

Enseigner explicitement le geste d'écriture

Partie 1





- Éléments de progressivité
- Enjeux pédagogiques
- Éclairage de la recherche
- Démarche d'enseignement
 - Pourquoi l'écriture cursive ?
 - Que doit-on enseigner ?
 - Enseigner explicitement
- Quelques éléments supplémentaires



Éléments de progressivité

Âge / niveau	Éléments de progressivité
Avant 4 ans	<ul style="list-style-type: none"> • Développer l'aisance corporelle en mobilisant les membres supérieurs. • Développer la motricité fine. • Développer la coordination main-œil. • Développer la prise de repères spatiaux sur le support utilisé pour tracer. • Observer différents tracés et verbaliser les gestes nécessaires à leur réalisation. • Proposer des situations quotidiennes d'entraînement.
À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés	<ul style="list-style-type: none"> • Adopter une posture adaptée au geste d'écriture. • Adopter une préhension correcte du stylo et s'entraîner à ne pas le lever en écrivant. • Utiliser de façon coordonnée les 4 articulations qui servent à guider le crayon. • Tracer des lettres capitales. • S'initier aux tracés de l'écriture cursive.
À partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés	<ul style="list-style-type: none"> • Tenir correctement son stylo. • Tracer des lettres en écriture cursive, les enchaîner. • Travailler la ligature entre 2 lettres en cursive.

Au cycle 2 :

➔ Continuer l'apprentissage du geste graphique qui n'est pas achevé en fin de grande section.



Enjeux pédagogiques

Tout au long de l'école maternelle, à leur rythme, les élèves développent des **compétences motrices, perceptives et cognitives** leur permettant une **maitrise plus affirmée de leur geste d'écriture**. Ce geste va s'affiner pour tendre vers une **écriture plus rapide et fluide** qui facilitera à l'entrée en CP les activités de copie, de dictée et de production d'écrits.

Pour ce faire, les élèves **apprennent à coordonner les articulations des membres supérieurs, leurs yeux, leur main mobilisés pour guider les gestes, contrôler les tracés et tenir l'outil** tout en ayant une **posture** permettant un confort dans le geste d'écriture.

Pour ce faire, les élèves apprennent à coordonner les articulations des membres supérieurs, leurs yeux, leur main mobilisés pour guider les gestes, contrôler les tracés et tenir l'outil tout en ayant une posture permettant un confort dans le geste d'écriture.

Comment concrètement dans ma classe ?
Visio du 19 janvier

*Tout au long de l'école maternelle, à leur rythme, les élèves développent des **compétences motrices, perceptives et cognitives** leur permettant une **maîtrise plus affirmée** de leur geste d'écriture.*

*Ce geste va s'affiner pour **tendre vers une écriture plus rapide et fluide qui facilitera** à l'entrée en CP les activités de copie, de dictée et de production d'écrits.*

- Permettre à l'élève de cycle 2 de **libérer son esprit** pour qu'il se concentre sur d'autres aspects de l'écriture (orthographe, syntaxe, les idées...)

Non maîtrisée, l'écriture place l'élève en difficulté dès l'entrée en CP.

- Permettre à l'élève de cycle 3 d'écrire de plus en plus, en évitant la crampe de l'écrivain



Éclairage de la recherche

Dessin, graphisme et écriture

*Le dessin, le graphisme et l'écriture sont des activités différentes dans l'intention et dans les modalités d'exécution : **le dessin** est une représentation du réel ou de l'imaginaire qui évolue et s'enrichit en même temps que le développement des compétences motrices. **Le graphisme** reproduit des lignes variées de différentes natures.*

***L'écriture** produit des lettres qui répondent à des règles normées précises (contraintes spatiales, proportions et ductus) ; néanmoins, elles ont des points communs : elles sont de nature grapho-motrice et nécessitent chacune, une bonne tenue du l'outil scripteur.*

Le dessin, le graphisme et l'écriture sont des **activités différentes** dans l'intention et dans les modalités d'exécution : **le dessin** est une représentation du réel ou de l'imaginaire qui évolue et s'enrichit en même temps que le développement des compétences motrices. **Le graphisme** reproduit des lignes variées de différentes natures. **L'écriture** produit des lettres qui répondent à des règles normées précises



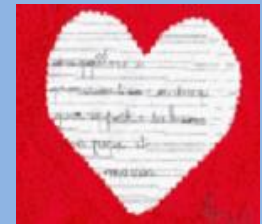
Dessin :

Représentation
imaginaire et créative



Graphisme :

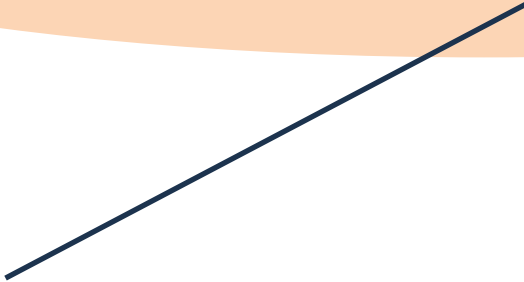
Production et
reproductions de motifs



Ecriture :

Produire des textes
selon les codes et règles
de la langue écrite

néanmoins, elles ont des points communs : elles sont de nature grapho-motrice et nécessitent chacune, une bonne tenue de l'outil scripteur.



Quelle tenue de l'outil scripteur ?

La tenue de l'outil



LA PREHENSION DE L'OUTIL SCRIPTEUR

- Être extrêmement **attentif** à la tenue de l'outil scripteur, **dès la PS**.
- **Montrer** la bonne tenue avant chaque séance d'écriture (utiliser des supports visuels : photographies, enregistrements caméra USB type HUE...) et mettre des mots, **verbaliser** la bonne tenue du crayon et les obstacles. Utiliser d'abord une baguette chinoise. <https://www.youtube.com/watch?v=9EESiX-Wcxw> – L'analogie de la voiture (Josiane Caron Santha): <https://www.youtube.com/watch?v=106m7nKdcYo> (40sec)
- Accompagner l'élève pendant qu'il écrit en verbalisant ses actions, proposer des feedbacks.

Pour travailler la tenue du crayon tous les jours

1, 2, 3 soleil

<https://www.youtube.com/watch?v=3UzBtAl2XL0>



La fléchette (appelée aussi vovo)

<https://www.youtube.com/watch?v=lcOXySakGNY>

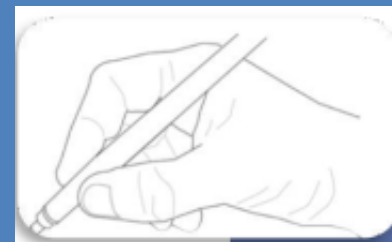


La chenille

<https://www.youtube.com/watch?v=t4CpgL3r6i8>



Repères de progressivité (exemples)



Prise immature (vers 1 an)	Prise transitoire	Prise mature (entre 4 et 6 ans) Stabilisation vers 6/7 ans.
Prise palmaire	Prise tripode ou quadripode.	Prise tripode dynamique, opposition du pouce aux autres doigts (pince) → Prise recommandée dans EDUSCOL
Mouvements initiés par l'épaule. Absence de mobilité des doigts.	Mouvements initiés par le poignet et le coude. Absence de mobilité des doigts	Mobilité des doigts: pouce/index/majeur Stabilité de l'annulaire et de l'auriculaire Mouvement du poignet dissocié du mouvement des doigts.

À RETENIR!

- L'évolution se fait dans le sens d'une libération progressive des articulations du bras → vers une dissociation des doigts.
- Progression non linéaire: parfois, l'enfant va revenir à une prise transitoire puis reprendre une prise mature.

Les prises inappropriées

Les prises inappropriées sont celles qui entraînent une **fatigue et des douleurs**. Il est nécessaire de les corriger tant que les élèves ne les ont pas automatisées. Il est indispensable **d'associer l'enfant et la famille, les AESH, ATSEM** et d'expliquer à quoi sert de bien prendre son crayon: écrire sans douleur, plus vite...

Crayon tenu à 2, 4 ou 5 doigts



La pulpe du pouce n'est pas sur le crayon, le pouce est immobile.



Le crayon part sur le côté ou sur l'avant



La main est sur la ligne où le stylo écrit



Le poignet est cassé



*Le pouce est bien
mobile sur le crayon*

*Le crayon est tenu
à 3 doigts, l'index
est détendu.*



*La main est sous la
ligne sur laquelle le
crayon écrit.*

*Le crayon repose entre le pouce
et le majeur, il est dirigé vers
l'arrière.*

*Le poignet est
bien droit.*





Démarche d'enseignement


*L'enseignement de l'écriture cursive
doit débuter le plus tôt possible,
dès que les compétences motrices de
l'élève lui permettent d'effectuer un
geste fluide et contrôlé.*

Démarche proposée comprend 3 étapes :

1. Découvrir et explorer
2. (Apprendre à) observer, décrire, analyser
3. S'entraîner, réinvestir, transférer

Rôle et objectifs du professeur pour toutes les étapes

- Dire la consigne, l'expliquer en montrant devant les élèves.
- S'assurer de la compréhension de la consigne : faire reformuler.
- Encourager le langage des élèves en situation.
- Observer, guider, verbaliser les actions des élèves, encourager : maintenir la motivation
- Corriger les gestes inadaptés, encourager.
- Valoriser les productions.
- Évaluer les progrès.



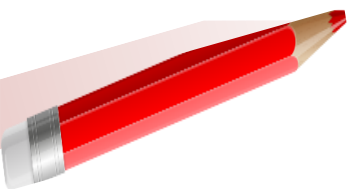
☐ Pourquoi enseigner l'écriture cursive ?

Écrire en cursive ?



La France est l'un des très rares pays dans lesquels les enfants écrivent en cursive dès l'école maternelle.

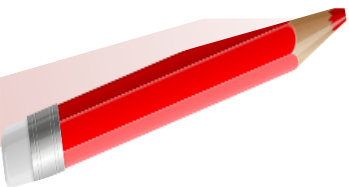
Pourquoi ce choix?



Les 5 avantages de l'écriture cursive



- La rapidité d'exécution
- La cursive met mieux en valeur les unités lexicales que la scripte
- La cursive, plus que la scripte, incite à se libérer de la copie lettre à lettre
- La cursive, mieux que la scripte, favorise la mémoire kinesthésique de l'orthographe
- La cursive, mieux que la scripte, favorise la personnalisation de l'écriture



Extrait de l'ouvrage : « **Comprendre et aider les enfants en difficulté scolaire** », (ouvrage collectif ; on y trouve un article de A. Ouzoulias sur la production de textes au cycle 2), Edition RETZ-FNAME, 2004



Les 5 avantages de l'écriture cursive

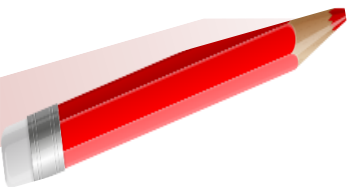


- **La rapidité d'exécution**

La cursive, par sa bien plus grande rapidité d'exécution, optimise le temps scolaire. Utiliser la cursive plutôt que la scripte, cela revient en effet à augmenter de 30 à 50 % le temps consacré à écrire, sans modifier le calendrier scolaire ni les horaires d'école.

- **La cursive met mieux en valeur les unités lexicales que la scripte**

Le seul espace est l'espace inter-mots.



Extrait de l'ouvrage : « **Comprendre et aider les enfants en difficulté scolaire** », (ouvrage collectif ; on y trouve un article de A. Ouzoulias sur la production de textes au cycle 2), Edition RETZ-FNAME, 2004



Les 5 avantages de l'écriture cursive



- **La cursive, plus que la scripte, incite à se libérer de la copie lettre à lettre**

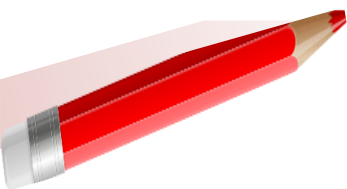
Lorsque l'apprentissage de la cursive est rigoureux, on reproduit plutôt les lettres par paquets.

- **La cursive, mieux que la scripte, favorise la mémoire kinesthésique de l'orthographe**

Lorsque je ne sais plus comment s'écrit un mot, je l'écris afin de m'en donner une représentation visuelle qui m'aidera à trancher.

- **La cursive, mieux que la scripte, favorise la personnalisation de l'écriture**

La cursive se prête mieux à une stylisation de l'image graphique de soi



Extrait de l'ouvrage : « **Comprendre et aider les enfants en difficulté scolaire** », (ouvrage collectif ; on y trouve un article de A. Ouzoulias sur la production de textes au cycle 2), Edition RETZ-FNAME, 2004





❑ Que doit-on enseigner ?

MISE EN SITUATION: analyse de productions d'élèves

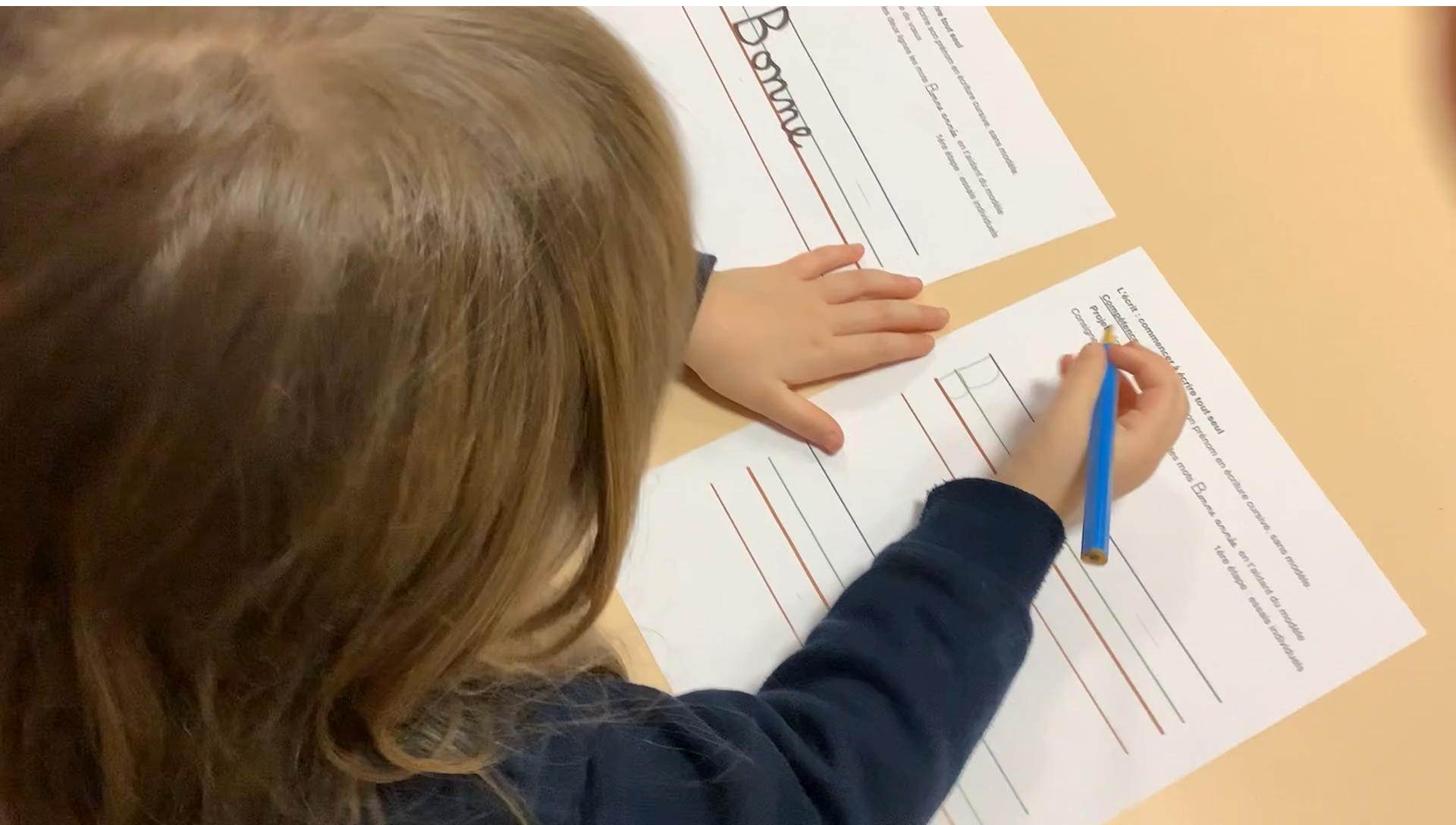
Projet : Ecrire une carte de vœux (classe de GS/CP d'Hélène Le Marquis)

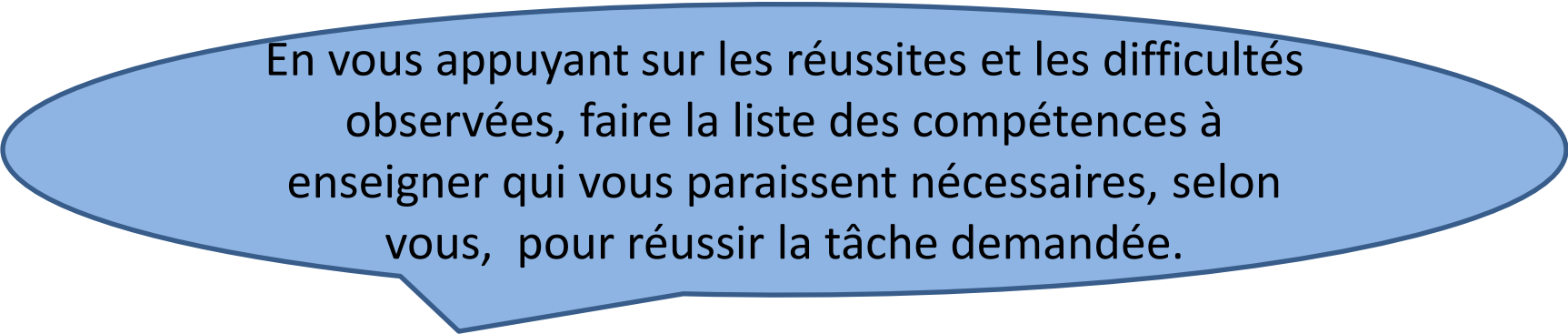
Consigne: Ecrire « Bonne année » en s'aidant du modèle et du lignage.

Etape: Premier essai

En vous appuyant sur les réussites et les difficultés observées, faire la liste des compétences à enseigner qui vous paraissent nécessaires, selon vous, pour réussir la tâche demandée.







En vous appuyant sur les réussites et les difficultés observées, faire la liste des compétences à enseigner qui vous paraissent nécessaires, selon vous, pour réussir la tâche demandée.

Compétences relevant de...

- **la perception visuelle:** observation, identification
- **la motricité fine:** coordination des articulations, coordination main/œil, dextérité, préhension des outils...
- **l'organisation spatiale:** support, éléments entre eux, posture du corps, alignements...
- **processus cognitifs:** anticipation, mémorisation...

Le geste d'écriture: que doit-on enseigner?

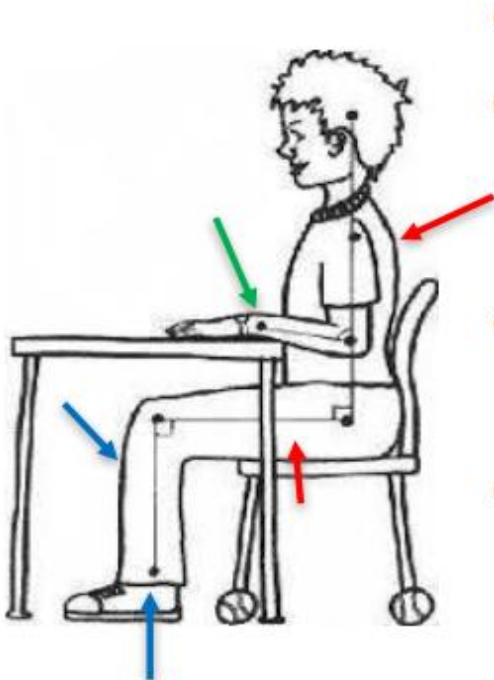
L'école maternelle construit les prémices de ce processus.

- Cet enseignement conduit l'élève à :
 - adopter une **posture corporelle** compatible avec le geste graphomoteur
 - utiliser de façon **coordonnée les quatre articulations** qui servent à tenir et à guider le crayon (épaule, coude, poignet, doigts),
 - exercer un contrôle des tracés par une **coordination main – œil**
 - tracer **volontairement** des signes abstraits dont il **comprend** qu'il ne s'agit pas de dessins, mais de **lettres**.

La posture

LA POSTURE DE L'ELEVE

La meilleure posture est celle qui assure, grâce aux différents appuis, l'équilibre du corps, limite la fatigue et qui permet à la main de déplacer le crayon en toute liberté sur la feuille.



Quels gestes professionnels ajustés?

- Le poids du tronc et la tête repose sur un appui → dos redressé et buste légèrement incliné vers l'avant, fesses et cuisses sur la chaise, Tête éloignée de la feuille, environ à 25-30 cm de la ligne d'écriture
- Le poids du bras est assuré par l'avant-bras et la main qui reposent sur la table.
- Le poids des jambes est assuré par un appui au sol → pieds à plat au sol. ,
- Droitier : feuille légèrement inclinée à gauche Gaucher : feuille légèrement inclinée à droite
- La main qui n'écrit pas est posée à plat sur le cahier (bande), sous la ligne (le cas échéant)

Pour savoir si le mobilier est adéquat à l'enfant: Le bord de la table doit être à la hauteur des coudes de l'enfant, quand il est assis les bras ballants

La tenue de l'outil

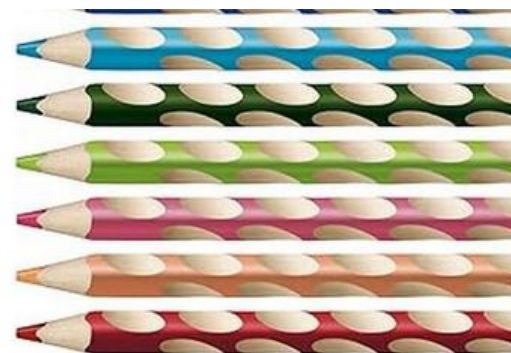
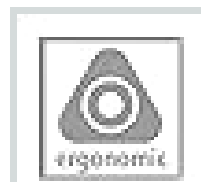
Quels crayons en
maternelle ?



Les galets



Crayons de couleur
ergonomiques
(forme triangulaire)



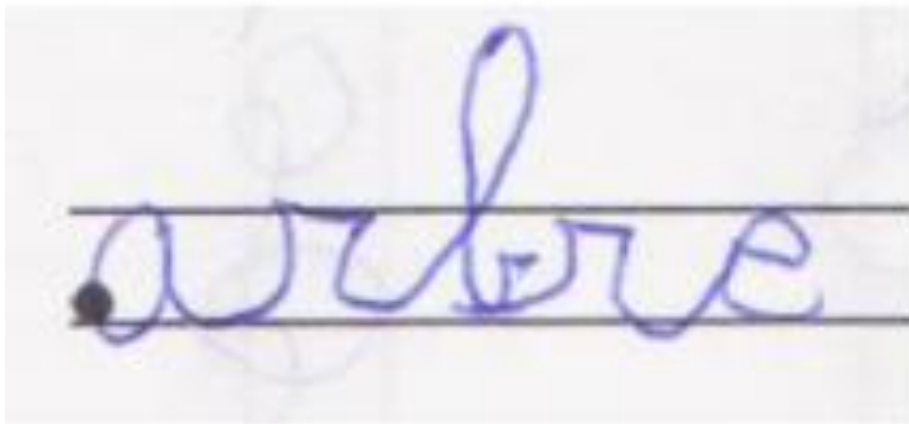


☐ Enseigner explicitement

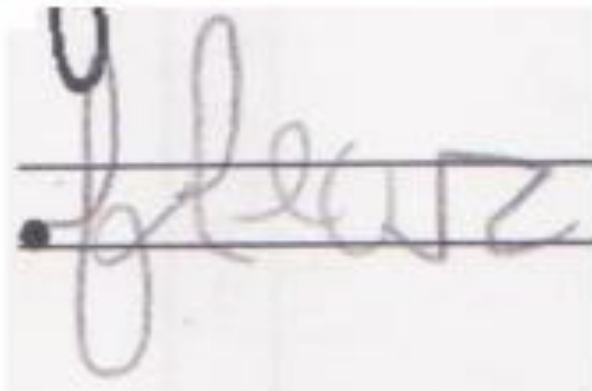
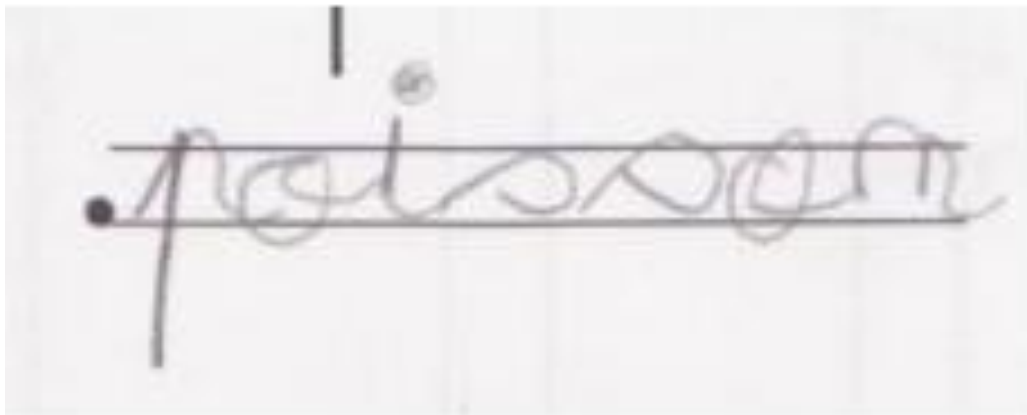


Zoom sur la « méthode Danièle Dumont », un enseignement explicite de l'écriture cursive

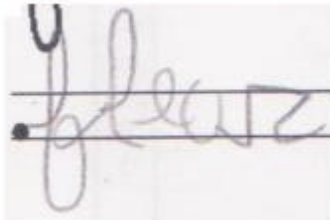
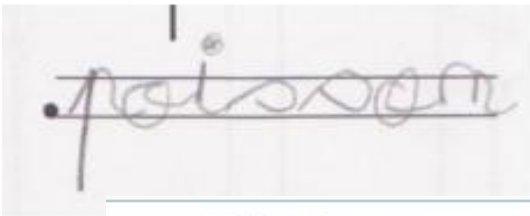
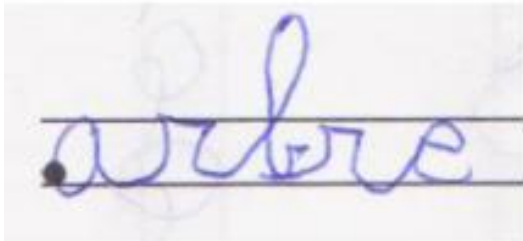




Selon vous,
pourquoi peut-on
dire que ces
tracés ne sont pas
fluides?



Écriture cursive = écriture qui court



Selon vous, pourquoi peut-on dire que ces tracés ne sont pas fluides?

→ Problème de recodage entre le b et le r (recodage complexe)

→ Problème de déformation de l'œilleton du o qui pose un problème de décodage.

→ Problème de recodage entre les lettres (point sur le i pendant l'écriture du mot)

→ Problème de recodage simple

Quelques principes pour une écriture fluide

- Une **police de caractère simple, sans tracé inutile**: pas d'œilletons, pas de trait d'attaque devant les lettres rondes, pas de cassure devant la lettre e.

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z



- **Interruption du tracé uniquement devant les lettres rondes** : o, a, c, d, g ,q: les faire repérer par les élèves.
- Barre du t, point sur le i, accents, cédilles... **après l'écriture entière du mot.**
- Pour lier les lettres entre elles, pour assurer la fluidité du tracé du mot on va devoir ajuster les formes dans les lettres et les lettres dans les mots: **recodage**.
- « L'écriture attachée n'est pas un enchaînement de lettres attachées entre elles »: importance de faire écrire des mots, et pas seulement des lettres isolées.

Des constantes page75

- 42, 30 % ne sont composées que de formes allant dans le même sens que la boucle











e, l, f, i, u, t, b, c, o, a, d

- 7 d'entre elles ne comportent qu'1 seule forme

pour la boucle et pour l'étrécie

e, l, f *i, u, t,*

- Toutes les lettres de l'alphabet ont au moins un tracé dans le sens de la boucle

 petite boucle	 petite étrécie	 coquille d'œuf
e	i u y a	a c d g o q x
 grande boucle	 grande étrécie	 jambage bouclé
b f h k l	d t	g j y z
 jambage droit	 pont	« bec »
p q	h p k m n r v w z	v b
 boucle sous la ligne	 rouleau	Début de grande boucle
f	k x s	j o p r s z

Vocabulaire
utilisé par les
élèves de GS et
CP

On a enlevé la
boucle inversée et
rajouté les termes de
« coquille d'œuf » et
de « bec »

Objectif : Avoir
un langage
commun pour
expliquer le
geste d'écriture.

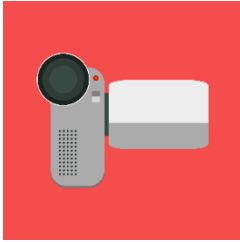
Ordre d'apprentissage

e, l, f // i, u, t // b // c, o, a, d //

s, x // r, h // n, m, z, v, w //

k, j, y, g // p, q

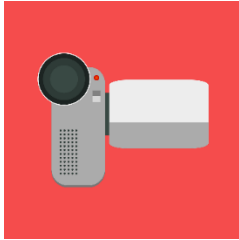
L'enseignement explicite du geste d'écriture



Par quoi débute la séance ?



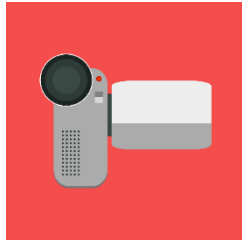
L'enseignement explicite du geste d'écriture



Noter les différentes étapes
de cette séance. Quel est
leur intérêt ?



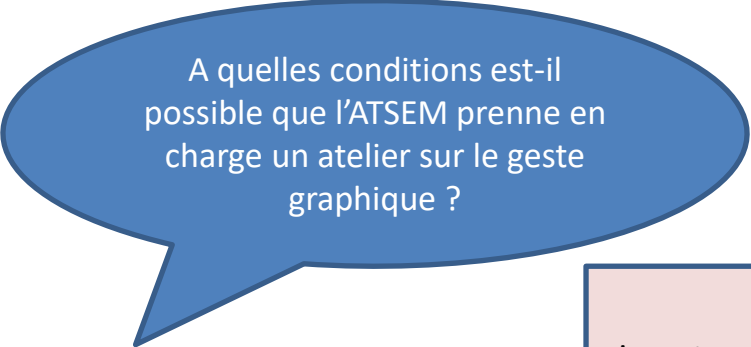
L'enseignement explicite du geste d'écriture



Noter les différentes étapes
de cette séance. Quel est
leur intérêt ?



COMPLEMENTARITE PE / ATSEM



A quelles conditions est-il possible que l'ATSEM prenne en charge un atelier sur le geste graphique ?

L'enseignant a défini en amont les objectifs de l'atelier et les à partager à l'Atsem.

L'enseignant a explicité l'atelier : consigne, but, contraintes, critères de réussite.

L'Atsem peut rappeler la consigne, but, contraintes, critères de réussite.

L'Atsem partage le vocabulaire commun de la classe pour verbaliser les tracés des élèves.

L'Atsem veille à la bonne tenue du crayon.

Par son langage, elle encourage, motive, observe les élèves et les relance.

Un bilan de l'atelier est réalisé.

En résumé


L'enjeu :

par forcément
repéré au cycle 1

acquérir une écriture lisible, fluide, rapide et sans douleur

« automatisme graphomoteur » (écriture) efficace

- Le tracé des lettres nécessite un enseignement **structuré, progressif et explicite** ; La séance d'écriture doit se faire **en petits groupes ET AVEC L'ENSEIGNANT**.
- **Fréquenter des modèles d'écriture ne suffit pas. L'enseignant doit montrer le tracé et verbaliser ses actions ;**
- L'écriture ne peut donc pas être un temps d'autonomie même lorsque l'aisance s'installe.
- **On apprend à lier les lettres entre elles dès le début. On ne lève le crayon qu'avant les lettres rondes.**
- **Les passagers (point sur le i, la barre du t, les accents) ne s'écrivent qu'à la fin des mots.**



❑ Quelques éléments supplémentaires

Points de vigilance

Pourquoi ne pas donner de lettres à repasser?

<https://www.youtube.com/watch?v=4affndGZOKA>

L'écriture en capitale

L'enseignement de l'écriture en capitales



eduscol

Ressources maternelle

Graphisme et écriture

L'écriture à l'école maternelle

La forme des lettres



Pour **l'écriture en capitales**, il n'est pas nécessaire d'imposer un ductus (=SENS) particulier, le plus important est que les lettres soient reconnaissables.

Cependant, il arrive que **certaines lettres soient déformées** au point d'être illisibles ou mal interprétées, ce qui est fréquent pour les lettres à angles droits (A, M, N, V, W) si celles-ci sont tracées d'un seul élan de gauche à droite. En effet, le tracé des angles aigus est encore difficile en moyenne section (il y a alors un ramollissement ou même un effondrement de la forme).

Lorsque l'on constate cette irrégularité, il est préférable de conseiller à l'élève de suivre la trajectoire haut-bas qui permet de réaliser la lettre sans déformation (tracer le A en deux mouvements descendants à partir du haut, de la pointe).

Les gauchers

L'écriture et les enfants gauchers.



Ressources maternelle
Graphisme et écriture

L'écriture à l'école maternelle
Les enfants gauchers

Le choix de la main dominante pour dessiner puis pour écrire, commence à apparaître vers 3 ans environ, mais beaucoup d'enfants hésitent encore à 4-5 ans. À partir de 6 ans, la plupart des élèves ont stabilisé leur préférence motrice. Pour écrire, c'est la direction de la trajectoire de notre écriture de gauche à droite, qui se révèle problématique pour les gauchers qui doivent « pousser » leur outil, alors que les droitiers ont simplement à le « tirer ».

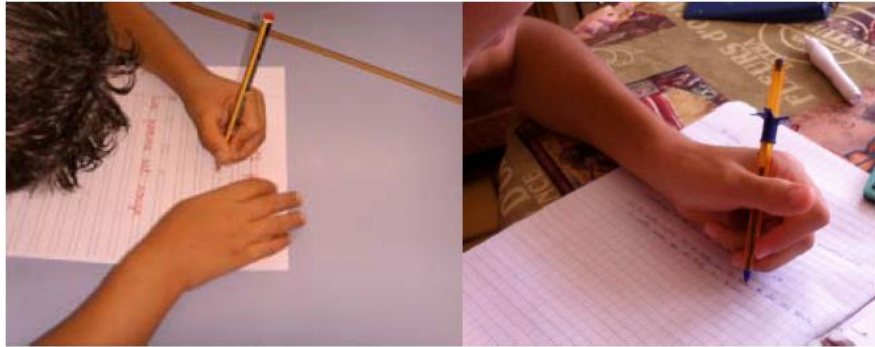
<https://eduscol.education.fr/document/13567/download>

Les précautions à prendre :

- S'assurer qu'un enfant est bien gaucher avant de lui proposer une tenue corporelle et matérielle adaptées. Un diagnostic prématuré, comme tardif, ont des conséquences sur la scolarité de l'enfant concerné. La crispation de la main en cours d'apprentissage de l'écriture n'est pas un signe de mauvaise latéralisation.
- S'informer sur la présence de gauchers dans la famille.
- Laisser l'enfant choisir avec quelle main il préfère écrire en début d'apprentissage de l'écriture, sans imposer la main droite, et observer son comportement. Un diagnostic ne se pose pas de façon définitive sans prendre des précautions, il y a encore des gauchers contrariés.
- Observer l'enfant lorsqu'il dessine ou écrit : change-t-il spontanément de main en cours de travail ? Ou alors lorsque l'on lui présente les outils d'un côté ou de l'autre ?
- Observer l'enfant lorsqu'il accomplit d'autres gestes moins scolaires (boire, manipuler des jeux, se servir de ciseaux, distribuer des cartes, etc.). L'utilisation de la main gauche pour des usages quotidiens n'est pas toujours révélatrice d'une préférence manuelle pour écrire.
- Les seules observations faites en classe ne suffisent pas et elles n'ont pas valeur d'indicateurs absolus, le recours à un spécialiste peut être nécessaire parfois pour établir un diagnostic fiable.

Lorsque le diagnostic est établi, il faut aider l'enfant pour son travail scolaire d'écriture :

- Ne pas le placer à la droite d'un droitier.
- Pour éviter la position fatigante de la main en pronation (main placée au-dessus de la ligne d'écriture, poignet « cassé »), il suffit d'**incliner la feuille vers la droite** dans l'axe du bras afin de faciliter la position de la main sous la ligne d'écriture. Les droitiers devraient également prendre l'habitude de placer la main sous la ligne d'écriture, ce qui permet un tracé plus harmonieux.
- Il convient de ne pas placer des modèles d'écriture (étiquettes mobiles) à droite de la feuille, car ce procédé peut inciter les élèves à commencer leur écriture à droite, la place du modèle pouvant être perçue comme indiquant le point de départ de l'écriture (de même, l'étiquette placée à gauche pour les droitiers donne implicitement cette information). **Placer l'étiquette du modèle au centre de la feuille est un bon compromis, pour les droitiers comme les gauchers.**



Ces gauchers placent leur main au dessus de la ligne



Ici la main est correctement placée sous la ligne d'écriture



Adulte gauchère qui incline la feuille dans l'axe du bras



Élève droitier qui cache ce qu'il écrit et gagnerait à placer sa main sous la ligne d'écriture

Attention aux propos discriminants au sujet des gauchers.

Les gauchers ne sont pas plus maladroits que les droitiers, malgré certaines représentations. Il semble même que ce soit un avantage pour certains sports.

Pics de Vigilance

- Faible vigilance
- Moyenne vigilance
- Forte vigilance

8H30

10H30

12H

13H30

15H

16H30

CYCLE 1

CYCLE 2

CYCLE 3

Académie de Paris - Plan Lecture - Année 2023-2024

Le rôle essentiel de l'école maternelle

➔ L'apprentissage du geste d'écriture est en effet primordial et se construit progressivement **dès la petite section**.

Cet enseignement conduit l'élève à :

- Adopter une posture corporelle compatible avec le geste graphomoteur ;
- Utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et à guider le crayon (épaule, coude, poignet, doigts), exercer un contrôle des tracés par une coordination main - œil ;
- Tracer volontairement des signes abstraits dont il comprend qu'il ne s'agit pas de dessins, mais de lettres (différence graphisme / écriture)

Pour ce faire, les élèves apprennent à coordonner les articulations des membres supérieurs, leurs yeux, leur main mobilisés pour guider les gestes, contrôler les tracés et tenir l'outil tout en ayant une posture permettant un confort dans le geste d'écriture.

Comment concrètement dans ma classe ?
Visio du 19 janvier

Matériel à prévoir

- ✓ Feuille de catalogue (ex catalogue de jouets)
- ✓ Paille
- ✓ Crayon

A red notebook with a textured cover and a red pencil with a sharpened lead tip are positioned in the top-left corner of the slide.

MERCI

Angéline GROSSE – CPD maternelle
dsden50-cpd-maternelle@ac-normandie.fr



**ACADÉMIE
DE NORMANDIE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de la Manche