

# ***L'enseignement des langues vivantes étrangères au cycle 3.***

L'enseignement des langues vivantes étrangères est **basé sur la communication**

Les élèves doivent être capables, d'une part,

- d'émettre des messages corrects tant au point de vue phonologique que syntaxique (domaine de **l'expression orale**) et, d'autre part,
- de comprendre les messages émis (domaine de **la compréhension orale**).

## **I - Activités visant à développer l'expression orale.**

***Les activités doivent bien sur être graduées et aller de la simple **reproduction** à la création ou la **production autonome**.***

### **A- Les activités de répétition et de reproduction.**

C'est une étape nécessaire au cours de laquelle l'élève va répéter le mieux possible des mots ou des structures présentés par l'enseignant pour s'entraîner à manipuler ces nouvelles sonorités ou ces nouvelles fonctions langagières pour aboutir peu à peu à leur mémorisation.

Ces activités s'opèrent à partir de :

- jeux de répétition avec des flashcards ou des objets réels en support visuel.
- jeux de devinettes : « guess », « what's next ? »
- jeux de mémoire : kim , memory...
- chansons et comptines.
- dialogues courts.

*Toutes les occasions de réutiliser des mots connus doivent être saisies.* La redondance étant reconnue comme un facteur essentiel d'aide à la mémorisation, les mots doivent être répétés à toute occasion pour être assimilés.

Ces activités de reproduction permettent de créer une base d'énoncés dans lesquels les élèves peuvent puiser pour mieux s'exprimer personnellement.

### **B - Les activités de production orale « en continu ».**

*L'élève doit être capable d'enchaîner plusieurs phrases pour produire un court discours dans des situations telles que:*

- réciter un bref énoncé appris par cœur
- lire à voix haute un texte travaillé en classe
- se présenter (identité, âge, adresse, frères et sœurs, goûts...)
- présenter une tierce personne, un camarade (discours à la 3ème personne, description physique, vestimentaire...)
- décrire une image (« I can see... », « There is / are... »...)
- raconter une histoire courte à partir de 3 ou 4 images

## C - Les activités de communication orale (parler en interaction).

*Décrire quelque chose que tout le monde voit a peu d'intérêt. Chercher ou offrir une information qui n'est pas partagée est une raison bien plus valable de communiquer.*

Dans cette phase, il s'agit pour l'élève de **mobiliser ses connaissances** pour **atteindre un but**.

Il s'agit donc pour l'enseignant de mettre en place des activités stimulantes qui offrent la possibilité de faire utiliser la langue en situation, telles que :

- **des jeux de rôle** (jeux de simulation) souvent facilités par le recours à des supports concrets comme les marionnettes, des objets réels, des flashcards... (cf méthode « Felix »)

- **des sondages.**

Ex : enquêter sur les goûts de ses camarades avec une grille appropriée.

- **information gap.**

Ex : deux élèves sont assis face à face et dressent un obstacle visuel de façon à ce qu'aucun ne puisse voir ce que fait l'autre. Chaque enfant a la même image de base ainsi qu'un ensemble d'illustrations d'objets qui s'y rapportent. L'élève A dispose les illustrations sur son image. Par un échange de questions et de réponses, les deux élèves doivent coopérer pour que l'élève B réussisse à disposer ses illustrations de manière identique.(cf « Where are the eggs ?/ Wo sind die Eier ? »)

- **même principe pour la bataille navale.**

- **des interviews** : pour reconnaître un personnage célèbre, par exemple.

- **des jeux de devinettes en petits groupes ou en binômes :**

Ex : - devine ce qu'il y a sur ma carte.

- ✓ jeu des « Happy families »
- ✓ jeu du « 4 doigts »

- **des jeux de devinettes avec toute la classe :**

Ex :- trouve ton jumeau (on peut complexifier l'exercice en augmentant le nombre de questions à poser pour trouver la carte jumelle)

- **des jeux de logique :**

Ex : - The monsters game ou le jeu du « Who's this ? »

## II - Activités visant à développer la compréhension orale.

### A - Dans les rituels d'entrée et de sortie de classe, dans la vie de la classe à travers les consignes.

Il est important d'utiliser la langue en fonction et d'exploiter toutes les situations récurrentes pour enrichir la mémoire de l'enfant dans le domaine de la compréhension, y compris dans d'autres domaines que celui de la LVE (en EPS par exemple)

Il est également important, dans un premier temps, **de joindre le geste à la parole** pour aider l'enfant à **construire du sens**. Petit à petit, la gestuelle sera abandonnée au profit de la seule expression verbale.

### B- Activités visant à tester la compréhension d'éléments langagiers simples préalablement étudiés :

- J'écoute l'énoncé et numérote le dessin correspondant.
- J'écoute et je suis un itinéraire dicté par le maître.
- J'écoute des énoncés et je mets des images dans l'ordre.
- J'écoute et je place correctement sur l'image (ex : 5 prénoms sur un plan de maison)
- J'écoute et je colorie/ dessine.
- J'écoute et je mime.
- J'écoute et je classe.
- J'écoute et je devine.
- J'écoute et je remplis la grille (tableaux à double entrée avec une multitude de combinaisons possibles)
- J'écoute et trouve le bon objet parmi d'autres (dans une boîte)

.....

Dans ces activités, la réponse **non verbale** permet à chaque fois de **tester et d'évaluer la compréhension des messages**.

### C- Activités visant à tester la compréhension globale d'un texte inédit :

Il s'agit ici **d'exposer les élèves à un flux langagier plus long** et de les **entraîner à prélever des indices**, à repérer des éléments de langue déjà étudiés pour **dégager le sens global d'un texte**. Contrairement à ce qu'on pourrait croire, ce genre d'exercice n'est pas plus difficile à résoudre pour les élèves car le contexte et les indices multiples sont une aide précieuse à la compréhension.

#### J'écoute un texte lu 3 fois et je montre que j'ai compris :

- en donnant des réponses en français.
- en cochant un QCM en français.
- en codant vrai ou faux des affirmations données en français.
- ✓ en remplissant une grille avec un symbole.

#### J'écoute une histoire avec l'appui d'une BD, d'un album ou d'un support vidéo :

- Je repère les mots ou structures connus.
- je résume ce que j'ai compris en français.
- J'écoute une phrase de l'histoire et associe l'illustration correspondante.
- En écoutant l'histoire, je remets les images dans l'ordre.

Pour favoriser cet entraînement à la compréhension, les histoires doivent être motivantes, racontées dans une langue simple, être plutôt répétitives, réutiliser des mots et expressions préalablement étudiés, offrir des aides extralinguistiques telles que des illustrations parlantes ou l'accompagnement de la lecture par des gestes ou des mimiques.

### **III – Les compétences à développer chez l'élève pour tirer le meilleur parti de ces activités d'expression et de compréhension orales :**

- Être attentif.
- Écouter son interlocuteur (le maître ou un camarade)
- Aider, encourager un camarade.
- Lever le doigt pour prendre la parole.
- Prendre confiance en soi.
- Prendre du plaisir à s'exprimer en langue étrangère.
- Parler à haute et intelligible voix.
- Respecter les consignes (surtout dans le pairwork)