

PROPOSITION D'UNE SÉQUENCE AUTOUR DU FILM

« KATIA ET LE CROCODILE »

Vous trouverez ci-dessous des pistes pour exploiter le film. Vous pouvez choisir de mener la séquence partiellement ou en totalité.

Si vous souhaitez mener la découverte de l'affiche comme elle vous est proposé, il ne faut pas annoncer au préalable le titre du film aux élèves.

Compétences travaillées au cours de la séquence

Expérimenter, produire, créer

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

AVANT LA SÉANCE

SÉANCE 1 :

Pilier du PEAC

RENCONTRER



CONNAITRE



Objectifs :

Découvrir l'affiche du film, créer un univers d'attente, formuler des hypothèses sur l'histoire.

Analyser une affiche : cadrage, composition et les effets produits.

Découvrir les autres affiches, constater les différences et les effets produits.

Acquérir un vocabulaire spécifique.

Matériel :

- Diaporama

Déroulement :

Ne pas donner le titre du film.

« Nous allons découvrir l'affiche du film que nous allons aller voir.

Par petits morceaux vous allez découvrir des éléments, des personnages. A partir de cela, à vous d'imaginer ce qui va pouvoir se passer dans cette histoire ».

Proposer un dévoilement progressif de l'affiche.

Enlever le cache n° 1 : Diapo 1

- Faire s'exprimer les élèves sur la nature : c'est un film en noir et blanc (assez ancien)
- Le bord de l'affiche est cranté. A quoi cela vous fait-il penser ?
- Les personnages : des enfants et un vieillard, ils sont serrés, amassés en cercle, tous en train de regarder quelque chose, quelqu'un ? Qu'est-ce que cela peut bien être ?

Enlever le cache n° 2 : Diapo 2

On aperçoit un tuyau de gouttière. C'est ce qui en sort qui attire l'attention de tous. Qu'est-ce qui peut bien en sortir ?

Enlever le cache n° 3 : Diapo 3

C'est un crocodile, il est coloré par rapport au reste des personnages → il est mis en valeur, la couleur attire l'œil = élément principal

Les enfants semblent-ils effrayés ? Faire remarquer la proximité des enfants et du crocodile.

Pourquoi sont-ils si proches ? Le crocodile est-il gros ? Est-il dangereux ? (Le crocodile est coincé, il ne peut pas bouger, c'est un bébé crocodile)

Demander aux élèves s'ils ont des idées de titre pour ce film.

Découvrir l'affiche complète : Diapo 4

Indices à prélever et hypothèses

- Le titre. Qui peut bien être Katia ? une petite fille

Qui est le grand-père ? Celui de Katia

Comment le crocodile s'est-il retrouvé coincé ?

- Le nom des réalisateurs : Vera Simkova, Jan Kucera
- Le nom du scénariste : Ota Hofman
- Le photographe : Frantisek Valert
- Le compositeur : Zdenek Liska
- Le distributeur : les films du paradoxe
- Le producteur : studios Barrandov
- Le film est tiré d'un roman.

Expliciter les différents métiers du cinéma (voir fiche sur les mots clé du film).

Parler de la composition de l'affiche

La composition :

C'est est une photo du film (=photogramme) en noir et blanc, L'affiche se compose de deux parties horizontales inégales jouant sur des contrastes de formes et de couleurs mettant en évidence la tête du crocodile. L'œil est immédiatement attiré par la couleur du crocodile puis par le titre.

Le contraste entre le chéneau lisse et la peau irrégulière du crocodile d'aspect rugueux et tapissée d'aspérités le met en valeur et en fait l'élément principal de l'affiche.

Le titre, en couleurs, est souligné par des crans rappelant la bordure du cadre et les dents du crocodile.

La partie supérieure est une bande remplie par 2 personnages.

La partie inférieure est plus large est composée de plusieurs personnages qui font cercle autour de la tête du crocodile émergeant du chéneau.

L'accumulation des personnages renforce l'effet de curiosité et d'intérêt pour le crocodile. Les regards des personnages, leurs expressions interrogent : le crocodile est-il dangereux ? Il est coincé dans le chéneau mais la gueule ouverte...

Le cadrage

Gros plan sur les personnages et le crocodile. On est proche des personnages. Les mains au premier plan laissent imaginer d'autres enfants en dehors du cadre. C'est le hors champ.

Découvrir d'autres affiches.

A-t-on d'autres éléments en plus ? Quelles différences entre les affiches, quels effets produits ?

Sur beaucoup d'affiches on s'attend plus à voir un dessin animé qu'un film.

- ➔ Affiche espagnole (diapo 5) : on peut penser qu'il s'agit d'un dessin animé, c'est un dessin. Katia est sur le dos du crocodile, ils semblent amis → irréel.

- ➔ Affiche république Tchèque (diapo 5) : c'est également un dessin, une petite fille (Katia) semble promener le crocodile en laisse. On découvre un autre animal, la tortue.

- ➔ Affiche Russe (diapo 6) : on découvre la tête de Katia → la repérer sur l'affiche Française. Le crocodile est dessiné. On retrouve le crocodile coincé dans la gouttière comme sur l'affiche Française.

Questions possibles à poser :

Quelles affiches sont les plus joyeuses ? Les ou laquelle est la plus inquiétante ? Pourquoi.

Laquelle se rapproche le plus de ce que va être le film...

SÉANCE 2 :

RENCONTRER



CONNAITRE



Objectifs :

Découvrir le personnage principal. Découvrir les premières scènes du film. Emettre des hypothèses.

Acquérir des connaissances sur la république tchèque.

Déroulement :

Le portrait de Katia

Monter deux photogrammes des premières scènes du film montrant la petite fille (diapo 7).

Comment la décrire, la qualifier à partir de ses vêtements, ses objets, ses attitudes ?

Son âge ? (8 ans environ)

Ses vêtements : t-shirt et salopette → Garçon manqué.

Solitaire, autonome, elle se promène seule en ville, elle a une clé de chez elle → ses parents ne sont peut être pas là ?

Triste, elle a l'air de s'ennuyer.

Où est-elle ? Dans une ville.

A partir de la biographie de la réalisatrice, Vera Simkova. (Diapo 8)

→ Trouver le pays où est tourné le film.

→ Acquérir des connaissances sur la localisation de la république tchèque, capitale et évolution du territoire entre la date de parution du film et aujourd'hui (diapos 9,10 et 11)

Visionner le générique et les premières scènes du film (vidéo Katia et le crocodile- générique et début).

Le générique :

On y découvre des dessins très enfantins. On s'attend plutôt à un dessin animé. On y retrouve le crocodile et d'autres animaux : singe, oiseau, tortue. Des personnages : le grand-père, un vieux monsieur à chapeau, des policiers et des enfants. On note la présence des ballons (importants dans le film).

La musique :

La musique est rythmée. On y entend des chœurs qui accompagnent le thème musical. Cette musique nous transporte dans un pays lointain, peut être le pays du crocodile. Le générique est trompeur car il nous présente une ambiance et des dessins qui n'ont pas grand-chose à voir avec ce que sera le reste du film.

Les premières scènes du film :

Katia s'ennuie, elle joue seul dans la ville. Les cloches nous rappellent le temps qui passe.

Le ballon « magique » la conduit jusqu'à un petit garçon (il a des animaux).

Voir photogramme du film (diapo 12) pour mieux découvrir les animaux.

Un oiseau (étourneau) derrière lui. Une boîte sur ses genoux ; que contient-elle ? Une cage (on aperçoit juste la fourrure (des lapins). Un singe et un gros sac (c'est le crocodile ?)

Découvrir le synopsis (Diapo 13) :

SÉANCE 3 :

PRATIQUER



Objectif :

Traduire plastiquement la peau du crocodile, aspect rugueux et accentuer le caractère dangereux de l'animal.

Question en référence aux programmes :

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Déroulement :

Présenter le projet : Faire une affiche du film avec en personnage central le crocodile.

Problème posé : Trouver des solutions plastiques pour rendre le crocodile rugueux et effrayant.

A partir de l'image du crocodile issue du générique, le découper et lui ajouter de la matière pour le rendre rugueux et effrayant.

Matériel à disposition :

Papiers de différents grammages : papier crépon, canson, papier de bureau, papier journal, calque

Carton

Ciseaux

Colle

Peinture...

SÉANCE 4...

Objectifs :

Regarder comment des artistes utilisent le papier pour créer du volume et des effets. Poursuivre sa production

RENCONTRER



Déroulement :

Regarder des œuvres d'artistes et s'exprimer sur leur utilisation du papier

Matthew Shlian : Diapo 14

Matthew Shlian (Connecticut, 1980) est un ingénieur du papier. Son travail combine une incroyable maîtrise du matériel (le papier) avec la précision mathématique du plan pour créer des œuvres, avec une inspiration géométrique. Ses œuvres sont principalement basées sur la technique du Kirigami (art d'origine japonaise qui utilise la découpe pour travailler le papier)

CONNAITRE



Gaudette Sébastien : Diapo 15

Sébastien Gaudette est un artiste qui vit et travaille à Montréal (Canada). Il oriente ses recherches autour du médium du papier, explorant les multiples facettes du froissement du papier dont il réalise de parfaits trompe-l'œil par le dessin, l'écriture et la sculpture.

Georgia Russel : Diapo 16

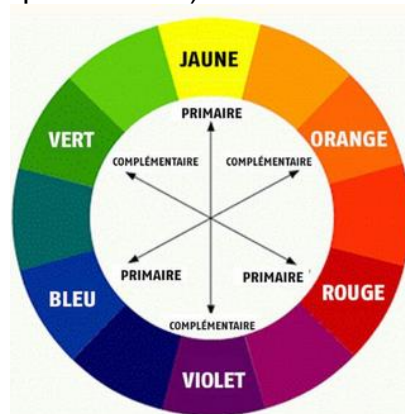
Georgia Russell travaille avec une précision chirurgicale, détournant le scalpel de sa fonction médicale pour en faire un outil artistique. Pour réaliser ses travaux en papier en trois dimensions, elle découpe très minutieusement des partitions, des dessins, des journaux et des photographies, parfois même des livres entiers, transformant ainsi des objets conventionnels en œuvres d'art fantastiques. Elle se fournit en matériaux dans des brocantes ou chez des antiquaires.

PRATIQUER



Revenir si besoin sur sa production ou en réaliser une nouvelle.

Puis trouver une graphie et justifier de son choix (lien avec le film). Choisir une couleur pour le fond de l'affiche. Faire des essais sur différentes couleurs pour voir avec laquelle le crocodile ressort le mieux (notion de couleur complémentaire).



Insérer la tête de Katia et dessiner son corps (choix de la tête en fonction de l'émotion que l'on veut transmettre, expliquer ses choix). Inscrire les éléments importants d'une affiche (réalisateurs, producteur...graphiste !)

SÉANCE 1

RENCONTRER



Objectifs :

- Revenir sur le film et partager ses émotions, les remarques sur le film.
- Définir le genre burlesque.
- Acquérir un vocabulaire spécifique.
- Comparer le roman et le film.

CONNAITRE



Déroulement :

Revenir sur le film et partager ses émotions :

Quelles sont les émotions que vous avez ressenties en regardant ce film ? Qu'est-ce que vous vous êtes dit ?

Rire, surprise, étonnement : c'est bizarre... ça ne peut pas se passer en vrai...

Rebondir sur les réponses des élèves

« Qu'est-ce qui vous a surpris, vous a fait rire... »

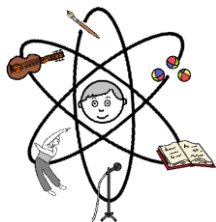
Y'a -t-il des situations qui vous ont rappelées quelque chose que vous avez vécu ?

En venir au genre burlesque : « un film qui est fait pour divertir, faire rire, où les gags sont exagérés, extravagants c'est un film burlesque ».

Trouver les éléments burlesques du film

Relever des éléments du film qui caractérisent ce genre : voir document des conseillers du Rhône sur le genre burlesque.

PRATIQUER



Avez-vous déjà vu des films de ce genre ? exemple, le kid de la programmation école et cinéma C2 2022-2023

Découvrir les couvertures des romans « Katia et le crocodile ».

Projeter les couvertures et laisser les élèves s'exprimer sur les différences et les similitudes.

Lire des extraits du livre et relever les différences avec le film.

Chapitre 1 et 22.

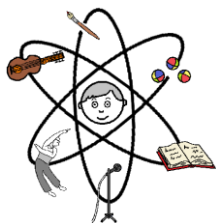
Voir document comparatif entre livre et film par les CPD du Rhône

SÉANCE 2

CONNAITRE



PRATIQUER



Objectifs :

- Caractériser les personnages et leurs relations
- Acquérir des connaissances et un vocabulaire spécifique

Déroulement :

Visionner les deux extraits du film : « Rencontre entre Katia et Micha » et « installation des animaux »

Citer les personnages principaux, les personnages secondaires

Les nommer, donner le lien par rapport à Katia, les décrire physiquement, leurs vêtements, décrire leur personnalité (trait de caractère, attitude face à la situation)

→ Remplir le document trace mémoire des personnages.

Exemple : Le personnage de Katia : Personnage principal.

« La petite fille à la clef » : elle est habillée d'une salopette → garçon manqué.

Elle est seule au début, puis rapidement entourée d'une multitude d'enfants.

Katia et les autres

Elle est responsable de sa petite sœur, des animaux qu'elle a en garde et aimerait garder.

Ses parents sont en Afrique, sa grand-mère est absente, son grand père est violoniste.

Les personnages du film :

Micha (le garçon aux animaux), le grand-père de Katia, Minka (la petite sœur), le garçon du supermarché, le vendeur de ballons,

Parler des personnages cités mais absents : les parents de Katia en voyage en Afrique, la grand-mère (On en parle seulement : elle impose les pantoufles dans la maison, elle emmène Minka tous les matins à l'école). Les adultes : le monsieur au chapeau, les musiciens, les pompiers... Les enfants : amis de Katia et ceux du quartier.

Les animaux dans le film :

Citer les animaux rencontrés dans le film : Un étourneau (qui parle), deux lapins angoras, un singe macaque, des souris blanches (repas du crocodile), une tortue, un crocodile

Décrire l'attitude des enfants envers les animaux. Animaux sauvages ou animaux domestiques ? Le parcours de chaque animal entre le moment de sa fuite et le moment où on le retrouve.

Repérer que l'apparition du crocodile est toujours accompagnée d'une musique. Quelle autre histoire a des musiques associées aux animaux ?

→ Pierre et le loup

Les animaux déclenchent l'intrigue et entraînent le désordre. La diversité des animaux participe à la fantaisie du film.

Imaginons un instant de tels animaux dans notre salle de classe !

Faire la distinction entre la réalité du film et la réalité de la vie.

Comprendre qu'il y a une réalité propre au cinéma.

SÉANCE 3

CONNAITRE



PRATIQUER



Objectifs :

- Remplir la trace écrite sur le film.
- Définir les différents cadrages et constater les effets produits.

Déroulement :

A partir de ces deux photogrammes de Katia laisser s'exprimer les élèves. On la voit en entier / une partie. Quelles informations cela nous donne ? On sait où elle est, ce qu'elle fait : elle est dans la ville et elle court. On est loin d'elle.

/ On voit les expressions de son visage, mais on ne sait pas où elle est. On est proche d'elle, on pourrait la toucher.



Donner aux élèves par groupe les planches de photogrammes à découper et demander de les classer en fonction de la distance par rapport au sujet (pour les aider on pourra leur dire qu'il y a 5 catégories).

Regarder les différences entre les différents cadrages, effets produits.

Définir les différences de cadrage et produire notre définition.

Vous trouverez dans les documents une proposition de trace écrite. Vous pouvez bien entendu la modifier (version word fournie) en produisant avec les élèves leurs propres définitions.

Dans la séance suivante, un atelier sur le cadrage est proposé. Les élèves pourront réaliser eux-mêmes les photos qui serviront à illustrer le référentiel.

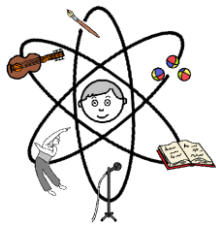
Si vous ne souhaitez pas réaliser l'atelier sur le cadrage, les photogrammes du classement pourront servir pour compléter la trace écrite.

SÉANCE 4

CONNAITRE



PRATIQUER



Atelier sur le cadrage

Objectifs :

Comprendre et réaliser différents cadrages.

Produire des photos permettant de compléter le référentiel sur le cadrage.

Compléter la trace écrite

Déroulement :

Avec des tablettes, un téléphone portable ou des appareils photos.

Demander à chaque élève de choisir un copain à photographier.

Expérimenter pour avoir les 5 types de cadrage : Plan d'ensemble, plan moyen, plan Américain, plan rapproché, gros plan.

Comment peut-on faire ?

Les élèves expérimenteront 2 stratégies. Se rapprocher ou s'éloigner du sujet ou utiliser le zoom.

Imprimer les photos et compléter la trace écrite sur le cadrage.