

PROPOSITION D'UNE SÉQUENCE SUR LA NATURE MORTE

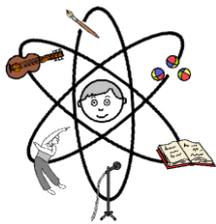
Compétences des programmes de l'école maternelle

- Echanger et réfléchir avec les autres : Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage en se faisant comprendre.
- Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée.
- Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
- Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et en combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

SÉANCE 1 EN ATELIER

Pilier du PEAC

PRATIQUER



CONNAITRE



Objectifs :

- Développer ses capacités d'écoute.
- Choisir et mettre en place des objets en fonction d'un texte.
- Enrichir son vocabulaire

Matériel :

Selon le niveau des élèves on pourra choisir de mettre à disposition uniquement les éléments du tableau ou de mettre des intrus.

- Des pommes rouges et jaunes
- Des châtaignes
- Des bols
- Des cuillères à soupe
- Des gobelets recouverts de papier d'aluminium.

Intrus :

- Des poires
- Des noix
- Des noisettes
- Autres couverts
- Des tasses

Déroulement :

- Présenter le projet aux élèves et consigne :
« J'ai affiché au tableau (la reproduction est retournée) une peinture mystère. On ne va pas la regarder toute de suite.
Je vais vous demander de bien écouter le texte que je vais vous lire.

[Tapez ici]

Il va falloir bien écouter car ce texte va vous donner des indications pour placer des objets comme sur cette peinture.
Votre travail sera réussi si vous arrivez à place les bons objets au bon endroit.

Ensuite on regardera le tableau et on verra si vous avez réussi. Ce sera réussi si votre travail ressemble au travail du peintre, Jean-Siméon Chardin ».

- Première lecture (demander aux élèves de fermer les yeux pour s'imaginer le tableau).
- Parler de ce que l'on a compris

« Je vais vous lire le texte plusieurs fois. J'ai apporté plein de fruits et d'objets. On n'a peut-être pas besoin de tout ça.

Comme s'appelle ce fruit ? » Faire un inventaire des objets à disposition.

« On va d'abord chercher ce dont on a besoin pour réaliser la composition du tableau. Ecoutez bien ».

- Deuxième lecture

Faire le tri entre ce que l'on entend dans le texte et ce qui est en trop.

« On sait maintenant que l'on a besoin de ces objets et fruits pour réaliser notre tableau. Il va falloir les placer au bon endroit. Pour réussir il faut bien écouter le texte ».

Sur une petite table individuelle (ou carton retourné pour matérialiser l'espace de la composition) avec nom de l'artiste (sur le champ de la table à droite), les élèves font la disposition en même temps (chacun avec son matériel)

- Les élèves disposent d'une table, orientée avec une étiquette du nom de l'artiste sur le rebord droit.
- Relire autant de fois que nécessaire le texte pendant que les élèves placent les objets. (ou proposer la bande son sur tablette pour les plus grands et l'écouter autant que nécessaire).
- Demander aux élèves de prendre leur production en photo.
Rappel : « Prends une photo de ta composition. Place toi de manière à être tout près de la table et à ne pas voir l'intérieur du saladier ni du gobelet ».

SÉANCE 2 :

1/2 CLASSE

Pilier du PEAC

RENCONTRER



Objectifs :

- S'exprimer sur son travail
- Comparer des productions
- Comparer nos productions au tableau de l'artiste.
- Rencontrer un artiste et le situer dans le temps.
- Affiner le regard sur les positions des objets et des fruits

[Tapez ici]

CONNAITRE



- Travailler sur le vocabulaire de position et la composition du tableau.
-

Déroulement :

« Vous vous souvenez du travail de la dernière fois sur la peinture cachée.

Qu'avez-vous pensé de ce travail ? est-ce que c'était dur ? Pourquoi ?

Aujourd'hui on va comparer les photos de votre travail. On va regarder si tout le monde a placé les objets et les fruits au même endroit. Je vais relire le texte et vous allez me dire les mots qui vous ont donné des indices »s.

- Afficher les productions des élèves.

Comparer les productions.

Est-ce que tout le monde a fait la même chose, jeu des différences.

- Pour savoir qui a réussi, on va relire le texte. Relire le texte en s'arrêtant à chaque phrase. Deux grosses châtaignes. Comment on doit les placer, qu'est-ce qu'il nous dit le texte ? Les placer, regarder ensuite les productions. Garder des traces
- Faire toutes les phrases.
- Placer ensemble les éléments sur la table.
- Eliminer les productions qui ne répondent pas aux critères. Les retourner

Demander aux élèves de justifier les choix en fonction des indications du texte et repérer des problèmes de placement. Est-ce que c'est possible de placer les pommes ici ? Est-ce que le saladier est bien placé ? Qu'est ce qui nous le dit dans le texte...

Retourner les productions qui ne répondent pas aux critères énoncés par le texte.

Points à regarder dans les productions :

- Placement des objets
- Cadrage de la photo

Si aucune production individuelle ne correspond au texte descriptif, prendre la production collective en photo.

➔ Noter avec les élèves les problèmes liés au vocabulaire de position et proposer des situations décrochées sur cette compétence.

- Afficher au tableau les productions retenues
- Retourner l'œuvre de l'artiste
- Comparer nos productions et l'œuvre.

RQ : il est normal que les productions des élèves ne soient pas exactement identiques à l'œuvre puisque le texte descriptif n'était pas assez précis pour placer exactement les objets et les fruits (trop complexe pour les élèves). Il faut maintenant regarder pour découvrir les procédés utilisés par l'artiste pour représenter des objets devant ou derrière les autres en 2D.

Est-ce que c'est exactement la même chose ? Éliminer rapidement les réflexions sur la différence du gobelet, du saladier et axer sur la position des objets et des fruits. Ex : sur nos productions, les pommes sont alignées, comment a fait l'artiste pour les représenter, sont-elles alignées ?

Comment sait-on qu'il y a une pomme devant les autres (une partie des pommes en arrière est cachée par celle de devant) ?

Comment sait-on que le gobelet, le bol sont posés sur la table en arrière des pommes et des châtaignes ?

GS : Quel mot pourrait-on utiliser pour donner la position des châtaignes par rapport au saladier ? (à droite)

Tester les propositions des élèves en trouvant un contre-exemple pour les obliger à utiliser le vocabulaire de position. (Travailler devant, derrière, au milieu, entre).

Parler de la lumière / du cadrage / de la disposition des objets

- Rencontrer l'artiste.



Afficher le portrait de l'artiste réalisé par un autre peintre (Maurice DELATOUR).

Quelle est la nature de ce portrait ? (Photo, peinture ? A cette époque la photo n'existait pas). Est-ce que c'était il y a longtemps ou ça se passe maintenant ? (Quels indices pour le dire : vêtements, coiffure...)

Garder des traces : référentiel

SITUATION DÉCROCHÉE

Objectifs :

- Travailler sur le vocabulaire de position.
- Acquérir du vocabulaire en réception et en production

Déroulement :

Revoir le vocabulaire de position en se plaçant dans l'espace. Par exemple avec un gros carton (position orientée face à un public), se mettre devant, derrière dedans dessous...

Jouer au jeu du portrait :

[Tapez ici]

Avec des jeux du commerce ou jeu de cartes constitué avec les objets du coin cuisine (disposer des objets et les prendre en photos).

Un élève décrit la position des objets à l'aide de la photo. Un élève place les éléments en respectant les indications de son copain. Comparaison de la production avec la photo.

Exemple de photo. Placer les objets sur un A5. Les objets ne doivent pas dépasser de l'espace feuille. Placer une gommette en bas à droite pour donner un repère aux élèves qui ne maîtrisent pas droite et gauche.



Garder des traces : référentiel

SÉANCE N°3

1/2 CLASSE

Pilier du PEAC

RENCONTRER



CONNAITRE



Objectifs :

- Découvrir le genre « nature morte »
- S'exprimer sur des œuvres

Déroulement :

1- Donner le titre de l'œuvre « Nature morte au gobelet d'argent »

A votre avis pourquoi ce titre ?

Que veut dire nature morte ?

Pour nous aider nous allons regarder d'autres tableaux du même genre pictural.

2- Présenter d'autres tableaux du même genre « Nature morte » ;

Qu'est-ce qu'ils ont en commun (Afficher 4 tableaux).

Sur tous les tableaux des objets, des fruits, sont disposés sur une table.

3- Produire notre définition de la nature morte.

Une **nature morte**, c'est la représentation d'un groupe d'objets inanimés tels que des fleurs, des fruits, des légumes, des poissons et bien d'autres objets comme des bouteilles, des instruments de musique ou scientifiques, des trophées, des armes

Dans d'autres pays on appelle cela vies immobiles ou silencieuses.

4- Jeu d'association, tableau cartel.

Pour comprendre le jeu

[Tapez ici]

En collectif, donner un nom de tableau et demander aux élèves de trouver à quel tableau appartient ce titre, justifier ses choix (parmi les 4 tableaux)

5- Ensuite donner des photos avec les tableaux à chaque élève ou par petit groupe.

Donner le nom d'un tableau et demander de le trouver. Comparer les réponses, justifier ses choix.

Remarquer comment est fait le titre, nature morte + quelques éléments cités.

6- Trier des tableaux nature morte ou non (paysage, portrait) et dire pourquoi.

7- Garder des traces : référentiel

SITUATION DÉCROCHÉE

Objectifs :

- Passer du placement des objets à la représentation 2D.
- Travailler le vocabulaire de position.

Déroulement :

Donner des étiquettes objets, des fruits avec les contours bien découpés. En fonction des indications les élèves doivent les positionner. Ex : Placer le fruit devant la boîte....

Regarder les productions des élèves. Rappeler la consigne pour chaque production. Comparer les productions. Justifier ses choix.

Garder des traces, référentiel

SÉANCE 7

Pilier du PEAC

CONNAÎTRE



Objectif :

- Produire une représentation plastique sur le genre de la nature morte.
- Utiliser le vocabulaire appris lors de la séquence.
- Réutiliser des procédés pour cacher et placer des objets derrière les autres en 2D.

Déroulement :

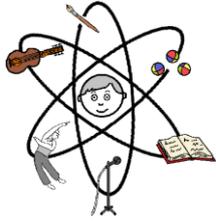
Fournir des objets et fruits déjà découpés.

Aujourd'hui vous allez composer votre nature morte. Vous allez choisir ce que vous allez mettre mais il faut qu'elle corresponde au titre que je vais vous donner. « Nature morte au jouet caché ».

Laisser les élèves composer leur nature morte.

[Tapez ici]

PRATIQUER



Rappeler les techniques utilisées par les peintres pour que le spectateur comprenne que des objets sont placés devant d'autres. Tout ne doit pas être aligné sur la table.

Donner un support avec juste le champ d'une table représenté.

Réception des œuvres.

Chaque élève présente sa production en employant le vocabulaire de position. Il argumente ses choix sur la composition de son tableau.

A l'occasion d'une visite au musée, pensez à regarder les natures mortes !



Nature morte au gobelet d'argent, Jean Siméon Chardin

[Tapez ici]