Trame de séquence en arts plastiques

« Concours d'affiche Plein les Bots 2027 » :

Comment créer une affiche pour un festival robotique en mettant une intention et en utilisant la technique du détournement ?

Séance 1 :
Fréquenter / Rencontrer



Connaître



Objectifs :

- Définir ce qu'est le détournement d'objets et identifier les différents procédés techniques.

-Rencontrer des œuvres utilisant le procédé du détournement d'objets et apprendre à regarder.

-Echanger avec ses pairs sur des œuvres

Déroulement :

-Expliquer le projet aux élèves : **Participer au concours d'affiche « Plein les Bots » 2027.**

Expliquer le jeu de mots « Plein les bots/bottes »

But de la séquence : imaginer et créer l'affiche de la prochaine édition du festival Plein les Bots !

Thématique imposée :

Numérique (robots / intelligence artificielle...) et détournement

Contraintes de l'affiche :

- Format A3.
- Inscrire le nom du festival : « PLEIN LES BOTS »
- Laisser un rectangle vierge de 5cm x 10cm afin d'inscrire la date et le lieu.
- Technique : Détournement d'objets

Echanges avec les élèves :

1/ -sur le rôle d'une affiche : A quoi sert l'affiche ?

« L'affiche est l'association d'un slogan, d'une image et éventuellement d'un court texte. Elle doit donner à voir, attirer le regard, informer, sensibiliser, promouvoir, transmettre/communiquer une idée/un message/des sentiments, interpeller, donner une dimension esthétique à une revendication » (Eduscol)

Questionner ensuite les élèves sur le message que l'on souhaite faire passer avec cette affiche : A quoi va servir NOTRE affiche ?
-à informer, à donner envie de participer à ce festival

Elle a le rôle d'attirer le regard et de mettre en valeur le festival robotique. Les personnes regardant cette affiche doivent avoir envie d'y aller.

2 / sur la technique du détournement d'objets : Connaissez-vous la technique de détournement d'objets ?

Emission d'hypothèses si les élèves ont des idées.

-Présentation d'artistes et d'exemples d'œuvres utilisant cette forme d'art (voir diaporama, partie 1) et échanges autour de l'intention des artistes et des procédés utilisés.

<table>
<tr>
<td>Pratiquer
</td>
<td>Exemple de bilan de la séance :

Détournement :

Définition : Détourner, c'est utiliser un objet autrement que sa fonction habituelle afin de lui donner un nouveau sens

Procédé : ASSEMBLAGE
Artiste : Christian Voltz, artiste français, 1967

L'assemblage, c'est mettre ensemble plusieurs objets pour en fabriquer un autre.

Procédé : COLLAGE et DESSIN
Artiste : Javier Perez, artiste équatorien, 1985

Le collage et dessin : Coller une image ou un objet et prolonger en dessinant pour obtenir un autre objet.

NB : Avant la séance, demander aux élèves de ramener des objets, des images : boîtes de conserve, emballages, trombones, bouchons, boutons, bouteilles plastiques vides, crayons, couverts en bois, Colle, ficelle, cartons…

<u>Consigne 1:</u>
1/ « A partir des objets que tu as dans la classe, crée un autre objet qui figurera sur l'affiche du festival :
Soit en détournant un objet numérique pour en faire autre chose.
Soit en détournant un objet pour représenter un objet numérique. »

Critères de réussite :
C'est réussi si :
- on ne peut plus utiliser l'objet comme avant.
- on a utilisé l'objet pour en faire autre chose.
- ton objet donne envie de participer au festival robotique. (=on doit reconnaître que cette affiche est sur le thème du numérique)

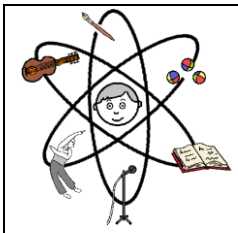
Prendre en photo chaque production pour une réutilisation ultérieure sur l'affiche.

Modalités de travail : seul, par deux ou par groupes.

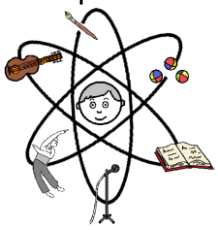
Mise en commun :
-Présentation orale des différentes créations.
Echange oral :
Critères de réussite respectés.
Quelles transformations ont été opérées ?
Technique utilisée ? assemblage, collage/dessin.</td>
</tr>
<tr>
<td>Séance 2 :
Améliorer sa production plastique

Pratiquer</td>
<td><u>Rappel du projet de l'affiche et des procédés vus à la séance précédente.</u>

<u>Objectifs de la séance :</u>
-Améliorer sa production plastique en prenant en compte les remarques de la mise en commun
- S'exprimer sur sa production ou celle de ses pairs.
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.</td>
</tr>
</table>

	Consigne 1: 1/ *« En prenant en compte les différentes remarques lors de la mise en commun, améliorez votre production plastique ».* Rappel des critères de réussite : C'est réussi si : - on ne peut plus utiliser l'objet comme avant. - on a utilisé l'objet pour en faire autre chose. - ton objet donne envie de participer au **festival robotique**. (=on doit reconnaître que cette affiche est sur le thème du numérique) Prendre en photo chaque production pour une réutilisation ultérieure sur l'affiche. Modalités de travail : seul, par deux ou par groupes. Mise en commun : Critères de réussite respectés. Quelles transformations ont été opérées ? Technique utilisée : assemblage, collage, retournement de l'objet. Prise de photos des productions plastiques créées.
Séance 3 : Réaliser une première production d'affiches répondant à des contraintes Pratiquer 	Objectifs : **- Réaliser une première production d'affiches répondant à des contraintes** -Echanger avec ses pairs sur des œuvres Consigne : 1/ « *Crée l'affiche du festival Plein les Bots ».* Critères de réussite : C'est réussi si : - notre affiche donne envie de participer au festival. - l'univers du numérique (robots…) est représentée sur l'affiche ; - le nom du festival est lisible de loin (« Plein les Bots ») Rappel des contraintes de l'affiche : • Format A3. • Inscrire le nom du festival : « PLEIN LES BOTS » • Laisser un rectangle vierge de 5cm x 10cm afin d'inscrire la date et le lieu. Matériel à disposition : • Feuille blanche format A3, crayons papiers, crayons de couleurs, pastels gras, feutres, des photos de différentes tailles des productions des élèves. Modalités de travail : seul, par deux ou par groupes.
Séance 4 : Comprendre comment se	Objectifs de la séance : -**Comprendre comment se crée une affiche.** - S'exprimer sur sa production ou celle de ses pairs.

crée une affiche. Connaître 	- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif. <u>Déroulement :</u> ➞ Rappel du projet : Créer l'affiche du festival Plein les Bots. Rappel des contraintes à respecter. Matériel à disposition : affiches accrochées au tableau. Disposition : Les élèves sont rassemblés à environ 10 mètres du tableau pour avoir une vision globale des différentes propositions. Echanges avec les élèves sur les contraintes à prendre en compte sur l'affiche : - Les mots « PLEIN LES BOTS » sont inscrits. - L'affiche est au format A3. - L'affiche doit représenter l'univers numérique. L'affiche a un rectangle vierge de 5 cm x10 cm. - L'affiche doit utiliser la technique du détournement pour certains éléments. Mise en commun : 1er temps : Observer les affiches et les comparer. Prendre appui sur les contraintes : Format A3 ? Inscription du nom du festival ? Espace vierge respecté ? Technique utilisée : détournement ? 2ème temps : Analyse des affiches en prenant appui sur la composition et sur le message attendu. Questions permettant de guider la mise en commun : ✦ L'affiche est-elle visible de loin ? ✦ Les écritures sont-elles lisibles ? ✦ Le texte et l'image sont-ils bien répartis ? ✦ **Le message de l'affiche est-il clair ? Attire-t-elle le regard ?** **1/ C'est un festival robotique** **2/ Donner envie aux personnes d'y participer.** ✦ Le choix des couleurs aide-t-il au message de l'affiche ? ✦ La composition aide-t-elle au message de l'affiche ?
Fréquenter / Rencontrer 	➞ Présentation de quelques créateurs d'affiches avec analyse d'affiches. Analyser certaines affiches en mobilisant le vocabulaire spécifique : couleur, cadrage, disposition des éléments dans l'espace. Faire ressortir les choix des artistes pour mettre en valeur le message de l'affiche créée. (voir diaporama, partie 2) Recueillir les impressions des élèves devant les affiches.

	Mettre en lien les impressions ressenties devant ces affiches et les choix opérés : Quelles sont vos impressions devant cette affiche ? D'après vous, pourquoi avez-vous cette impression ? (Exemples : L'affiche donne une impression de fête car le fond est fait avec beaucoup de carrés de couleur. L'affiche donne une impression de peur car le robot ne suit pas et les couleurs utilisées sont le noir et le rouge.) Il s'agit de comprendre que les créateurs d'affiche ont fait des choix sur la composition, les couleurs pour créer des impressions chez le spectateur. Utiliser les cartes « notions » pour catégoriser les différentes remarques. Garder trace de l'analyse des différentes affiches (Cette trace servira en séance 5).
Séance 5 : - Réinvestir ses connaissances et les techniques expérimentées pour créer l'affiche du festival Plein les bots. Pratiquer 	Objectifs de la séance : **- Réinvestir ses connaissances et les techniques expérimentées pour créer l'affiche du festival Plein les bots.** - Réaliser une production répondant à des contraintes. Matériel : • Feuille blanche ou de couleur format A3 / papier quadrillé, crayons papiers, crayons de couleurs, feutres…. Déroulement : - Rappel du projet et des différentes séances vécues précédemment. - **Prendre appui sur la trace écrite réalisée en séance 4 lors de l'analyse des affiches.** - Rappel des choix réalisés (techniques) pour créer les différents éléments de l'affiche. - Répartition des tâches pour créer les différents éléments. Variables : - Modalités de travail : seul, par deux ou par groupes (au choix de l'enseignant). - Si besoin, il est possible de faire réaliser une 2ème production individuelle ou en groupes avant de faire des choix pour l'affiche finale. Une fois les tâches réparties entre les élèves/groupes : Consigne : 1/ Créer l'élément de l'affiche du festival Plein les Bots en respectant les choix opérés par le groupe classe. Critères de réussite : C'est réussi si : - Les mots « PLEIN LES BOTS » sont inscrits. - L'affiche est au format A3. - L'affiche doit représenter l'univers numérique. L'affiche a un rectangle vierge de 5 cm x10 cm. - L'affiche doit utiliser la technique du détournement pour certains éléments.

Connaitre 	- L'affiche donne envie de participer à ce festival. - Mise en commun : ➞ 1er temps : Respect des critères de réussite ? ➞ 2ème temps : Recueillir les impressions des élèves devant les éléments réalisés par les différents groupes en reprenant le vocabulaire mobilisé (couleur, techniques, disposition…) - Fin de séquence : Faire un bilan avec les élèves de ce qu'ils ont appris dans cette séquence. Compléter la trace écrite « élève » avec les élèves (voir exemple)