

# DESSINE-MOI UNE ŒUVRE

## « NADIR ET LES PIRATES » 1952

Compétences des programmes du cycle 2

- Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'échanges et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension. –
- Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs. –
- Pratiquer les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites
- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, etc.).
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.
- Comparer quelques œuvres d'art.
- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.

### SÉANCE 1 EN ATELIER

Pilier du PEAC

PRATIQUER



CONNAITRE



Objectifs :

- Développer ses capacités d'écoute : écouter la description d'une œuvre pour imaginer la scène.
- Choisir et mettre en place des objets en fonction d'un texte.
- Enrichir son vocabulaire
- S'interroger sur la représentation du mouvement dans des œuvres.

Déroulement :

- Présenter le projet aux élèves et consigne :

Je suis allée dans un musée, le musée de Saint-Lô. J'ai vu une œuvre que j'ai beaucoup aimée. J'ai écrit un texte pour vous la présenter.

Vous allez fermer les yeux et essayer d'imaginer l'œuvre que j'ai vue.

Ecoutez bien je vais vous demander ce que l'on va voir sur cette œuvre.

- Lire une première fois le texte.

Demander aux élèves de fermer les yeux pour s'imaginer la scène.

- Deuxième écoute

Qu'avez-vous entendu, qu'est-ce que l'on peut voir sur cette œuvre ?

[Tapez ici]

## SÉANCE 2 :

Pilier du PEAC

### CONNAITRE



### RENCONTRER



Parler des animaux (comment sont-ils placés, leur attitude), de la fenêtre.

Apporter des précisions sur le vocabulaire si besoin.

Donner le cadre support et les éléments à replacer

- Nouvelle écoute avec les éléments à disposition pour les replacer. Puis mettre de la couleur avec des pastels. Relire autant de fois que nécessaire la description.

### Objectifs :

- S'exprimer sur son travail
- Comparer des productions
- Comparer nos productions au tableau de l'artiste.
- Rencontrer un artiste et le situer dans le temps.
- Travailler sur le vocabulaire et la composition de l'œuvre.

### Déroulement :

- Rappel de la séance 1

Réception des productions et relecture du texte descriptif.

Est-ce que tout le monde a placé les animaux les insectes au même endroit ? Quelles étaient les indications du texte. Les couleurs ?

Comment avez-vous placé le feuillage ? Pourquoi ?

Retourner les productions qui ne répondent pas aux critères énoncés par le texte.

- Rencontre avec l'œuvre et l'artiste
- Visionner la vidéo de Nadir et les pirates, regarder les détails.

Quelle est la nature de cette œuvre ? (Est-ce une photo, un tableau ??)

Laisser les élèves s'exprimer. Ils sont en mouvement comme la chèvre ou ne bougent pas comme NADIR ?

Comment l'artiste a-t-il fait pour que l'on comprenne le mouvement ?

(Position des animaux, de leurs pattes, rôle du feuillage qui camouffle ou vole transpercé par le passage des animaux.).

- Quelle est la nature de l'œuvre, c'est une tapisserie (voir vidéo sur le travail du tapissier + Doc enseignant « La tapisserie »)
- Qui a réalisé cette œuvre ? Rencontre avec Jean Lurçat. Découvrir des photos de Jean Lurçat dans son atelier (doc : Jean Lurçat et ses assistants). Faire remarquer aux élèves : La présence des animaux en liberté.

Les escabeaux, échafaudages qui donne un indice sur la hauteur des œuvres.

Jean Lurçat est un peintre né à Bruyère en 1892. Il est mort à Saint-Paul-De-Vence en 1966 (73 ans). Jean Lurçat a été peintre, notamment sur céramique et sur carton de tapisserie. Cela signifie qu'il peignait sur des cartons pour que des tapisseries soient tissées à partir du motif de ces cartons.

Il se destinait pour des études de médecine, mais a choisi d'entrer à l'atelier de Victor Prouvé, un artiste peintre sculpteur qui dirigeait l'école des arts de Nancy.

En 1915, il s'engage dans l'armée pendant la première guerre mondiale, mais revient malade. Il retourne au front en 1916 et est blessé.

Il voyage beaucoup, trouvant de l'inspiration pour ses œuvres. C'est en 1917 qu'il commence la tapisserie (peinture sur cartons qui seront modèles de tapisseries) en faisant faire sa première tapisserie par sa mère.

Il doit principalement sa notoriété à ses travaux de tapisserie dont il rénova en profondeur le langage au XX<sup>e</sup> siècle.

Evoquer le titre : Nadir et les pirates. Pourquoi ce choix ? Qui sont les pirates ? Pourquoi Jean Lurçat a-t-il appelé les animaux ainsi ?

## SÉANCE N°3

### RENCONTRER



#### Objectifs :

- Rencontrer des œuvres du même artiste
- Reconnaître « la signature », les caractéristiques des tapisseries de Lurçat.

#### Déroulement :

### CONNAITRE



Retrouver les similitudes, : signature de l'artiste, composition des œuvres, à travers deux nouvelles tapisseries.

« Bien close en elle-même » 1949.

Tapisserie de basse lice tissée à Aubusson, atelier Tabard. Tissage signé Lurçat et marque d'atelier (bas gauche). Sur un fond noir se détache un cabinet de curiosité sur pieds dont les portes sont ouvertes. Il est encadré de feuillages sur les côtés, de papillons et d'insectes sur le haut et d'un coq au premier plan à gauche. Différents animaux sont disposés dans les casiers : papillon, porc-épic, tortue, canard, poissons, monstre marin. Le titre "Bien close en elle-même" est inscrit dans la case de la tortue.

Ce que l'on trouve de commun avec « Nadir et les pirates » : le fond noir, la végétation, les battants, la signature de Lurçat, la marque de l'atelier, des lettrages sur la tapisserie (ici titre de l'œuvre)

Animaux : les papillons, insectes volants

« La petite peur » 1952-1953

Ce que l'on trouve de commun avec « Nadir et les pirates » : le fond noir et rouge, la végétation, les battants, la signature de Lurçat, la marque d'un atelier, la chenille et le bouc

Les animaux de bien close en elle-même porc épic et le coq.

Les insectes presque transparents.

Ce qui diffère : l'homme pas encore dans le même monde

Garder des traces : référentiel

Être capable de reconnaître l'artiste :

Présenter de nouvelles tapisseries (voir dossier C2)

Est-ce que ce sont des tapisseries de Lurçat et pourquoi ?

Rq : les signatures des tapisseries ont été enlevées pour obliger les élèves à regarder et prélever d'autres indices.

Centrer le regard des élèves sur les couleurs, les motifs (animaux présents pour argumenter leurs choix)

## SEANCE N°4

### CONNAITRE



### PRATIQUER



Objectifs :

- Réaliser une composition plastique rendant l'idée du mouvement, des animaux qui surgissent de nulle part.

Déroulement :

A l'aide d'une boîte peinte en noir et sur feuille rouge pour conserver les couleurs de l'œuvre de Jean Lurçat, les élèves disposent d'animaux articulés et de feuillage (mousse végétale ou artificielle) et doivent créer une opposition entre les animaux qui s'échappent de la boîte et un chien assis au pied de la boîte, recouvert de feuillages, de mousse.

Exemples de réalisations : cf photos