

Enseigner explicitement le geste d'écriture

Partie 2



Tout au long de l'école maternelle, à leur rythme, les élèves développent des **compétences motrices, perceptives et cognitives** leur permettant une **maitrise plus affirmée de leur geste d'écriture**. Ce geste va s'affiner pour tendre vers une **écriture plus rapide et fluide** qui facilitera à l'entrée en CP les activités de copie, de dictée et de production d'écrits.

Point abordé lors du temps 1

Pour ce faire, les élèves **apprennent à coordonner les articulations des membres supérieurs, leurs yeux, leur main mobilisés pour guider les gestes, contrôler les tracés et tenir l'outil** tout en ayant une **posture permettant un confort dans le geste d'écriture**.

Comment concrètement dans ma classe ?
Point abordé lors de cette visio



☐ Retour sur le temps 1

Ce qui a été abordé

- Éléments de progressivité
- Enjeux pédagogiques
- Éclairage de la recherche
- Démarche d'enseignement
 - Pourquoi l'écriture cursive ?
 - Que doit-on enseigner ?
 - Enseigner explicitement
- Quelques éléments supplémentaires

Des précisions

- Question posée sur l'écriture en capitales :

Quant aux majuscules, la simple reconnaissance de la lettre me perturbe : on apprend les traits verticaux pour faire des belles lettres, on fait un O en respectant le sens pour bien attacher ses lettres ensuite, on écrit en respectant le sens de l'écriture.



Ressources maternelle
Graphisme et écriture
L'écriture à l'école maternelle
La forme des lettres



Septembre 2015

Pour l'**écriture en capitales**, il n'est pas nécessaire d'imposer un ductus particulier, le plus important est que les lettres soient reconnaissables. Cependant, il arrive que certaines lettres soient déformées au point d'être illisibles ou mal interprétées, [...] Lorsque l'on constate cette irrégularité, il est préférable de conseiller à l'élève de suivre la trajectoire haut-bas qui permet de réaliser la lettre sans déformation.



Pour se donner une règle et la transmettre aux élèves, il suffit de se reporter aux ductus « historiques » : traits uniquement descendants qui permettaient à la plume de glisser sur le support sans griffer le papier. En suivant cette procédure, les traits sont bien droits et les lettres ne se déforment pas. C'est pourquoi nous conseillons d'adopter cette technique qui n'aura pas de répercussions sur l'écriture cursive, dont le tracé est très différent. Dans la suite de la scolarité, l'écriture en capitales n'est pas couramment utilisée [...]. Elle ne devrait donc pas poser problème pour l'apprentissage de la cursive. De plus, le travail ultérieur sur le ductus de l'écriture cursive (description, verbalisation) sera un élément régulateur si besoin est.

Des précisions

- Les gauchers



Pour écrire, c'est la direction de la trajectoire de notre écriture de gauche à droite, qui se révèle problématique pour les gauchers qui doivent « pousser » leur outil, alors que les droitiers ont simplement à le « tirer ».

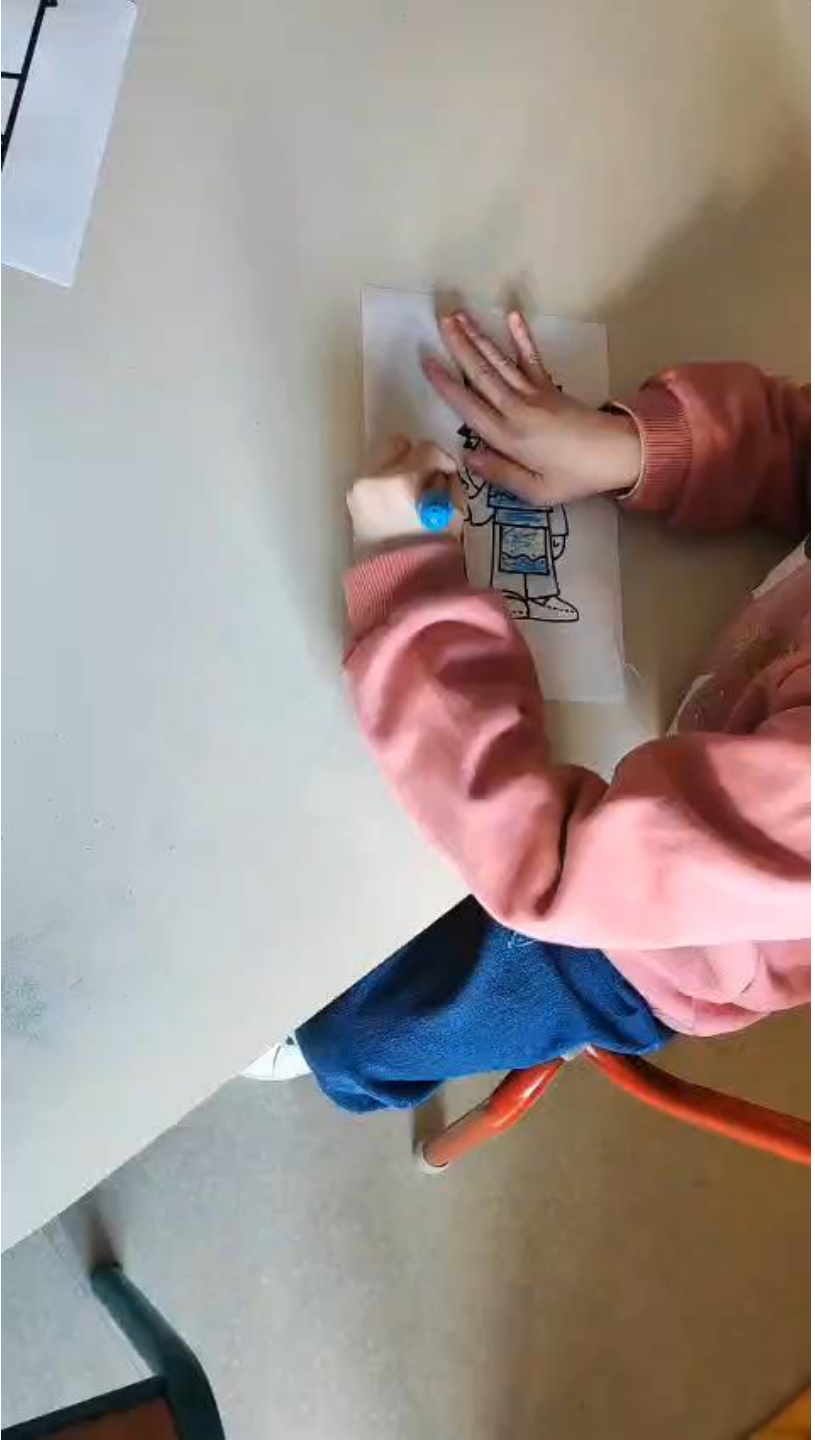
Lorsque le diagnostic est établi, il faut aider l'enfant pour son travail scolaire d'écriture :

- Ne pas le placer à la droite d'un droitier ;
- Incliner la feuille vers la droite dans l'axe du bras afin de faciliter la position de la main sous la ligne d'écriture¹.
- Ne pas placer des modèles d'écriture à droite de la feuille (peut inciter les élèves à commencer leur écriture à droite). Placer l'étiquette du modèle au centre de la feuille est un bon compromis, pour les droitiers comme les gauchers.



Le coloriage





Le coloriage

Des points de vigilance :

- ✓ **Sur quelle table ?**

Doit permettre à l'élève de poser son avant bras

- ✓ **Quels outils proposer ?**

En autonomie, privilégier des outils qui ne renforcent pas la prise palmaire

- ✓ **Observer les élèves**

Tenue du crayon, posture, d'où part le geste ? ...

- ✓ **Corriger la posture, la tenue**

- ✓ **Partager avec l'ATSEM les éléments**



Préparer le geste d'écriture

Le professeur s'assure de :

- proposer des situations de **nouveaux apprentissages** à des moments où les élèves sont davantage **disponibles cognitivement** ;*
- développer les compétences motrices nécessaires avant de proposer un geste plus précis et spécifique ;*
- proposer des gestes moteurs adaptés au développement de l'enfant ;*
- développer la dextérité des élèves (activités manuelles pour développer la motricité fine) ;*
- d'entraîner quotidiennement les élèves.*

*Les apprentissages sont quotidiens, ritualisés, structurés et répétitifs pour **développer les automatismes** et la **fluidité du geste d'écriture**.*

Le professeur écrit régulièrement sous les yeux de ses élèves ; verbalise les tracés qu'il effectue et accompagne verbalement les tracés des élèves.

*Selon Florence Bara et Édouard Gentaz,
l'enseignement qui prépare au geste d'écriture est
transversal : il développe des compétences **motrices**,
perceptives et **cognitives**.*

Compétences motrices



***Les compétences motrices** se développent et se renforcent à partir :*

- de séances de motricité globale permettant à l'élève de prendre conscience de ses articulations ;*
- de séances axées sur la motricité fine permettant à l'élève d'affiner et de préciser sa dextérité ;*
- de séances de découvertes et d'expérimentations de différents tracés, dans des directions différentes avec des outils et des formats variés ;*
- d'activités d'entraînements, à proposer tout au long de l'année pour permettre une automatisation des compétences.*

*La dextérité manuelle fait partie des prérequis de l'écriture.
Cette dextérité est la capacité à réaliser des mouvements habiles, précis, dissociés, rapides, utilisant la main et les doigts.*

Compétences motrices



- ✓ *Découvrir par le corps (Séances, en lien avec le domaine « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques »)*
- ✓ *Explorer librement les outils (Séances, en lien avec le domaine « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques »)*
- ✓ *Développer la motricité fine*

Compétences motrices

- ✓ *Découvrir par le corps (Séances, en lien avec le domaine « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques »)*

Quelques exemples d'activités :

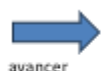
Utiliser de façon coordonnée les quatre articulations mobilisées pour tenir et guider le crayon



Convoquer le corps pour suivre des trajectoires, puis distinguer les quatre articulations (épaule, coude, poignet, doigts)

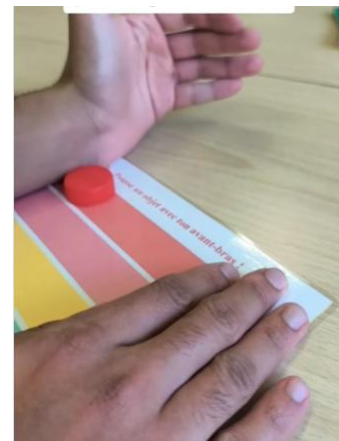


Variation des déplacements



Compétences motrices

✓ Le déplacement du bras



Compétences motrices

- ✓ *Explorer librement les outils (Séances, en lien avec le domaine « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques »)*

Quelques exemples d'activités :



Dessiner librement



Compétences motrices

✓ *Développer la motricité fine*

Quelques exemples d'activités :



Pâte à modeler
(sans outil)



Activité de laçage



Enfiler des perles



Découper



Graver dans différentes
matières



Visser/dévisser



Une piste de réflexion donnée par une psychomotricienne :

Ranger les outils scolaires ou utiles pour une activité dans des trousse /boîtes fermées par un clip etc...

Compétences motrices

✓ *Développer la motricité fine*

Petite mise en situation :
Froisser/défroisser du papier

Compétences motrices

✓ *Développer la motricité fine*

Comptines et jeux de doigts

Quelques exemples :

Monsieur Pouce : <https://www.youtube.com/watch?v=2Mn0SCVnSDM>

Pomme de reinette : <https://www.youtube.com/watch?v=J37ubvcGZNI>

Tourne, tourne, petit moulin : https://www.youtube.com/watch?v=Y7H7O_wraZs

Tap, tap, tap : <https://www.youtube.com/watch?v=2HJhMf2UnoE>

Enrouer le fil : <https://www.youtube.com/watch?v=sUYCLi9bNrE>

Le petit dit : <https://www.youtube.com/watch?v=fjWeLqj3AxM>

Petits pouces : https://www.youtube.com/watch?v=HD81t9DmQ_c

Monsieur Pouce part en voyage : <https://www.youtube.com/watch?v=tTnz2rkas1c>

Voici ma main : <https://www.youtube.com/watch?v=kxl8xg2HAHQ>

Un petit pouce qui danse : <https://www.youtube.com/watch?v=RzG8cei>

Compétences perceptives



Les compétences perceptives se développent et se renforcent au travers :

- d'observations de l'environnement proche et de productions artistiques ;*
- de descriptions ;*
- de prises de repères spatiaux permettant à l'élève de découvrir que les dessins, graphismes et écrits l'entourent.*

Compétences perceptives

✓ *Repères spatiaux*

Quelques exemples d'activités :

Remplir une surface : Proposer des petites surfaces à colorier dont le contour est épais.

Se repérer dans l'espace d'une feuille : aller de gauche à droite, de haut à droite

Réaliser des alignements :



Expérience motrice



Alignement d'objets

Compétences cognitives



Les compétences cognitives se développent et se renforcent grâce à l'attention sur les tâches à réaliser, la représentation mentale de la forme ou de la lettre à tracer puis du mot à écrire, ainsi que par l'accompagnement du professeur dans l'anticipation et la verbalisation du geste.

Compétences cognitives

Quelques exemples d'activités :

Reproduction d'un quadrillage à partir de bandes de papier collées.




Ligne verticale :

1. En salle de motricité
2. Avec petit matériel
3. Coulure



Importance de la verbalisation

A red notebook with a textured cover and a red pencil with a sharpened lead tip are positioned in the top-left corner of the slide. The notebook is partially open, showing its pages.

☐ Des activités à faire
avant la prise du crayon

Gym des doigts

La sorcière



① Ouvre grand les mains.



② Fais les doigts crochus.

Le bisou



① Plie tes trois doigts ensemble.



② Tends tes trois doigts pour faire le bisou.



Le petit soldat



Tends bien l'index et le majeur, puis plie-les chacun à son tour.

"Un, deux, trois, dans !"



Le gratte-gratte



Le poignet posé à plat, la main en poing, gratte la table avec l'index puis le majeur.

"Chaque doigt à son tour !"



Le piano pouce



Viens rejoindre le pouce avec chaque doigt, tour à tour.

"Les doigts restent amicaux."

Le canard



Bien positionner ses doigts, fléchir l'index et le majeur.

L'araignée



Bien délier ses doigts.

L'éléphant



Bien bouger l'index.


Le monstre



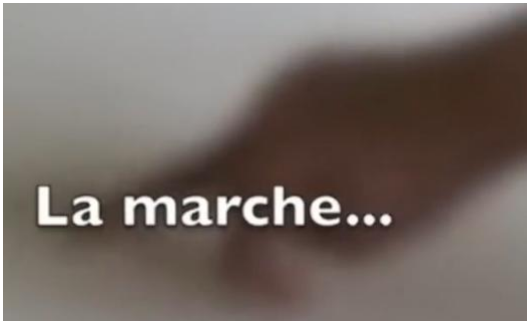
Pour décontracter les doigts.

Pour muscler et délier


[extraits videos assembles Gym doigts Délier2026-1-11 17-3-5.mp4](#)




Le piano plat...




La marche...



Le poing



Grat-grat...



Le piano pouce

D'autres propositions

[Des pts yeux pr bien bouger les doigts transcode transcode.mp4](#)



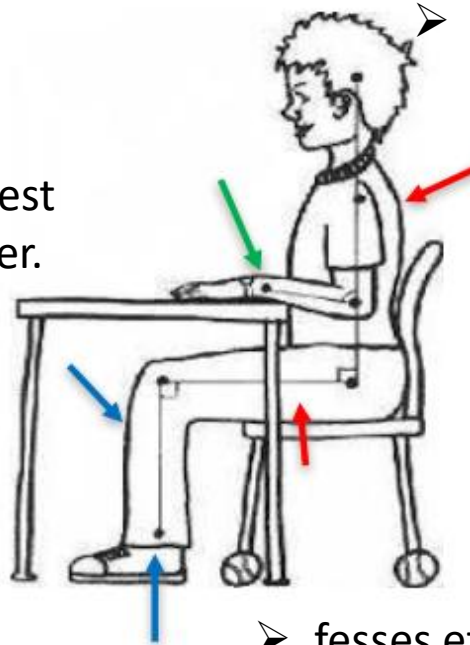


☐ Avant d'écrire

La posture

- Le poids du bras est assuré par l'avant-bras et la main qui reposent sur la table.

- La main qui n'écrit pas est posée à plat sur le cahier.



- Tête éloignée de la feuille, environ à 25-30 cm de la ligne d'écriture

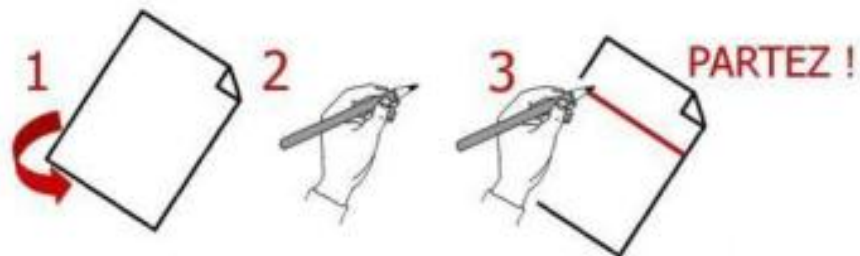
- Le poids du tronc et la tête repose sur un appui → dos redressé et buste légèrement incliné vers l'avant

- Le poids des jambes est assuré par un appui au sol → pieds à plat au sol.

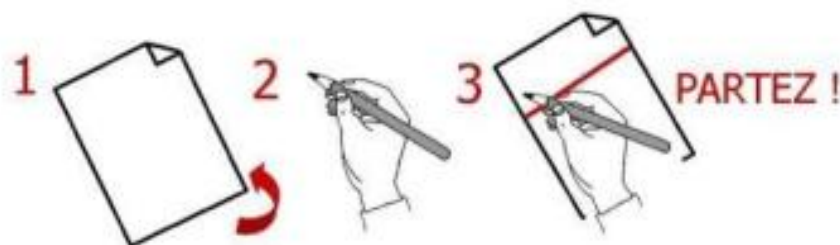
- fesses et cuisses sur la chaise

Positionner sa feuille

Pour gaucher



Pour droitier



1



Doigts en soleil

2



Cahier/feuille dans
le sens du bras

3



Main sous la ligne
d'écriture

Pour la tenue du crayon

1, 2, 3 soleil

<https://www.youtube.com/watch?v=3Uz8tAl2XL0>



La fléchette (appelée aussi yoyo)

<https://www.youtube.com/watch?v=lcOXySakGNY>



La chenille


<https://www.youtube.com/watch?v=t4CpgL3r6i8>



Pour la tenue du crayon

[Camille la chenillr_transcode.mp4](#)





☐ À quel moment de la journée ?

Pics de Vigilance

-  Faible vigilance
-  Moyenne vigilance
-  Forte vigilance

8H30

10H30

12H

13H30

15H

16H30

CYCLE 1

CYCLE 2

CYCLE 3

Académie de Paris - Plan Lecture — Année 2023-2024



- Digipad sur l'écriture mis en place par une CPC d'Avranches :
<https://digipad.app/p/1363850/9ff1f6c5773cf>
- Livrets d'accompagnement :
<https://eduscol.education.fr/105/developpement-et-structuration-du-langage-oral-et-ecrit-cycle-1>