

# DESSINE-MOI UNE ŒUVRE

## « NADIR ET LES PIRATES » 1932

Compétences des programmes de l'école maternelle

- Echanger et réfléchir avec les autres : Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage en se faisant comprendre.
- Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée.
- Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
- Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et en combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

### SÉANCE 1 EN ATELIER

Pilier du PEAC

### PRATIQUER



### CONNAITRE



#### Objectifs :

- Développer ses capacités d'écoute : écouter la description d'une œuvre pour imaginer la scène.
- Choisir et mettre en place des objets en fonction d'un texte.
- Enrichir son vocabulaire
- S'interroger sur la représentation du mouvement dans des œuvres.

#### Déroulement :

- Présenter le projet aux élèves et consigne :

Je suis allée dans un musée, le musée de Saint-Lô. J'ai vu une œuvre que j'ai beaucoup aimée. J'ai écrit un texte pour vous la présenter. Vous allez fermer les yeux et essayer d'imaginer l'œuvre que j'ai vue. Ecoutez bien je vais vous demander ce que l'on va voir sur cette œuvre.

- Lire une première fois le texte.

Demander aux élèves de fermer les yeux pour s'imaginer la scène.

- Deuxième écoute

Qu'avez-vous entendu, qu'est-ce que l'on peut voir sur cette œuvre ? Parler des animaux (comment sont-ils placés, leur attitude), de la fenêtre.

Apporter des précisions sur le vocabulaire si besoin.

- Regarder le cadre proposé pour la composition. Que voit-on ?

Laisser les élèves nommer les éléments. Mentionner les éléments dont on n'est pas certains.

Vérifier si on a raison et rien oublié en écoutant le début du texte et identifier les différents éléments mentionnés.

« En regardant l'œuvre, le spectateur peut voir une grande composition de format allongé.

C'est un décor imaginaire que je vais te décrire.

Sur un mur noir, une fenêtre est ouverte.

A droite, à côté du battant de la fenêtre, on peut lire une inscription en lettres capitales : NADIR. »

- Nouvelle écoute avec les éléments à disposition pour les replacer. Relire autant de fois que nécessaire la description.

Fond avec fenêtre ouverte. Eléments à replacer : chien, chèvre, feuillage (papillons GS)

## SÉANCE 2 :

Pilier du PEAC

CONNAITRE



RENCONTRER



### Objectifs :

- S'exprimer sur son travail
- Comparer des productions
- Comparer nos productions au tableau de l'artiste.
- Rencontrer un artiste et le situer dans le temps.
- Travailler sur le vocabulaire et la composition de l'œuvre.

### Déroulement :

- Rappel de la séance 1

Réception des productions et relecture du texte descriptif.

Est-ce que tout le monde a placé le chien et la chèvre au même endroit ? Quelles étaient les indications du texte. Les couleurs ?

Comment avez-vous placé le feuillage ? Pourquoi ?

Retourner les productions qui ne répondent pas aux critères énoncés par le texte.

- Rencontre avec l'œuvre et l'artiste
- Visionner la vidéo de Nadir et les pirates, regarder les détails.

Quelle est la nature de cette œuvre ? (Est-ce une photo, un tableau ??)

Laisser les élèves s'exprimer. Il y a d'autres animaux, quels sont-ils ?

Ils sont en mouvement comme la chèvre ou ne bougent pas comme NADIR ?

Comment l'artiste a-t-il fait pour que l'on comprenne le mouvement ?

(Position des animaux, de leurs pattes, rôle du feuillage qui camouffle ou vole transpercé par le passage des animaux.).

- Quelle est la nature de l'œuvre, c'est une tapisserie (voir vidéo sur le travail du tapissier + Doc enseignant « La tapisserie »)
- Qui a réalisé cette œuvre ? Rencontre avec Jean Lurçat. Découvrir des photos de Jean Lurçat dans son atelier (doc : Jean Lurçat et ses assistants). Faire remarquer aux élèves :  
La présence des animaux en liberté.  
Les escabeaux, échafaudages qui donne un indice sur la hauteur des œuvres.

Jean Lurçat est un peintre né à Bruyère en 1892. Il est mort à Saint-Paul-De-Vence en 1966 (73 ans). Jean Lurçat a été peintre, notamment sur céramique et sur carton de tapisserie. Cela signifie qu'il peignait sur des cartons pour que des tapisseries soient tissées à partir du motif de ces cartons.

Il se destinait pour des études de médecine, mais a choisi d'entrer à l'atelier de Victor Prouvé, un artiste peintre sculpteur qui dirigeait l'école des arts de Nancy.

En 1915, il s'engage dans l'armée pendant la première guerre mondiale, mais revient malade. Il retourne au front en 1916 et est blessé.

Il voyage beaucoup, trouvant de l'inspiration pour ses œuvres. C'est en 1917 qu'il commence la tapisserie (peinture sur cartons qui seront modèles de tapisseries) en faisant faire sa première tapisserie par sa mère.

Il doit principalement sa notoriété à ses travaux de tapisserie dont il rénova en profondeur le langage au XX<sup>e</sup> siècle.

Evoquer le titre : Nadir et les pirates. Pourquoi ce choix ? Qui sont les pirates ? Pourquoi Jean Lurçat a-t-il appelé les animaux ainsi ?

## SÉANCE N°3

### RENCONTRER



#### Objectifs :

- Rencontrer des œuvres du même artiste
- Reconnaître « la signature », les caractéristiques des tapisseries de Lurçat.

#### Déroulement :

Retrouver les similitudes, : signature de l'artiste, composition des œuvres, à travers deux nouvelles tapisseries.

« Bien close en elle-même » 1949.

Tapisserie de basse lice tissée à Aubusson, atelier Tabard. Tissage signé Lurçat et marque d'atelier (bas gauche).

## CONNAITRE



Sur un fond noir se détache un cabinet de curiosité sur pieds dont les portes sont ouvertes. Il est encadré de feuillages sur les côtés, de papillons et d'insectes sur le haut et d'un coq au premier plan à gauche. Différents animaux sont disposés dans les casiers : papillon, porc-épic, tortue, canard, poissons, monstre marin. Le titre "Bien close en elle-même" est inscrit dans la case de la tortue.

Ce que l'on trouve de commun avec « Nadir et les pirates » : le fond noir, la végétation, les battants, la signature de Lurçat, la marque de l'atelier, des lettrages sur la tapisserie (ici titre de l'œuvre)

Animaux : les papillons, insectes volants

« La petite peur » 1952-1953

Ce que l'on trouve de commun avec « Nadir et les pirates » : le fond noir et rouge, la végétation, les battants, la signature de Lurçat, la marque d'un atelier, la chenille et le bouc

Les animaux de bien close en elle-même porc épic et le coq.

Les insectes presque transparents.

Ce qui diffère : l'homme pas encore dans le même monde

Garder des traces : référentiel

Être capable de reconnaître l'artiste :

Présenter deux nouvelles tapisseries : « Le coq » et « L'univers marin »  
Est-ce que ce sont des tapisseries de Lurçat et pourquoi ?

Centrer le regard des élèves sur les couleurs, les motifs (animaux présents)

## SÉANCE N°4

### CONNAITRE



Objectifs :

- Réaliser une composition plastique rendant l'idée du mouvement, des animaux qui surgissent de nulle part.

Déroulement :

A l'aide d'une boîte peinte en noir et sur feuille rouge pour conserver les couleurs de l'œuvre de Jean Lurçat, les élèves disposent d'animaux articulés et de feuillage (mousse végétale ou artificielle) et doivent créer une opposition entre les animaux qui s'échappent de la boîte et un chien assis au pied de la boîte, recouvert de feuillages, de mousse.

Exemples de réalisations : cf photos

### PRATIQUER

