond à la longueur de l'énoncé oral ; » les lettres et leur ordre puis, en fonction de la lettre, en grande section, sa valeur sonore. • faire correspondre les trois écritures en tracé manuscrit et sur traitement de texte. Passer d'une écriture à une autre : capitale d'imprimerie, script et cursive • reconnaître et nommer la majorité des lettres de l'alphabet • marquer l'espace entre chaque mot pour écrire un titre, une phrase... ; • utiliser le lexique qui permet de nommer les unités de la langue : mot, lettre, syllabe, son, phrase, texte, ligne, majuscule ; • décomposer le mot en syllabes, en isolant la syllabe qu'il écrit, en énonçant le nom de la lettre et sa valeur sonore. 	<p>Dans une situation de</p> <ul style="list-style-type: none"> - de projet d'écriture - de repérage dans un écrit - de jeux <p>Kim visuels Kim visuels des lettres Loto des lettres Mémoire des lettres Mistigri des lettres Découverte du prénom caché Jeu de l'oie des lettres Lecture et production d'abécédaires.</p>	<p>Comprendre les relations entre lettres et sons et commencer à mettre en œuvre le principe alphabétique pour rendre possibles les premières écritures autonomes en fin d'école maternelle.</p>

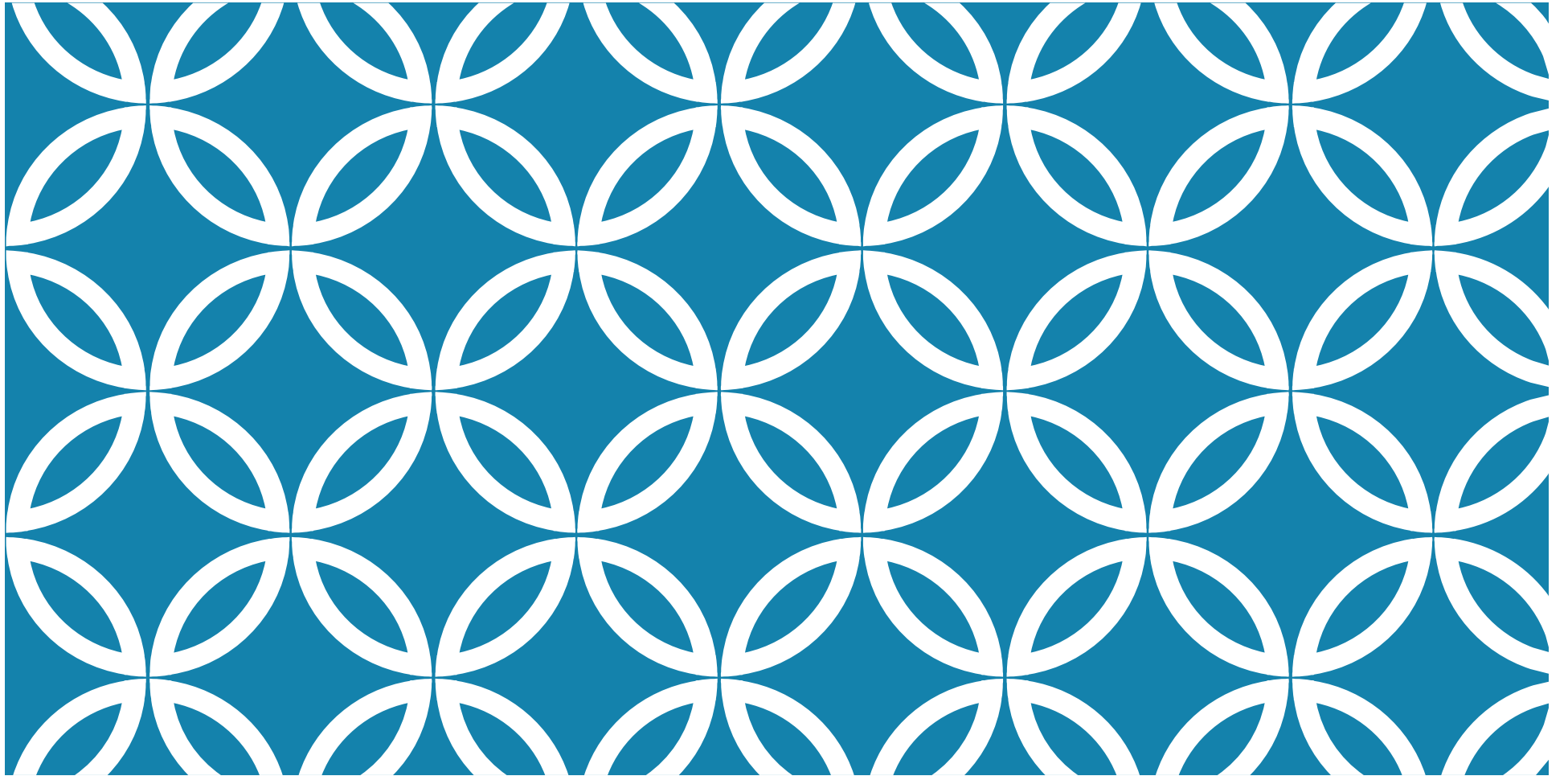


**Découvrir le principe alphabétique :
indicateurs de progrès**

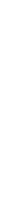
Les deux situations proposées (étiquettes prénoms et cahier d'écrivain) ont permis à l'élève de :



Mais tout cela a été rendu possible grâce à l'étayage de l'enseignant qui explicite « l'acte d'écrire et de lire ».



MOYENNE SECTION



Quelles indications trouve-t-on dans le guide vert ?



« L'objectif en maternelle n'est pas un apprentissage systématique du code, mais bien d'amener tous les élèves à la compréhension du fonctionnement de notre système d'écriture (principe alphabétique). Dès la moyenne section et plus encore en GS, les tentatives d'écriture doivent être encouragées et provoquées, car c'est dans les activités d'écriture que les enfants sont obligés de s'interroger sur les composantes de l'écrit et sur ce qui distingue les mots entre eux. » guide p.37



Et dans ma classe
de MS ?

Le prénom, support privilégié pour
« Résoudre des problèmes d'écriture ».

Projet : fabriquer un livre des prénoms cachés
des moyens. Ce livre sera présenté au groupe
des grands.

Le livre des prénoms cachés de la classe.



Et dans ma classe de MS ?

Modalités d'apprentissages :

- apprendre en jouant
- apprendre en résolvant des problèmes

Projet de réalisation : élaborer un livre des prénoms cachés de la classe pour le présenter au reste de la classe.

Contraintes :

- Je ne dois dire que la première syllabe de mon prénom
- Je ne dois voir que les lettres de ma première syllabe

Critère de réussite : J'ai réussi si quand maîtresse lit mon prénom je n'entends que la première syllabe de mon prénom.

Prolongement : après s'être familiarisé avec son propre prénom, l'enfant s'exercera avec le prénom de ses camarades.

Le livre des prénoms cachés de la classe.



Et dans ma classe
de MS ?

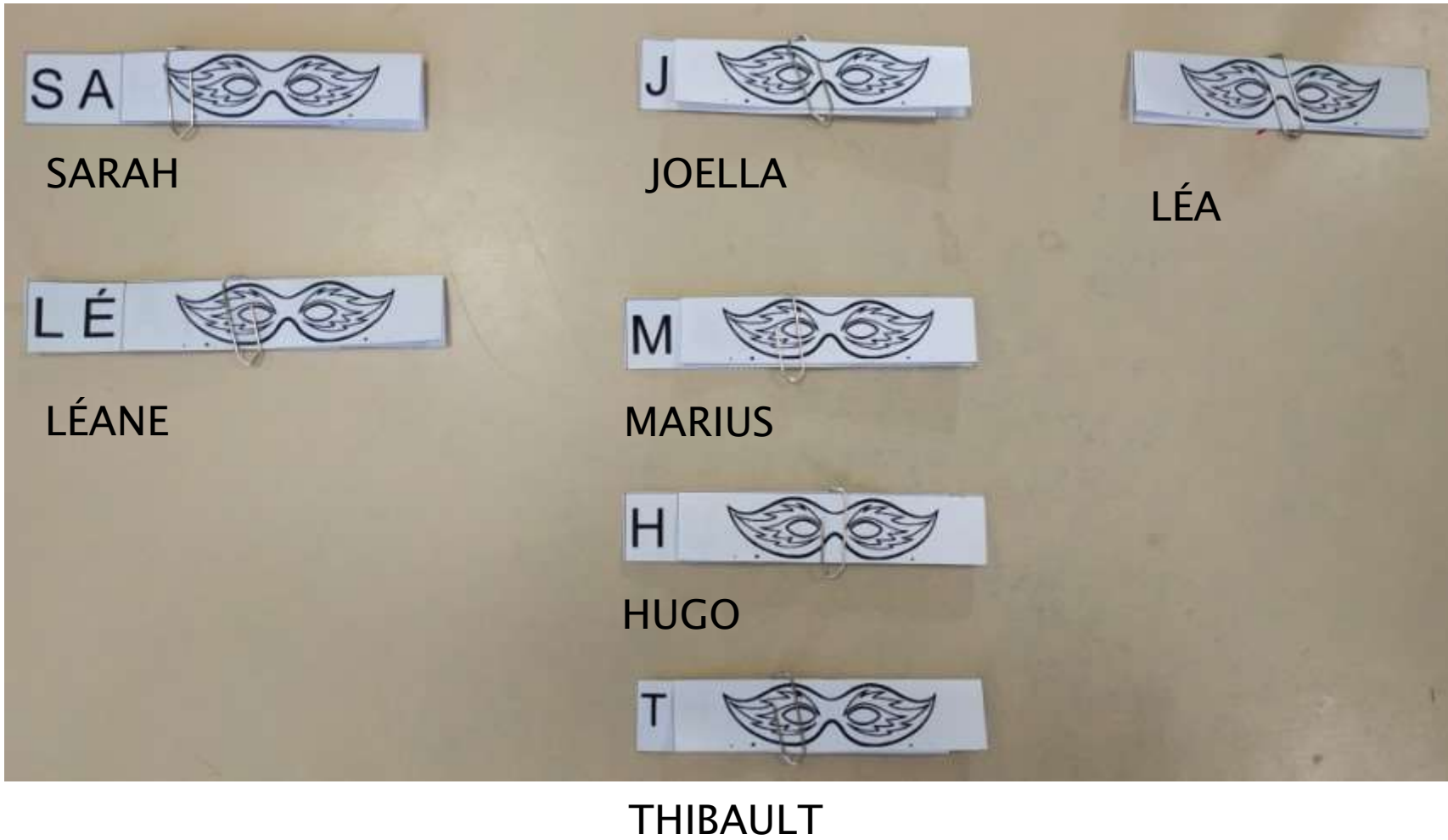
Déroulement :

1. Les élèves scandent les syllabes des prénoms à l'oral pour repérer la syllabe d'attaque et l'isoler
Exemple : pour CLARA isoler « CLA » à l'oral.
2. A l'écrit, les élèves conservent uniquement la syllabe d'attaque en cachant les suivantes à l'aide d'un cache.
Exemple : pour CLARA masquer « RA » à l'aide du cache.
3. En situation duelle, l'enseignant lit à l'enfant sa proposition afin qu'il puisse la comparer avec son intention

Des exemples d'évaluation diagnostique.

Classe de Mme Gardin - Tribehou

MS en décembre.




Un exemple de partage des besoins d'apprentissage.

Classe de Mme Gardin - Tribehou

MS en décembre.


• Pour réussir le livre des prénoms cachés, nous allons apprendre à :

- ① scander le prénom en syllabes
- ② dire que la 1^{ère} syllabe 
- ③ montrer que les lettres de la 1^{ère} syllabe.

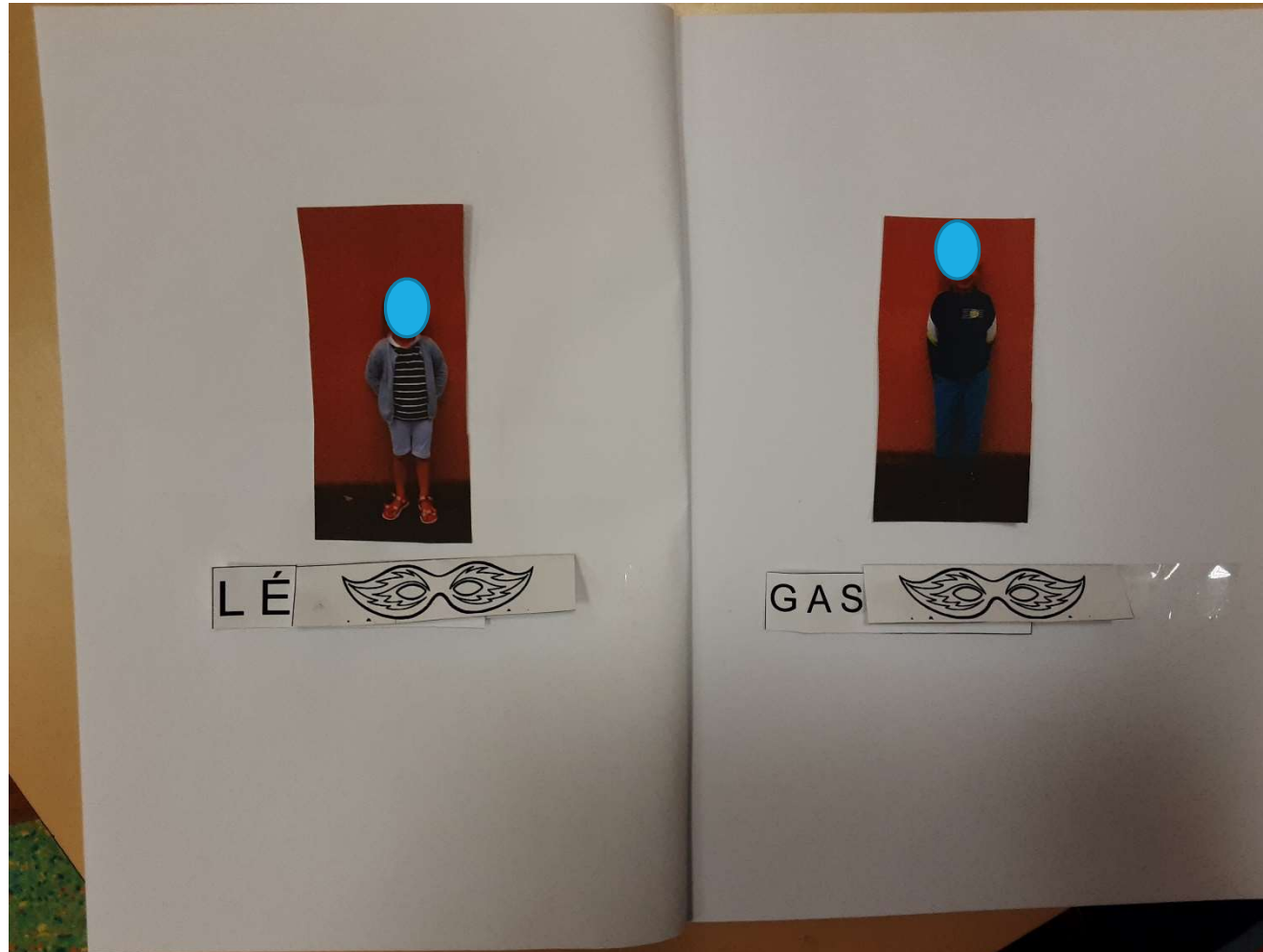
Comment évaluer les progrès?

Manipuler le langage dans toutes ses dimensions.
(Manipuler des syllabes et discriminer des sons.)



Ce que je réussis au début des séances (le 1/12/20)	La situation de référence:	Ce que je réussis à la fin des séances (le)
<p>À L'ORAL: <u>Consigne:</u> « Combien as-tu de syllabes dans ton prénom? » <u>Réponse de l'enfant:</u></p> <p><u>Consigne:</u> « Quelle est la première syllabe de ton prénom? » <u>Réponse de l'enfant:</u></p>	<p><u>Le livre des prénoms cachés:</u></p>  <p>« Nous allons fabriquer un livre des prénoms cachés pour les grands. Un prénom caché c'est un prénom où l'on n'entend et où l'on ne voit que la première syllabe. »</p>	<p>À L'ORAL: <u>Consigne:</u> « Combien as-tu de syllabes dans ton prénom? » <u>Réponse de l'enfant:</u></p> <p><u>Consigne:</u> « Quelle est la première syllabe de ton prénom? » <u>Réponse de l'enfant:</u></p>
<p>À L'ÉCRIT: <u>Consigne:</u> « Voici l'étiquette de ton prénom, place le masque de façon à ce que l'on ne voit que les lettres de ta première syllabe. C'est réussi si quand maîtresse lit ton prénom caché on n'entend que la première syllabe. » <u>Réponse de l'enfant:</u></p>	<p>Le projet d'apprentissage</p> <p>Pour réussir le livre des prénoms cachés de la classe, nous allons apprendre à:</p> <ul style="list-style-type: none"> - segmenter les prénoms en syllabes - dire uniquement la première syllabe - montrer uniquement les lettres de la première syllabe. 	<p>À L'ÉCRIT: <u>Consigne:</u> « Voici l'étiquette de ton prénom, place le masque de façon à ce que l'on ne voit que les lettres de ta première syllabe. C'est réussi si quand maîtresse lit ton prénom caché on n'entend que la première syllabe. » <u>Réponse de l'enfant:</u></p> <p>À L'ÉCRIT: <u>Consigne:</u> « A l'aide des lettres mobiles, écris ton surnom. Ton surnom est composé par le doublement de la première syllabe de ton prénom. » <u>Réponse de l'enfant:</u></p>
<p>OBSERVATIONS - synthèse des acquis scolaires de fin d'école maternelle</p>		
<p>Découverte de l'écrit, relation entre oral et écrit.</p>		

Un exemple de livre des prénoms cachés.
Classe de Mme Gardin - Tribehou
MS en décembre.



Indicateurs de progrès : l'oral : Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.	Repérer les régularités dans la langue à l'oral en français. Manipuler des syllabes. Discriminer des sons (syllabes, sons voyelles ; quelques sons –consonnes hors des consonnes occlusives).

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • synchroniser le débit de la comptine ou jeu de doigts récité avec la gestuelle associée ; • réciter comptines et vire-langues en prêtant attention aux assonances, aux allitérations et à l'articulation en jeu ; • scander et dénombrer les syllabes phoniques d'un mot en respectant les variations régionales ex : « e » final prononcé dans le sud de la France ; • reconnaître et discriminer une syllabe dans une liste de mots, dans un texte ; • trouver les mots pour produire de nouvelles rimes et assonances ; • pratiquer des opérations sur les syllabes de mots : enlever, ajouter, inverser, localiser, substituer (avec augmentation progressive de la longueur des mots à transformer) ; • produire des pseudo-mots par combinaison de syllabes ; • isoler et discriminer un phonème dont l'articulation peut être maintenue (voyelle, /s/, /f/, /z/ etc.) ; • localiser et coder la place d'un phonème dans le mot (première, deuxième... syllabe/ début, milieu ou fin de mot) ; • distinguer des sons proches (f/v, s/ch, s/z, ch/f etc...). 	<p>Avec les supports suivants</p> <ul style="list-style-type: none"> • comptines • jeux de doigts • vire-langue • jeux de langage : mots tordus etc. • listes de mots • boîtes à mots • images • texte 	<p>Réfléchir sur les unités sonores de la langue en se détachant du sens des mots.</p>

Indicateurs de progrès : l'écrit : Découvrir le principe alphabétique.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • différencier dessins, écritures, graphismes, pictogrammes, symbole et signes ; • identifier son prénom en prenant des repères visuels (forme de majuscule, longueur, point sur un I, accent, graphie particulière comme le X ou le H, dernière lettre, trait d'union...) • identifier des mots, en prenant appui par exemple sur : <ul style="list-style-type: none"> » la longueur en sachant qu'elle correspond à la longueur de l'énoncé oral ; » les lettres et leur ordre puis, en fonction de la lettre, en grande section, sa valeur sonore. • faire correspondre les trois écritures en tracé manuscrit et sur traitement de texte. Passer d'une écriture à une autre : capitale d'imprimerie, script et cursive • reconnaître et nommer la majorité des lettres de l'alphabet • marquer l'espace entre chaque mot pour écrire un titre, une phrase... ; • utiliser le lexique qui permet de nommer les unités de la langue : mot, lettre, syllabe, son, phrase, texte, ligne, majuscule ; • décomposer le mot en syllabes, en isolant la syllabe qu'il écrit, en énonçant le nom de la lettre et sa valeur sonore. 	<p>Dans une situation de</p> <ul style="list-style-type: none"> - de projet d'écriture - de repérage dans un écrit - de jeux <p>Kim visuels Kim visuels des lettres Loto des lettres Mémoire des lettres Mistigri des lettres Découverte du prénom caché Jeu de l'oie des lettres Lecture et production d'abécédaires.</p>	<p>Comprendre les relations entre lettres et sons et commencer à mettre en œuvre le principe alphabétique pour rendre possibles les premières écritures autonomes en fin d'école maternelle.</p>

Indicateurs de progrès : l'écrit : Commencer à écrire tout seul.

<ul style="list-style-type: none">• produire des suites de lettres : pseudos lettres ou (et) des lettres sans valeur sonore ;• utiliser le nom des lettres pour encoder un mot : par exemple KKO pour cacao ;• utiliser des mots connus mémorisés ou retrouvés dans les outils de la classe (affichages, répertoires de mots, textes de référence...);• utiliser un morceau de mot connu ;• utiliser un code quel qu'il soit : un phonogramme « j'ai dessiné une dent pour faire le son [an] » ; une lettre (o pour écrire « mo ») qui a la valeur symbolique d'unité entendue dans la prononciation du mot ;• encoder un mot en prenant appui sur la syllabe : par exemple AAE pour malade ;• encoder un mot en prenant appui sur la syllabe et le phonème : FOTO pour écrire « photo » ; LIVER pour l'hiver.	<ul style="list-style-type: none">• de plusieurs mots ou courtes phrases (légende, expressions, locution.) Travail sur des interlignes de plus en plus réduits (sans aller en-deçà de 0,5 cm) ; travail des liaisons (ou ligatures) entre les lettres. <p>Traduction graphique :</p> <ul style="list-style-type: none">• de quelques sonorités d'un mot pour lequel ils éprouvent de l'intérêt alors qu'ils n'ont pas le modèle sous les yeux (écritures spontanées).	<p>Découvrir le principe alphabétique tout en s'initiant à la maîtrise motrice du tracé de mots et de lettres</p> <p>S'essayer à l'écriture de mots.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Comment faire
progresser
mes élèves?

Des activités de phonologie en lien avec le projet

LA SYLLABE

Les différentes manipulations (segmentation, suppression, fusion, localisation...) sont plus faciles qu'avec les phonèmes. Lorsque l'élève comprend les procédures effectuées avec l'unité syllabe, il peut alors les remobiliser lors du travail sur les phonèmes. Guide p.15

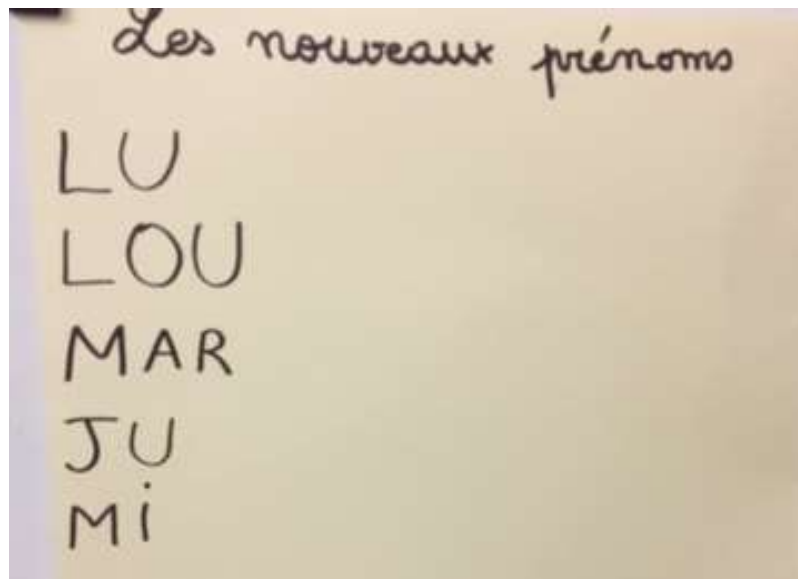
- segmenter les syllabes des prénoms
- dénombrer les syllabes
- discriminer une syllabe
- manipuler une syllabe

Comment faire
progresser
mes élèves?

Des activités d'essai d'écriture en lien avec le projet

- Quels prénoms cachés pourrions-nous donner aux grandes sections, comment pourrions-nous les écrire ?

L'enseignant en fait la démonstration: cf « Se représenter l'acte d'écrire en PS. »



Comment faire
progresser
mes élèves?

Des activités d'essai d'écriture en lien avec le projet

- Avec ces lettres mobiles, comment écrirais-tu ton surnom ?
Un surnom est un prénom composé par le doublement de la première syllabe.

Exemple avec Clara : le surnom attendu est CLACLA.



Quel
prolongement
est possible ?

Des activités de fusion de syllabes à l'oral.

Classe de Mme Gardin - Tribehou
MS en janvier et février



Prénoms bi-syllabiques
Thibault et Léane : « Thiane »




Prénoms tri-syllabiques
Joëlla et Énora : « Jonora »

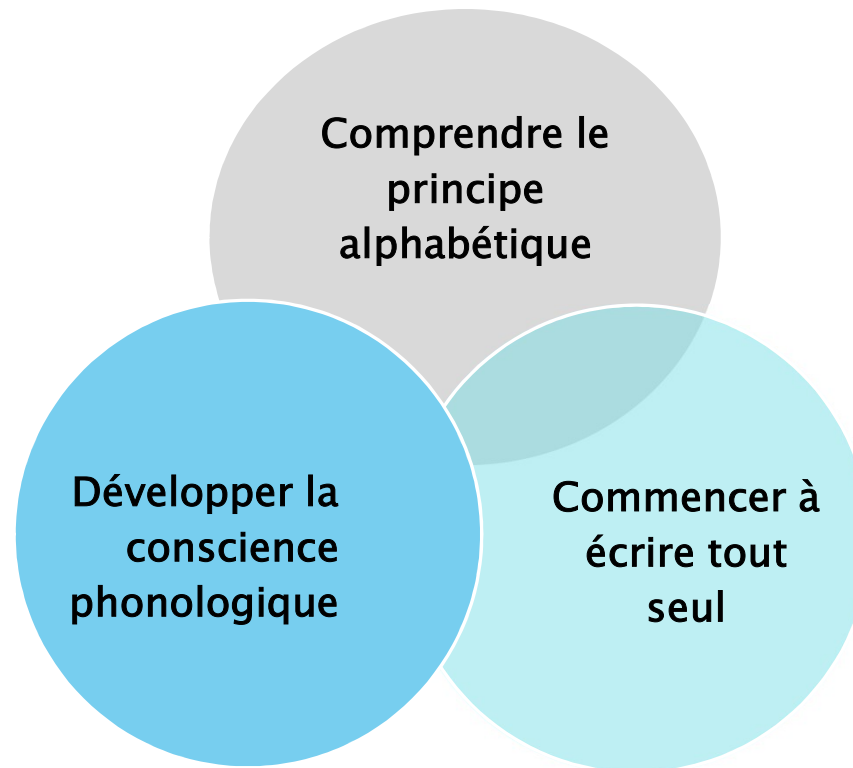
Comment évaluer les progrès?

Manipuler le langage dans toutes ses dimensions.
(Manipuler des syllabes et discriminer des sons.)

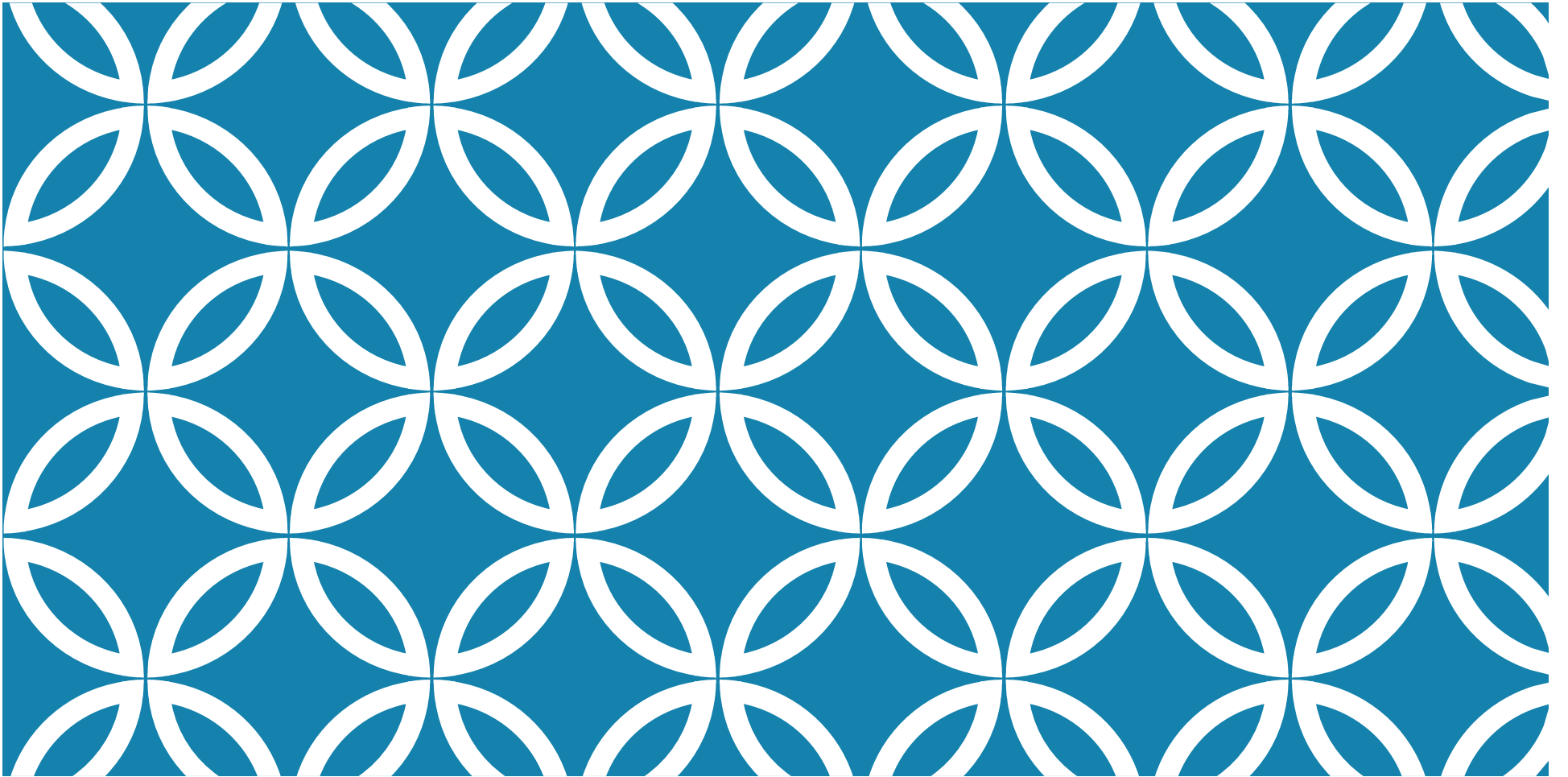


Ce que je réussis au début des séances (le 1/12/20)	La situation de référence:	Ce que je réussis à la fin des séances (le)
<p>À L'ORAL: <u>Consigne:</u> « Combien as-tu de syllabes dans ton prénom? » <u>Réponse de l'enfant:</u></p> <p><u>Consigne:</u> « Quelle est la première syllabe de ton prénom? » <u>Réponse de l'enfant:</u></p>	<p><u>Le livre des prénoms cachés:</u></p>  <p>« Nous allons fabriquer un livre des prénoms cachés pour les grands. Un prénom caché c'est un prénom où l'on n'entend et où l'on ne voit que la première syllabe. »</p>	<p>À L'ORAL: <u>Consigne:</u> « Combien as-tu de syllabes dans ton prénom? » <u>Réponse de l'enfant:</u></p> <p><u>Consigne:</u> « Quelle est la première syllabe de ton prénom? » <u>Réponse de l'enfant:</u></p>
<p>À L'ÉCRIT: <u>Consigne:</u> « Voici l'étiquette de ton prénom, place le masque de façon à ce que l'on ne voit que les lettres de ta première syllabe. C'est réussi si quand maîtresse lit ton prénom caché on n'entend que la première syllabe. » <u>Réponse de l'enfant:</u></p>	<p>Le projet d'apprentissage</p> <p>Pour réussir le livre des prénoms cachés de la classe, nous allons apprendre à:</p> <ul style="list-style-type: none"> - segmenter les prénoms en syllabes - dire uniquement le première syllabe - montrer uniquement les lettres de la première syllabe. 	<p>À L'ÉCRIT: <u>Consigne:</u> « Voici l'étiquette de ton prénom, place le masque de façon à ce que l'on ne voit que les lettres de ta première syllabe. C'est réussi si quand maîtresse lit ton prénom caché on n'entend que la première syllabe. » <u>Réponse de l'enfant:</u></p> <p>À L'ÉCRIT: <u>Consigne:</u> « A l'aide des lettres mobiles, écris ton surnom. Ton surnom est composé par le doublement de la première syllabe de ton prénom. » <u>Réponse de l'enfant:</u></p>
<p>OBSERVATIONS - synthèse des acquis scolaires de fin d'école maternelle</p>		
<p>Découverte de l'écrit, relation entre oral et écrit.</p>		

La situation « du livre des prénoms cachés » a permis à l'élève de :



En proposant ces problèmes d'écriture où la réponse n'est pas d'emblée disponible, l'enseignant a permis à ses élèves de s'interroger sur le fonctionnement de l'écrit et sur le lien qui existe entre la chaîne orale et écrite.



GRANDE SECTION |

Quelles indications trouve-t-on dans le guide vert ?



«Les essais d'écriture permettent aux élèves d'école maternelle d'utiliser ce qu'ils ont travaillé en phonologie. Au-delà de l'aspect ludique, les élèves s'impliquent plus volontiers si les activités de phonologie ont un sens. Le professeur veille à faire du lien entre les apprentissages et à montrer l'utilité de ce qui est travaillé. Il met l'élève en perspective vers l'écriture et à plus long terme vers la lecture. Lors de l'écriture d'un mot par exemple, les élèves peuvent s'appuyer sur la segmentation syllabique, sur la localisation d'un phonème, sur son prolongement. La situation d'écriture permet de cibler des objectifs de travail en phonologie que le professeur veille à rendre explicites : « pour écrire le mot farine nous avons eu besoin de... il a été difficile de... ». Après le constat, en faisant le lien avec les activités de phonologie, il renforce l'intérêt et la motivation des élèves.» Guide p.37

Et dans ma classe
de GS ?

Le prénom, support privilégié pour
« Résoudre des problèmes d'essai d'écriture ».

Projet sur l'année : la classe imaginaire.



Le livre de la classe imaginaire.



Et dans ma classe
de GS ?

Modalités d'apprentissages :

- apprendre en jouant
- apprendre en résolvant des problèmes

Projet de réalisation : élaborer un livre de la classe imaginaire.

Tâche de l'élève : encoder des prénoms imaginaires proposés par l'enseignant (ces prénoms réinvestissent les syllabes des prénoms et les sons voyelles : MAMA – MAO)

Le livre de la classe imaginaire.



Et dans ma classe
de GS ?

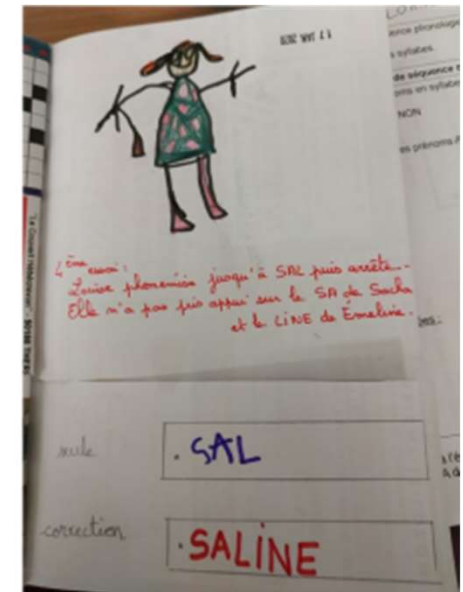
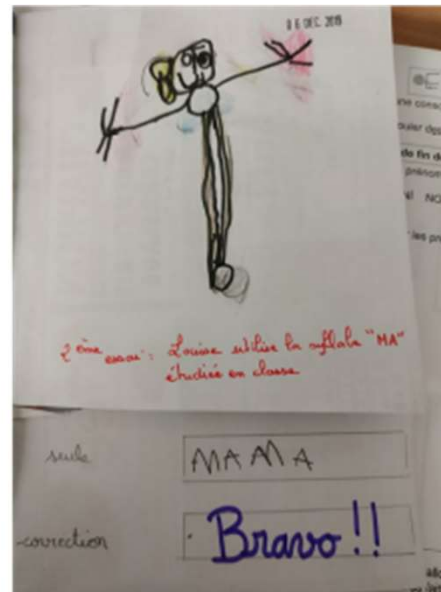
Déroulement :

1. Essai individuel d'écriture
2. Explicitation de son essai d'écriture à l'enseignant
3. L'enseignant lit à l'enfant de façon à ce qu'il puisse confronter sa production à son intention
4. Démonstration de la procédure d'encodage par l'enseignant

Le livre de la classe imaginaire.

Et dans ma classe
de GS ?

1. Essai individuel d'écriture



Ces différentes tentatives mettent en valeur le cheminement de l'enfant sur un temps long : lien avec l'évaluation positive.

Le livre de la classe imaginaire.



Et dans ma classe
de GS ?

2. Explicitation de son essai d'écriture à l'enseignant

3. L'enseignant lit à l'enfant de façon à ce qu'il puisse confronter sa production à son intention.

Enseignante : « Alors ça dit quoi ça ? »

Louise : « MAO »

Enseignante : « Moi je lis AO. C'est presque réussi, tu as entendu que pour écrire MAO il faut bien un A et un O. Avec les copains, on va réfléchir à comment faire pour que ça chante bien MAO et pas seulement AO. »

L'enseignant valorise, interprète et pose l'écart (VIP, Mireille Brigaudiot).

Le livre de la classe imaginaire.



Et dans ma classe
de GS ?

4. Démonstration de la procédure d'encodage par l'enseignant

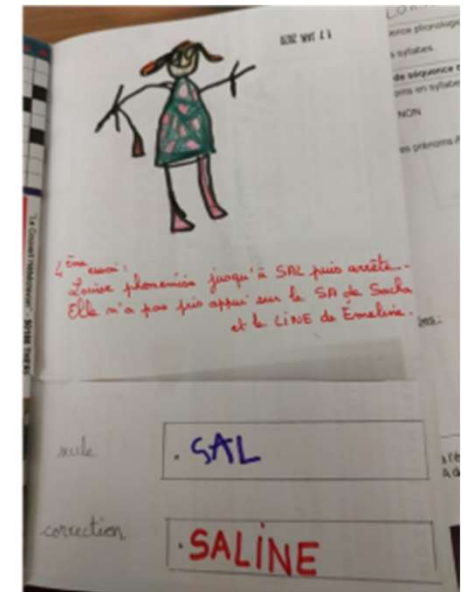
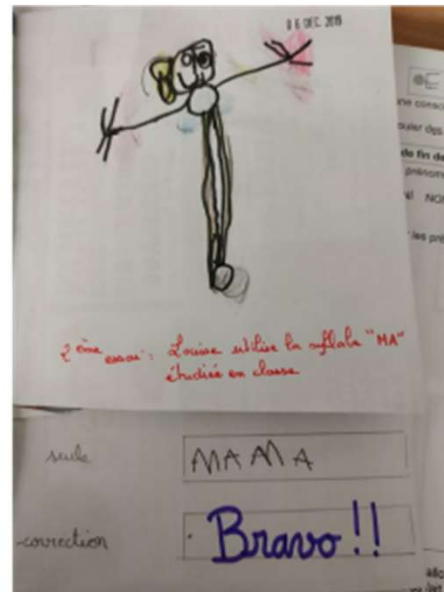
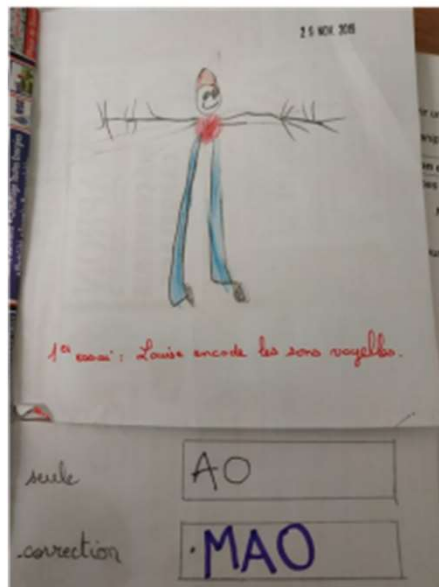
L'enseignant explicite une procédure efficace et fait le lien entre chaîne orale et écrite (et vis versa)

Pour écrire **SALINE** :

- je cherche combien il y a de syllabes: «2»
- j'isole la première syllabe : «SA»
- je cherche un prénom, un mot connu où j'entends la syllabe «SA»: «SACHA»
- à l'aide de l'affichage je retrouve comment s'écrit la syllabe «SA» de «SACHA»
- j'écris le SA de SACHA : la lettre S qui fait le bruit «sssssss» et la lettre A qui fait le bruit «aaaaaaa» ça fait «sssssaaaa». Voilà la lettre S et la lettre A ça fait « SA) (accolade)
- maintenant j'isole la deuxième syllabe : «LINE»
- je cherche un prénom, un mot connu où j'entends la syllabe «LINE» : «ÉMELINE»
- à l'aide de l'affichage je retrouve comment s'écrit la syllabe «LINE» de «ÉMELINE»
- j'écris le LINE de ÉMELINE : la lettre « L » qui fait le bruit « llllllll », la lettre.....
- avec les syllabes « SA » et « LINE » nous avons écrit « SALINE »

Le livre de la classe imaginaire.

Comment
analyser ces
productions ?



Indicateurs de progrès : l'oral

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.



Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.	Repérer les régularités dans la langue à l'oral en français. Manipuler des syllabes. Discriminer des sons (syllabes, sons voyelles ; quelques sons –consonnes hors des consonnes occlusives).

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • synchroniser le débit de la comptine ou jeu de doigts récité avec la gestuelle associée ; • réciter comptines et vire-langues en prêtant attention aux assonances, aux allitérations et à l'articulation en jeu ; • scander et dénombrer les syllabes phoniques d'un mot en respectant les variations régionales ex : « e » final prononcé dans le sud de la France ; • reconnaître et discriminer une syllabe dans une liste de mots, dans un texte ; • trouver les mots pour produire de nouvelles rimes et assonances ; • pratiquer des opérations sur les syllabes de mots : enlever, ajouter, inverser, localiser, substituer (avec augmentation progressive de la longueur des mots à transformer) ; • produire des pseudo-mots par combinaison de syllabes ; • isoler et discriminer un phonème dont l'articulation peut être maintenue (voyelle, /s/, /f/, /z/ etc.) ; • localiser et coder la place d'un phonème dans le mot (première, deuxième... syllabe/ début, milieu ou fin de mot) ; • distinguer des sons proches (f/v, s/ch, s/z, ch/f etc...). 	<p>Avec les supports suivants</p> <ul style="list-style-type: none"> • comptines • jeux de doigts • vire-langue • jeux de langage : mots tordus etc. • listes de mots • boîtes à mots • images • texte 	<p>Réfléchir sur les unités sonores de la langue en se détachant du sens des mots.</p>

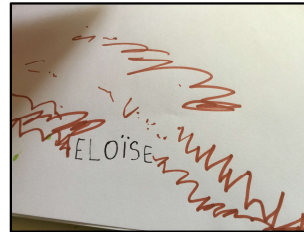
Indicateurs de progrès : l'écrit

Les travaux de Fijalkov (extrait)

Comment
analyser ces
productions ?

1. Traitement figuratif

- L'enfant dessine
- L'enfant simule l'écriture



2. Traitement visuel

- pseudo lettres + simulation
- lettres + pseudo lettres (apparition des signes conventionnels)
- lettres (du prénom, majoritairement)
- autres lettres

3. Traitement de l'oral

- mots écrits avec autant de lettres que de syllabes
- mots écrits avec quelques correspondances phono-graphiques :
 1. une lettre
 2. l'attaque des mots
 3. découpage en syllabes (au moins une lettre par syllabe)

Exemple : AO pour MAO



Comment faire progresser mes élèves?

Des activités de phonologie en lien avec le projet

- « phonémiser » à l'intérieur de la syllabe,
- sensibiliser à l'écoute des phonèmes : dire des comptines comprenant des phonèmes proches
- distinguer des mots proches
- associer un graphème à un phonème : chasse à la lettre (à partir du phonème bruité, retrouver la lettre correspondante).


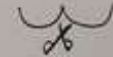
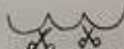
Comment faire progresser mes élèves?

Des situations favorisant le lien entre chaîne orale et écrite : la segmentation orale et écrite des prénoms

Un exemple d'évaluation diagnostique

E LOANE

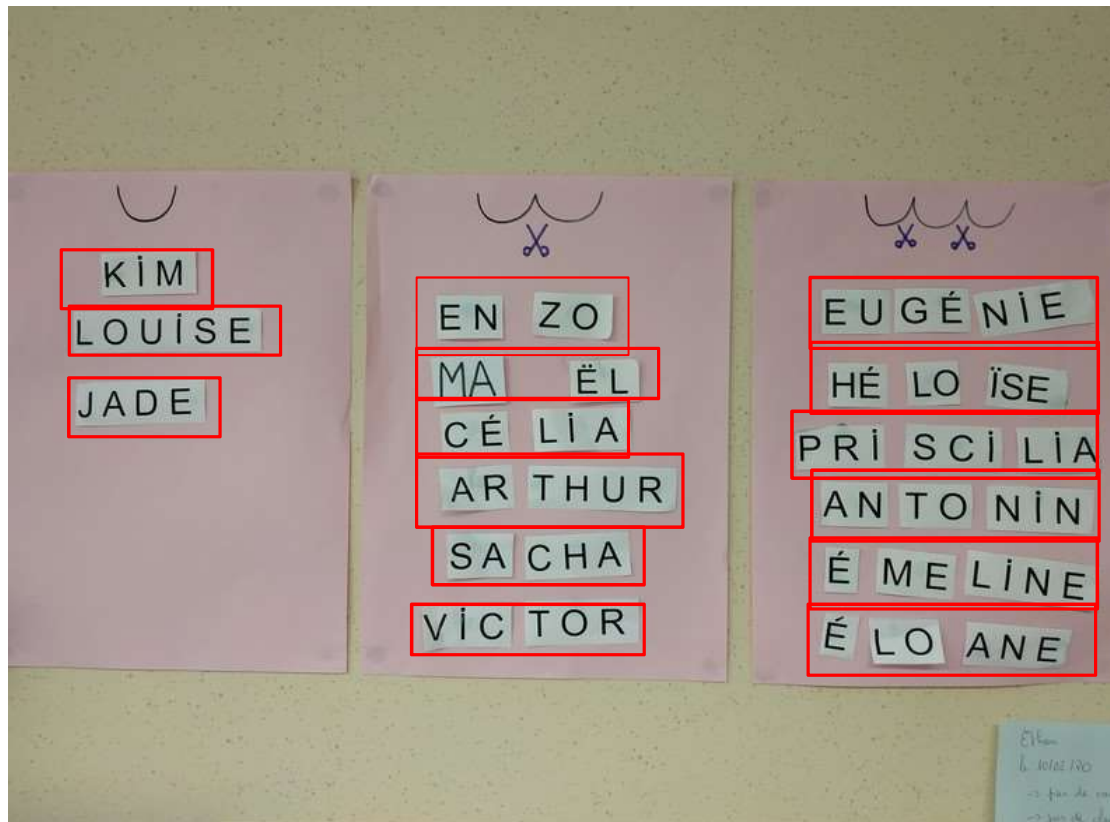
Domaine : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.
 Objectif visé : pratiquer des opérations sur les syllabes de mots.
 Ce qui est attendu en fin d'école maternelle : repérer les régularités dans la langue à l'oral en français. Manipuler des syllabes.

Évaluation diagnostique du 7/11/19	Le projet d'apprentissage	Évaluation de fin de séquence du
Consigne : découpe ces prénoms en syllabes comme dans NI NON	Nous savons déjà segmenter un mot en syllabes à l'oral. Nous avons appris à le faire à l'écrit. Pour réussir, nous avons appris à	Consigne : découpe ces prénoms en syllabes comme dans NI NON
Réponse de l'enfant : pour les prénoms ^{Maël} AXEL et HÉLOÏSE	- compter le nombre de syllabes et à y associer un nombre de coup de ciseaux	Réponse de l'enfant : pour les prénoms AXEL et HÉLOÏSE et son propre prénom
	exemple : 	
Les procédures observées : Claire segmente bien les prénoms à l'oral mais ne fait pas ça bien avec l'écrit. Elle dit qu'elle coupe au milieu. Pour Héloïse dit bien qu'il y a 3 syllabes mais elle coupe une seule fois.	exemple : 	Les procédures observées :
	- bien écouter le début et la fin de chaque syllabe pour savoir où donner mon coup de ciseau exemple : dans NINON j'entends Nllll je coupe après le l et NNNON	
Prolongements envisagés : maintenant que nous nous sommes entraînés à découper des mots en syllabes à l'écrit, nous allons apprendre à écrire des prénoms imaginaires en utilisant les syllabes de différents prénoms (exemple le MA de Maël et le LIA de Célia ça fait MALIA).		

Comment faire
progresser
mes élèves?

Des situations favorisant le lien entre
chaîne orale et écrite : la segmentation
orale et écrite des prénoms

Une exemple d'affiche d'institutionnalisation construite avec les élèves



Point de vigilance :
Pour s'assurer que l'enfant ne confonde pas mot et syllabe, il est préférable d'encadrer chaque prénom d'un cadre rouge.

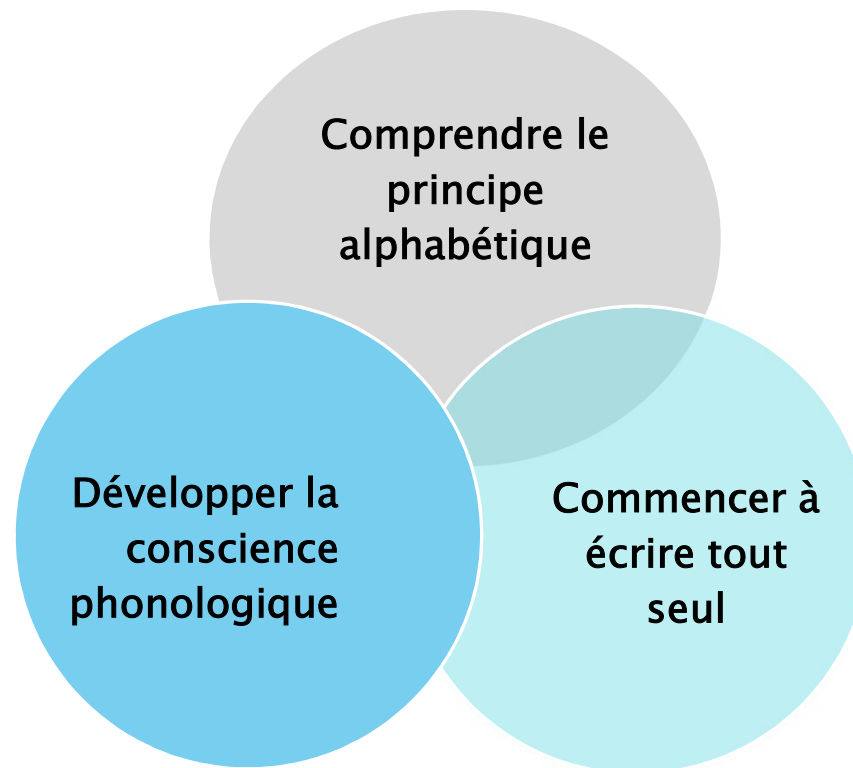
Comment faire
progresser
mes élèves?

Des situations favorisant le lien entre
chaîne orale et écrite : la segmentation
orale et écrite de mots.

Des maisons des syllabes³ construites avec les élèves



La situation « du livre des prénoms imaginaires » a permis à l'élève de :



En proposant ces problèmes d'écriture sur un temps long, l'enseignant permet à chacun de ses élèves de faire évoluer sa représentation de l'acte d'écrire. De plus, cette situation permet de donner du sens à toutes les activités de phonologie réalisées de façon décontextualisée.

« Écrire pour mieux lire. » :

« Les activités d'encodage et d'essais d'écriture sont les meilleurs prédictors de la réussite de l'apprentissage de la lecture au CP. »

Les situations présentées dans cette animation permettent à l'élève :

- de comprendre que l'écriture **note du langage**,
- de comprendre **l'acte de lire** : en le plaçant au début de la boucle (en position d'émetteur), cela éclaire la position de récepteur et le chemin inverse qu'il lui reste à parcourir,
- d'accéder au sens (**de gauche à droite**) de la lecture et de clarifier l'expression « le début du mot »
- d'accéder à **un traitement analytique** du mot : *« L'écriture oblige à inscrire sur la page les lettres les unes après les autres. Elle conduit ainsi naturellement à l'épellation. »*

D'après Ouzoulias « *10(bonnes) raisons de faire écrire pour enseigner la lecture.* »

LES MODALITÉS

Temps 1 : 2h

Distanciel :
Appropriation de
ressources

Temps 2 : 2h

Visioconférence :
Contextualisation des
ressources

Temps 3 : 2h

En classe
(avec possibilité d'
accompagnement)



LES CONTENUS



Écrire pour apprendre à lire : 10 (bonnes) raisons de faire écrire pour enseigner la lecture.

- Une synthèse des instructions officielles
- Des exemple de situations
- Des grilles d'analyse



Mise en œuvre en
classe et analyse
d'une situation

- **PS** : mise en œuvre et analyse d'une situation d'enseignement / apprentissage visant à développer **la représentation de l'acte d'écrire**
- **MS / GS** : mise en œuvre et analyse d'une situation d'enseignement / apprentissage visant **la découverte du principe alphabétique** (en allant de l'oral vers l'écrit)

Pour cela vous pouvez mobiliser les situations présentées précédemment (*PS : étiquette prénom, cahier d'écrivain, MS : le livre des prénoms cachés, GS : le livre des prénoms imaginaires*) ou une autre situation que vous aurez construite.

Possibilité d'accompagnement
dsden50-cpdmaterielle@ac-caen.fr