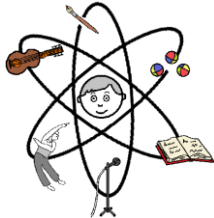




Trame de séquence en arts plastiques « Dessine-moi une œuvre » :  
*La chambre d'Hélène Baxter 2012, La Cité de la Mer*

Comment mettre en scène les différents éléments d'une œuvre en écoutant sa description ?

<p>Séance 1 :</p> <p>Pratiquer</p>  <p>Connaître</p> 	<p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écouter la description d'une œuvre pour imaginer la scène.</li> <li>- Dessiner les éléments en respectant leur mise en scène.</li> </ul> <p><u>Matériel :</u> Feuille blanche format A4 / Crayons papiers</p> <p><u>Déroulement :</u> <u>Présentation de la tâche :</u> Expliquer le projet aux élèves : « Aujourd'hui, nous allons essayer de dessiner les éléments d'une œuvre en écoutant sa description. »</p> <p><u>Contraintes :</u> Dessiner au moins 3 éléments de la description. Respecter les placements de ces 3 éléments les uns par rapport aux autres.</p> <p>1/ Écouter la description orale pour se faire une image mentale du tableau.</p> <p>2/ Partager avec les autres ce que chacun a retenu et compris.</p> <p>3/ Nouvelle écoute de la description et réalisation de l'œuvre décrite.</p> <p>4/ Réception des productions <i>Les productions ne seront pas affichées ensemble, l'enseignant devra faire un classement au préalable en fonction des solutions trouvées pour rendre compte du volume spatial de la chambre et des différents plans (1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup>, et arrière-plan) et de la représentation du mobilier (de face, en biais, vue aérienne). Les dessins seront classés par groupes de 4 à 5 productions. Ces groupes seront affichés successivement pour faire évoluer les analyses et observer les solutions trouvées, ainsi que les effets produits.</i></p> <p>Observation et échange sur les points communs et différences des productions réalisées : cadrage, point de vue, disposition des éléments, couleurs.</p> <p>Partager les difficultés rencontrées pour représenter la scène.</p>
<p>Séance 2 :</p> <p>Rencontrer :</p>  <p>Connaître</p>	<p><u>Objectifs de la séance :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir l'œuvre en réécoutant simultanément la description orale.</li> <li>- Confronter et comparer l'œuvre avec sa production plastique.</li> <li>- Utiliser un vocabulaire spécifique (lignes, formes, couleurs...)</li> </ul> <p><u>Déroulement :</u></p> <p>1/ Rappel du projet : dessiner / mettre en scène les éléments d'une œuvre en écoutant sa description.</p> <p>2/ Faire découvrir l'œuvre, (le dessin, croquis de l'artiste) Fabien Aubril en réécoutant simultanément la description orale.</p>



### 3/ Mise en commun :

- Recueillir les impressions des élèves devant cette œuvre.
- Observer l'œuvre et la comparer avec sa production plastique : échange oral.
- Observer et faire ressortir les choix effectués pour mettre en scène les différents éléments de cette reconstitution.

### 4/ Montrer la photo de la chambre d'Hélène Baxter ou pour les plus chanceux, l'observer lors d'une visite à La Cité de La Mer.

*Cette reconstitution dans le parcours de visite "Emigration et Titanic" à La Cité de la Mer est une partie de la Suite B58 (Pont B), occupée par Mme Hélène Baxter, embarquée à Cherbourg. La société Carbon (qui travaille souvent pour le cinéma) l'a reproduite pour l'exposition permanente ouverte en avril 2012. Elle a chiné une partie du mobilier, retrouvé les références de la moquette et des tentures pour refaire à l'identique ou approchant. Le style Louis XVI des meubles, d'époque, traduit le luxe présent sur le paquebot.*

- Réfléchir collectivement à une définition de la perspective.

*C'est l'art de représenter des objets ou des espaces en trois dimensions sur une surface à deux dimensions et ainsi créer l'illusion optique de l'espace et du volume en les représentant tel qu'on les voit en les regardant d'un point précis. Lorsque l'on dessine en perspective, plus les objets sont éloignés dans l'espace, plus ils paraissent petits.*

- Présentation du contexte historique aux élèves :

*Le 10 avril 1912, le Titanic fait une brève escale à Cherbourg. Dans la nuit du 14 au 15 avril, il sombre... En 2012, La Cité de la Mer crée l'espace "Emigration et Titanic". Les visiteurs revivent en trente minutes le voyage de ce géant des mers en ressentant des ambiances diverses.*

*Cette reconstitution dans le parcours de visite est une partie de la Suite B58 (Pont B), occupée par Mme Hélène Baxter, embarquée à Cherbourg. Pour les cabines et suites de première classe, les styles à bord sont très hétéroclites.*

*La distinction entre 1re, 2e et 3e classes s'effectue par le décor choisi, mais également par les matériaux qui le constituent : le bois par exemple se décline de l'essence la plus rare (acajou) à la plus rudimentaire (pin) pour les passagers les moins favorisés. Le matériau est ici un facteur de discrimination sociale.*

- Compléter la trace écrite avec les élèves.

### Séance 3 :



Connaitre



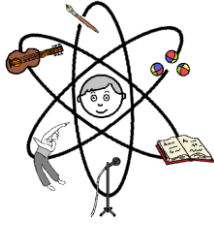
### Objectifs de la séance :

- Découvrir des artistes ayant travaillé la représentation de la chambre.
- S'interroger sur des procédés plastiques pour rendre compte de la profondeur.

### Déroulement :

- 1/ Rappeler le projet et les différentes séances vécues précédemment.
- 2/ Découvrir d'autres représentations de chambres par les artistes
- 3/ Dans quels tableaux a-t-on le plus cette idée de profondeur, de perspective ? Comment les artistes ont-ils fait ? (Utilisation de la fenêtre, succession de plans → éléments de plus en plus petits, représentation en perspective de certains objets, les lignes des murs et des plafonds...)
- 4/ Compléter la trace écrite avec les élèves.

Séance 4 :  
Pratiquer



Objectifs de la séance :

- Comprendre la notion de perspective, point de fuite

Déroulement :

1/ Visualiser la vidéo : Dessiner un paysage en perspective avec point de fuite

2/ Réaliser un paysage similaire pour s'essayer à cette notion.

3/ Pour aller plus loin : Consulter le document :  
trois œuvres dans [La perspective - Zil et Compagnie](#) :

- Chasseurs dans la neige de Bruegel l'ancien (pour identifier la petitesse des éléments éloignés).

- Allée de Middleharnis de Meindert Hobbema (pour dégager lignes de fuite, point de fuite, ligne d'horizon).

- La chambre à Arles de Vincent Van Gogh (pour recréer le lien avec la chambre du Titanic et pratiquer).

Analyser les œuvres en utilisant un vocabulaire spécifique : ligne de fuite, point de fuite, disposition des éléments dans l'espace.

4/ Refaire la chambre d'Helen Baxter ou imaginer une autre chambre du Titanic en réinvestissant ce qui a été vu / Réception des productions

5/ Faire un bilan avec les élèves de ce qu'ils ont appris dans cette séquence.

6/ Compléter la trace écrite avec les élèves.