

LE GROUPE MATERNELLE DE LA MANCHE VOUS PROPOSE

Les visios de la maternelle

Une nouvelle formule pour parler et faire parler de la maternelle



Pour qui ?

- Pour les enseignants de maternelle ou
- Pour les enseignants qui s'intéressent à la maternelle

Quand ?

- Une visioconférence d'une heure
- Le lundi soir après la classe (5 dates dans l'année)

Comment ?

En visioconférence,

- Dans le cadre des 18h, choisir l'animation pédagogique au choix "Les visios de la maternelle" et participer, au moins, à 3 visioconférences.

ou

- Sur la base du volontariat, envoyer un mail à la CPU maternelle (daten50-cpd-maternelle@ac-normandie.fr) pour assister librement à une ou plusieurs visioconférences



Quels sujets ?



Visio n°1 : Compétences psychosociales : enjeux et présentation du kit

Visio n°2 : Compétences psychosociales : illustrations en classe

Visio n°3 : Les comptines : un support pour développer l'articulation

Visio n°4 : Découvrir un métier : psychomotricien(ne)

Visio n°5 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique : les équilibres



Conclusion

Les visios de la maternelle ce sont :

- 5 visioconférences d'une heure dans l'année
- une nouvelle thématique à chaque visioconférence
- la possibilité d'inscrire ce temps sur les heures obligatoires de formation
- la possibilité de s'inscrire librement à une ou plusieurs visioconférences



**ACADÉMIE
DE NORMANDIE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de la Manche

Les comptines à l'école maternelle



Groupe
maternelle 50
2024/2025

1. Comment le jeune enfant apprend-il à parler ?
2. Quelles bases pour communiquer à l'oral ?
3. Les programmes de 2024
4. Que faire avant le travail sur l'articulation
5. Le travail sur l'articulation à partir des comptines
6. Une proposition de démarche structurée
7. Un répertoire de comptines pour bien articuler

1/ Comment le jeune enfant apprend-il à parler ?



Étape 1.
Babillages



Étape 2.
Entrée dans
le langage



Étape 3.
Vers 18 mois



Étape 4.
Vers 30 mois

2/ Quelles bases faut-il maîtriser pour communiquer à l'oral ?

Les composantes des compétences langagières



Les compétences en réception

Ecoute

Compréhension

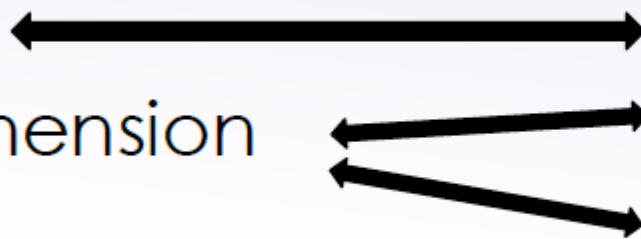


Les compétences en production*

Articulation

Syntaxe

Vocabulaire



* D'après les trois dimensions déterminantes de Philippe Boisseau, reprises dans les programmes du cycle 1 de 2021



Articuler distinctement

À leur entrée à l'école, les élèves ne sont pas toujours en mesure de prononcer correctement tous les mots. ...

Une bonne prononciation permet une meilleure communication avec autrui ; elle est aussi un prédicteur pour acquérir la conscience phonologique et le principe alphabétique.

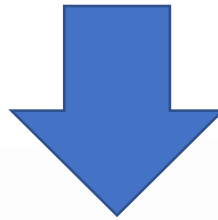
Dans toutes les situations de classe, le professeur doit **être attentif à la qualité irréprochable de son articulation et de son intonation.**

Articuler distinctement



Pourquoi cette nouveauté dans les programmes ?

Les enseignants se plaignent que les élèves ont des problèmes de prononciation et les dirigent très tôt chez l'orthophoniste.



Orthophonie ou enseignement normal ?



Que peut-on faire à l'école pour permettre aux élèves de bien articuler/prononcer ?

Orthophonie ou enseignement normal ?

On a proposé dans ce chapitre une couverture complète de l'acquisition de la phonologie en maternelle, avec des activités diverses ancrées au départ dans le travail du vocabulaire : imagier et jeux adaptées aux petits, aux moyens et aux grands.

Tel lecteur trouvera peut-être qu'on a fait sortir l'enseignant de son créneau de compétence, en empiétant sur celui de l'orthophonie. Et pourtant, tout ce qui est proposé ici est très instrumental. C'est en abandonnant, faute de formation ou d'information, ce domaine qui n'est pas plus compliqué ou plus technique que, par exemple, l'apprentissage de la lecture, qu'on fait basculer les difficultés articulaires dans le champ de la médicalisation dont la plupart ne relèvent pas. Le plus difficile est de se lancer dans ce domaine inconnu. On dispose ici de tout ce qu'il faut savoir pour le faire. Quel service la maternelle rendrait à bien des enfants si elle parvenait à prendre en charge l'apprentissage de l'articulation !²⁷

4/ Que faire avant le travail sur l'articulation ?

**Les compétences
en réception**



écouter des sons



PÉRIODE 1 septembre octobre

Activités autour des comptines 22

Apprendre à ÉCOUTER

Réagir à un signal sonore

- 1 Le signal sonore

Reproduire un rythme

- 2 Jeux de rythmes

Identifier la provenance d'un son

- 3 Les bruits de la classe

Explorer des instruments de musique et varier l'intensité de son jeu

- 4 Instruments en folie

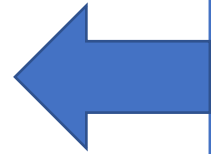
Identifier la provenance d'un son et l'associer à sa représentation

- 5 Loto sonore

24	Identifier les sons produits par des instruments à percussion	
	1 Qui joue ?	30
25	Réaliser collectivement un loto sonore	
	2 Créons un loto sonore !	32
26	Identifier différents passages dans un extrait musical	
	3 Gestes et musique	33
	Localiser un son	
27	1 Le gardien du trésor	34
	Activités ludiques pour apprendre à écouter	36
28	Jeux de doigts et comptines à interpréter	38

En petite section :

- Percevoir
- Localiser
- Reproduire
- Discriminer



actions à effectuer
avec les sons



Exemples d'activités :

- D'où vient le bruit ? (instruments de musique, yeux bandés ...)
- Jeu « Qui m'appelle ? » → identifier qui est le /la camarade qui m'a appelé(e) ?
- Le roi du silence
- Jeu d'échos en rythmes
- Lotos sonores ...

3H. Le jeu du téléphone

Assis en cercle.

Murmurez un mot ou une phrase à l'oreille de l'enfant à votre gauche.

Celui-ci murmurerà à son tour le message à son voisin de gauche, jusqu'au dernier enfant.

Le dernier dira à haute voix le message qu'il a entendu.

3F. Le prénom chuchoté

Choisissez un enfant (« l'enfant qui écoute »), emmenez-le dans un coin de la classe.

Bandez-lui les yeux et choisissez ensemble secrètement le prénom d'un autre enfant.

Les autres enfants se tiennent debout en cercle et chuchotent leur propre prénom.

L'enfant qui écoute doit retrouver et donner l'accolade à l'enfant choisi.

3B. L'écoute de suites de sons

Choisir des bruits dans une liste puis les faire reconnaître isolément. (voir liste de bruits)

Demander aux enfants de cacher leurs yeux puis faites un de ces bruits familiers comme fermer une porte, vous moucher, enfoncer une touche de piano ...

Les enfants doivent identifier le bruit. Puis refaites le jeu avec deux , trois bruits ... et les nommer dans l'ordre.



3C. Jacques, où es-tu ?

Assis en cercle.

Demandez à un enfant de s'asseoir au centre et de fermer les yeux.

Désignez un autre enfant qui jouera le rôle de « Jacques ». Celui-ci doit imiter le bruit d'un animal.

L'enfant placé au centre doit pointer du doigt dans la direction où se trouve Jacques et dire s'il est allongé au sol, assis ou debout sur une chaise.

1. Jeu d'échos en rythme

En cercle.

Choisissez une comptine ou une chanson connue des élèves.

Dites ensemble la comptine puis remplacez au fur et à mesure un mot par une onomatopée, ou un frapper dans les mains ou le son d'un instrument.

Continuez avec deux mots puis trois ...

2. Le roi du silence

Assis en cercle.

Demandez à un enfant de se placer au centre du cercle.

Tout le monde devra rester silencieux.

L'enfant au centre désignera les élèves qui ne sont pas silencieux.

Ceux-ci devront s'asseoir.

Le dernier élève à rester silencieux aura gagné le jeu.

Exemples de jeux
d'écoute proposés
par Sophie
Briquet-Duhazé.

Maître de
conférences Sciences
de l'Education

-
Conférence St Lô
26/05/2016



Par une progression adaptée au développement de l'enfant

Il ne s'agit pas de développer la conscience phonologique si l'enfant n'est pas prêt. Avant tout travail spécifique autour des unités sonores du langage, il est nécessaire que l'élève ait une écoute active et une bonne articulation, de manière à pouvoir se détacher du sens des mots et réaliser des opérations métalinguistiques. Ces points nécessitent un temps important en début de Moyenne Section. À partir de là, les conditions sont réunies pour développer plus spécifiquement la conscience phonologique des élèves. Il est important pour cela de procéder dans l'ordre, des plus grandes unités sonores vers les plus petites.

LOTO SONORE

Identifier la provenance d'un son
et l'associer à sa représentation



Matériel

Loto sonore des animaux

Étapes 1 et 2

- Les *cris des animaux*.
- Les *mots-images* des animaux.

Étape 3

- Les *cris des animaux*.
- 4 planches de jeu *Le loto sonore des animaux*.
- Des jetons.



ÉCOUTE EN LIGNE

Loto sonore des objets du quotidien

Étapes 1 et 2

- Les *sons des objets du quotidien*.
- Les *mots-images* des objets du quotidien.

Étape 3

- Les *sons des objets du quotidien*.
- 4 planches de jeu *Le loto sonore des objets du quotidien*.
- Des jetons.



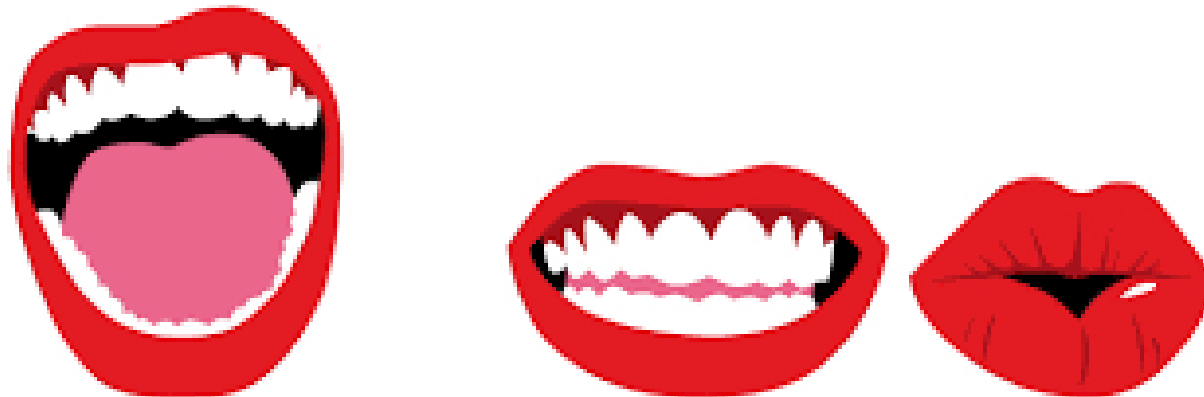
ÉCOUTE EN LIGNE



5/ Le travail sur l'articulation.

Les compétences
en production*

« Articuler »





Articuler, qu'est-ce qui est en jeu ?

Pour accélérer l'émergence des **phonèmes**
vocaliques (les voyelles),
on peut s'appuyer d'abord sur **les comptines**,

et ensuite pour celle des **phonèmes**
consonantiques (les consonnes),
on s'appuiera sur **les paires distinctives.**



comptines

Les comptines vont
permettre favoriser le
travail sur **l'articulation
des voyelles.**



paires
distinctives

Les paires distinctives
vont permettre
favoriser le travail sur
**l'articulation des
consonnes.**

virelangues

Les virelangues vont
permettre de jouer avec
les mots, favoriser un
travail **d'écoute et
d'articulation** ainsi
qu'un travail sur
**l'intonation et la
respiration.**

**ELEMENTS DE
PROGRESSIVITE**

PS

- comptine
- Prononciation de pseudo mots

MS

Virelangues avec répétition de phonème simple

GS

- Virelangues avec phonèmes complexes : suite et paires distinctives

La prononciation des voyelles

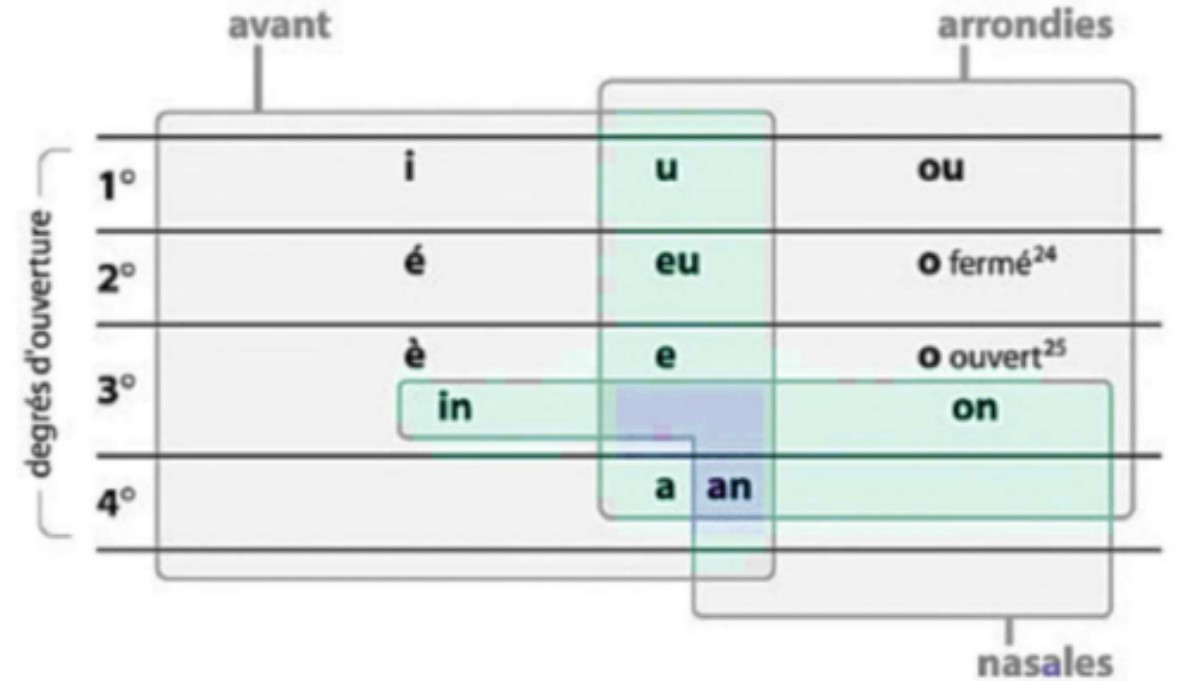
Voyelles

Prononciation des 13 voyelles

Lecture du tableau :

De haut en bas : on ouvre de plus en plus la cavité buccale pour prononcer les voyelles.

De gauche à droite : l'articulation se fait d'avant en arrière de la cavité buccale.



- **i/é/è/in** : articulation à l'avant. On n'arrondit pas les lèvres, on les rétracte vers l'arrière.
 - **ou** (joue) / **o** (beau) / **o** ouvert (sol) : articulation en faisant résonner l'arrière de la cavité buccale, on arrondit les lèvres.
 - **u/eu/e/a** : se prononce à l'avant mais en arrondissant les lèvres
- 3 critères : avant/arrondies/degre d'ouverture : 1°, 2°, 3°, 4°
- Les nasales : **in** est la nasale de **è** ; **an** nasale de **a** ; **on** nasale de **o**

La prononciation des voyelles - progression

PROGRESSION DANS L'ACQUISITION DE L'ARTICULATION DES VOYELLES	
Différenciation de sons	Comptines (à découvrir dans l'ouvrage citée plus haut)
[i] / [a]	- Tic Tac - Yami yamica - Raminagrobis - La fête à la souris
[a] / [i] / [ou]	- Tralala - Frédéric - Dans un chou - Tout doux, petit loup - L'éléphant
[é] / [è] / [o]	- Les papous - La dent de lait - Un petit bonhomme

Raminagrobis
 Ramina
 Est un chat.
 Raminagrobis
 Fait de grosses bises.
 Ramina
 Est à moi.
 Ramina
 Est mon chat,
 Mon petit chat,
 À moi !

La fête à la souris
 C'est demain jeudi,
 La fête à la souris
 Qui balaie son tapis,
 Avec son manteau gris,
 Trouve une pomme d'api,
 La coupe et la cuit
 Et la donne à ses petits.

Dans un chou
 Dans un chou hou hou,
 Un gros chat ha ha.
 Mais un loup hou hou
 Le chassa ha ha.
 Cachez-vous !
 Le voilà !

Des comptines pour améliorer l'articulation :
 Par différenciation : 2 ou 3 sons mis en opposition
 afin d'exercer l'articulation

Tout doux, petit loup
 Tout doux, petit loup,
 Je t'emmènerai chez nous.
 Tout doux, petit chat,
 Je t'emmènerai là-bas.

La prononciation des voyelles – progression (suite)

[é] / [in]	<ul style="list-style-type: none"> - Les trois lapins - Un petit nain - L'œuf de Pâques - Monsieur le vent - L'éléphant - Les deux petits bonhommes - L'ogre - Ron ron ron - Trois pinsons - Mon petit lit - J'ai mal aux dents 	L'éléphant L'éléphant se douche, douche, douche, Sa trompe est un arrosoir. L'éléphant se mouche, mouche, mouche, Il lui faut un grand mouchoir. L'éléphant, dans sa bouche, bouche, bouche, A deux défenses en ivoire. L'éléphant se couche, couche, couche, À huit heures, tous les soirs.
[a] / [an] [é] / [an] [on] / [o]		
[on] / [in]		
[an] / [in]		
[u] / [eu]	<ul style="list-style-type: none"> - Tant mieux - La grue - La pendule - Au feu ! 	Les trois lapins En allant chercher mon pain, Je rencontre trois lapins. Je les mets dans mon panier, C'est un poussin ? Ils se mettent à grignoter. Je les mets dans mon placard, Ils me mangent tout mon lard. Je les mets dans mon jardin, Ils me mangent tout mon thym.
[é] / [è]	<ul style="list-style-type: none"> - Y'a d'la neige - Sorcière 	L'ogre J'ai un peu faim, Je mangerais bien Un gros garçon Aux cornichons, Une petite fille À la vanille Et deux jumelles Au caramel.
[o] fermé / [o] ouvert	<ul style="list-style-type: none"> - Mon chapeau - Monsieur l'escargot 	
[e]	<ul style="list-style-type: none"> - Dans les livres 	

6/ Une proposition de démarche structurée.



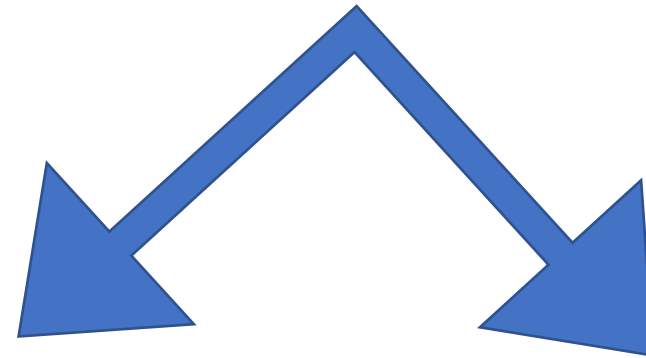
explicitation

- Préparation corporelle et vocale (dont échauffement)
- Découverte (comptine ou virelangue)
- Entraînement
- Remédiation
- Évaluation



Articuler, une compétence d'ordre physique .

	Compétences	Contenus d'apprentissage
<u>Au cycle 1</u>	Compétences d'ordre physique	*Apprendre à respirer convenablement pour parler. *Apprendre à articuler.



respiration

articulation

Une préparation corporelle et vocale.



1/ Exercices d'échauffement :

- Sautiller, les jambes libres, les bras ballants en faisant vibrer tout le corps. Bouche ouverte, tête baissée, laisser sortir un son doux et continu.
- Laisser tomber la mâchoire et faire basculer la tête d'avant en arrière, doucement, plusieurs fois. De gauche à droite puis de droite à gauche.
- Fermer les yeux, laisser tomber la tête comme si l'on avait sommeil et la faire tourner lentement en s'imaginant qu'il s'agit d'une balle lourde au bout d'un fil.
- Bâiller bouche fermée et émettre des sons, bâiller bouche ouverte.
- Tête libre, épaules relâchées, émettre « blablabla » de façon rapide et continue : souplesse des lèvres et décontraction des muscles qui les entourent.

2/ Massage et décontraction :

- Masser le front, étirer les joues avec les mains, laisser tomber la mâchoire inférieure et émettre des sons : « ha hi ho hou »
- Du bout des doigts, masser les différentes parties du visage : le front, les pommettes, faire remonter les mains vers les tempes, la lèvre supérieure, la lèvre inférieure, le cou, le menton.

3/ Mise en activité des muscles respiratoires :

- Exécuter une série d'expirations brèves et fractionnées, émises les lèvres à peine entrouvertes sur « pe » « fe ». A la fin, souffler comme un cheval pour se détendre.
- Travailler les oppositions : (p,b) (t,d) (k,g) (f,v) (s,z) (ch, g)

Préparation corporelle et vocale (suite).



4/ Réveil de l'articulation :

- assis le dos bien droit, travailler les muscles articulatoires de la bouche, des lèvres sans avancer le cou ou le menton : fermer et avancer les lèvres.
- Langue sortie, fine comme un serpent puis large et plate.
- Bouche fermée, la langue effectue un tour circulaire sur les gencives et les dents.
- La pointe de la langue pique différents points du palais.
- La pointe de la langue pique la joue à droite puis à gauche.
- Les dents mordillent la pointe de la langue jusqu'au milieu.
- Les dents mordillent la lèvre supérieure puis la lèvre inférieure.
- La lèvre supérieure s'étire et recouvre la lèvre inférieure, puis l'inverse.

5/ Réveil des résonateurs:

- Inspirer par le nez en bouchant une narine et prononcer le son « n ».
- Une main sur le menton émettre des sonorités paresseuses : « bi ba », « gui ga » « i da », « i a »
- Plaquer les mains sur les oreilles et émettre un son bouche fermée : « hum »

Évaluer



Ecouter les élèves prononcer les comptines : quelles réussites ? Quelles difficultés ?

Garder une trace de ses observations :

[illegible]

S'entraîner



Activités ritualisées, pour tous

Ateliers dirigés, pour ceux qui en ont besoin (à l'accueil, en APC, après un atelier...)

Mesurer les progrès en évaluant de nouveau

Expliciter

I

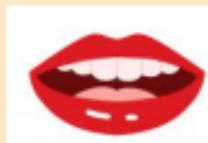


Lèvres dans une position neutre. Bouche légèrement ouverte
Le bout de la langue se place vers l'avant de la bouche

Voici la souris

***Voici la souris
La souris qui rit
Le jour et la nuit
Le dimanche et le samedi
Le vendredi et le jeudi
Le mercredi et le mardi
Et tout le lundi
Oui, c'est la souris
La souris qui rit.***

A

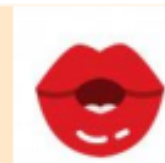


Lèvres dans une position neutre. .Bouche ouverte
Langue en bas, au repos

Abracadabra

***Abracadabra,
Abracadabra,
Le chat regarde le rat
Et le rat s'en va,
Abracadabra c'est comme ça,
Abracadabra c'est comme ça.***

OU



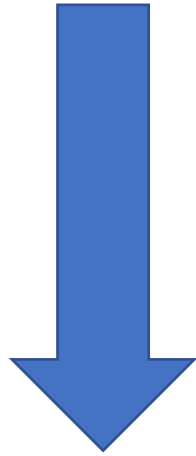
Lèvres arrondies et projetées en avant
Le dos de la langue se masse dans l'arrière de la bouche

Tout doux petit loup

***Tout doux petit loup,
Je t'emmènerai chez nous.
tout doux petit chat, je
t'emmènerai la bas***

comptines

Les comptines vont
permettre favoriser le
travail sur **l'articulation
des voyelles.**



paires
distinctives

Les paires distinctives
vont permettre
favoriser le travail sur
**l'articulation des
consonnes.**

virelangues

Les virelangues vont
permettre de jouer avec
les mots, favoriser un
travail **d'écoute et
d'articulation** ainsi
qu'un travail sur
**l'intonation et la
respiration.**

Un virelangue c'est...

DEFINITION

Une locution (ou une phrase ou un petit groupe de phrases) à caractère ludique, caractérisée par sa **difficulté de prononciation**

Prononciation
répétée d'un
même
phonème

Prononciation
répétée de
phonèmes
proches

Une **formulette** prononcée et articulée le plus **rapidement** possible. Ils appartiennent à notre **patrimoine littéraire** et constitue un support intéressant autour des mots et des sons qui les constituent.

Poèmes et virelangues pour bien articuler

Les virelangues jouent sur les difficultés articulatoires par répétition de sons identiques.

Ils constituent un support ludique et stimulant pour « délier la langue » par exemple dans des suites de consonnes de type /gr/ ou /tr/ :

« Six gros escargots grelottent et ont la grippe »/ « Trois tristes tortues sur trois toits gris. » / « Trois gros rats gris dans trois trous creux. » ...

Mirlababi

Mirlababi surlababo
Mirliton ribon bibette
Surlababi mirlababo
Mirliton ribon ribo

Victor Hugo

Grigrigrocha

Grigrigrocha
Grignote des croquettes
Qui font cric crac
Comme des cacahuètes
CRAC ! CRAC !
Fait grigri
En craquant
Ses croquettes

Pique et croque

Pique, pique, pique,
Pique poussin
Sur ta main
Griffe, griffe, griffe,
Griffe le chat
Sur ton bras
Croque, croque, croque,
Croque le loup
Dans ton cou.
Caresse, caresse, caresse,
Caresse mouton
Sur ton front.

Le rondo du canard

Le canard de
Ougadougou

Soupe avec soin, dîne
Avec goût.

Qu'il ait de l'os ou du
Ragoût

Le canard de
Ougadougou
A toujours la serviette au
Cou.
Françoise Morvan

Sss ! sss ! Je glisse
Comme un ruban brillant !
Sss ! sss ! Je me redresse
Comme un trait menaçant !
Sss ! sss ! je m'enroule
Je me serre, je me déroule !
Sss ! sss ! C'est moi le serpent !

Virelangues pour s'entraîner à bien articuler



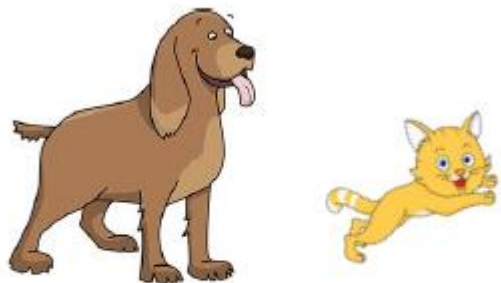
Trois tortues trottaient sur un
trottoir très étroit.



Il est tout gris, le gros rat du grenier.



La nounou de Ninon ne dit
ni oui ni non.



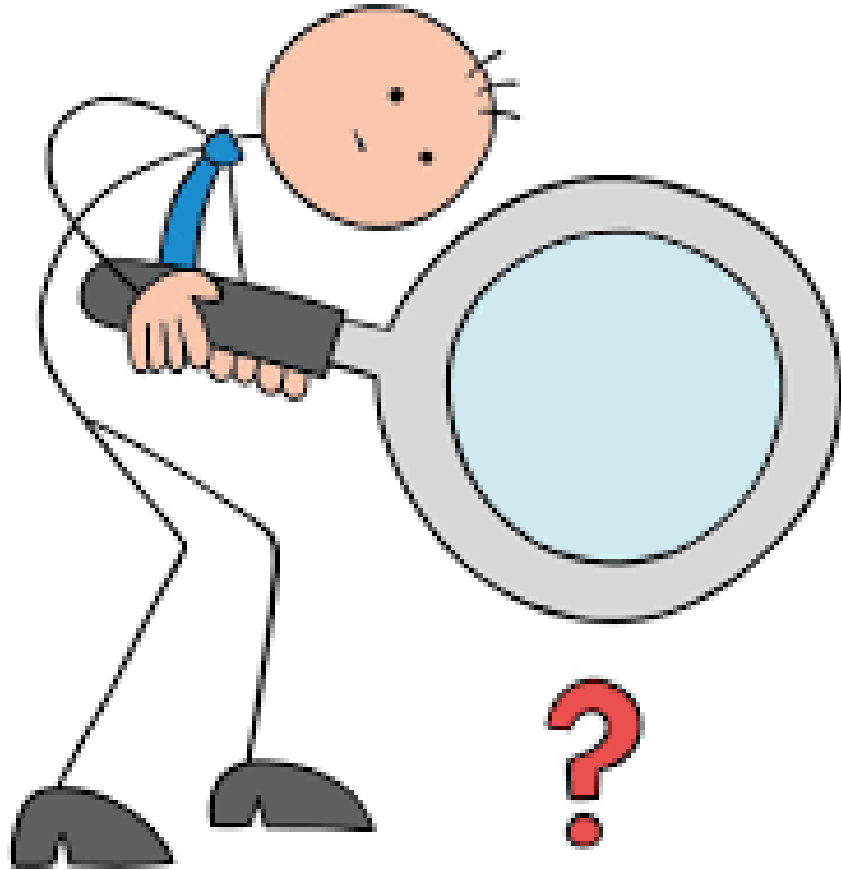
Cinq chiens chassent six chats.



C'est un plat plein de pâtes plates.



Trois tortues têtues trottent
en trottinette.



**Quelles peuvent être
les causes d'un trouble
articulatoire ?**

Quelles peuvent être les causes d'un trouble articulaire ?

TOUK TOUK

Pour apprendre à parler, et plus exactement à percevoir, discriminer et reproduire les sons, le bébé a besoin que sa langue soit libre de ses mouvements. Or la tétine, tout comme l'anneau de dentition, tend à bloquer le bout de la langue de l'enfant et ainsi à freiner sa précieuse mobilité.

**La tétine, frein à l'apprentissage
de la parole**

Léa Sorel

*Cercle Psy N° 20 - Mars / avril /
mai 2016*





Article de revue

La « kékine » Tétine et orthophonie

Par Chantal Brochard et Évelyne Laforgue-Ricard

Pages 39 à 43

Que se passe t-il au plan articulatoire ?

Avec une tétine, il est impossible de souffler par la bouche pour réaliser les constrictives (f, s, ch, v, z, j).

Il y a donc trois solutions :

- soit l'enfant souffle dans ses joues, et on obtient un schlintement agrémenté de gargouillis de salive particulièrement déplaisants à l'oreille (ou sigmatisme latéral) ;
- soit il souffle par le nez, et il nasonne. Le voile du palais est peu ou pas sollicité et risque de ne plus être opérationnel pour la différenciation entre orales et nasales (sigmatisme nasal) ;
- soit l'enfant se replie vers les occlusives dont le point d'articulation est le plus proche (p, t, k, b, d, g), ce qui donne un sigmatisme occlusif, ou parasigmatisme.

Mais avec une tétine en bouche, il est difficile de produire les phonèmes antérieurs, que ce soit en position bilabiale (p, b, m) ou en position apico-dentale (t, d, n). L'enfant tend à reculer toute son articulation.

C'est alors qu'apparaissent de « nouveaux » troubles d'articulation : le zozotement classique tend à céder la place aux consonances asiatiques en coups de glotte.



Comme beaucoup de bonnes choses...

La tétine existe (et le pouce bien avant elle), et tout dépend de l'usage que l'on en fait :

- consommée avec modération, elle apaise, console, rassure et parfois même stimule, jusqu'à ce que, de lui-même, l'enfant décide de s'en séparer ;
- consommée avec excès et trop longtemps, elle signe un déséquilibre affectif et psychologique.

Quant aux répercussions importantes observées sur l'articulation, la parole, le langage et la communication elle-même, elles ne pourront être abordées qu'avec le désir d'autonomie de l'enfant, l'accord implicite des parents et, dans les cas les plus difficiles, l'aide de l'orthophoniste, du psychologue et même de l'orthodontiste.

Conclusion : des gestes professionnels à privilégier

- Faire prononcer des mots, des comptines, des virelangues.
- Accueillir les erreurs de prononciation et valoriser les essais des élèves.
- Prononcer le phonème en expliquant aux élèves ce qui se passe à l'intérieur de la bouche.
- Ne pas forcer la répétition par l'enfant mais prononcer correctement de façon systématique.



Enseigner la langue orale en maternelle



Un ouvrage qui préconise un enseignement structuré de l'oral en maternelle

Une bonne **maîtrise de la langue orale** à l'entrée à l'école élémentaire est l'un des atouts majeurs de la réussite scolaire. Un consensus s'est établi pour attribuer à la maternelle un rôle décisif dans cet apprentissage, tout particulièrement pour les enfants de milieux populaires ou d'origine étrangère. Mais comment peut-on mener cet « enseignement » ?

S'appuyant sur des **pratiques expérimentées dans les classes**, cet ouvrage répond à nombre de questions : *A quelles dimensions faut-il être particulièrement attentif dans le développement des compétences langagières des enfants ? Comment les évaluer ? Quels supports utiliser ? Quelles situations privilégier ? Quel rôle doit avoir l'adulte ? etc.*

Dans une première partie, « **le problème et les clés** », Philippe Boisseau énonce très clairement les trois dimensions déterminantes : la syntaxe, le vocabulaire et l'articulation.

Dans une deuxième partie, « **les pratiques et leur mise en œuvre** », l'auteur expose des situations qui ont montré leur efficacité, chacune se déclinant en thèmes et contextes variés (motricité, élevage d'animaux, sorties, fêtes...).

Une troisième partie décrit « **les conditions de la réussite** » de tels dispositifs et notamment les attitudes efficaces de l'adulte dans cette relation verbale particulière.

Enfin, une dernière partie « **pour aller plus loin** » propose un cadre théorique qui inscrit ces pratiques langagières dans l'étayage du développement de l'enfant.

Apprendre à parler avec des comptines

Comment faire comprendre aux élèves de maternelle le fonctionnement de la langue, avant même l'apprentissage de la lecture et de l'écriture : une véritable programmation pour des enseignants qui ont besoin de repères structurés dans l'apprentissage de la langue orale.

Cet ouvrage propose une programmation langagière, de la PS de maternelle à la GS, autour de 200 comptines,

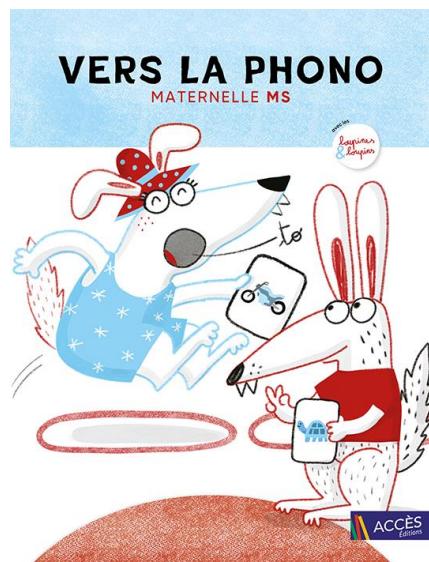
30 activités mettent en œuvre des comptines portant sur des difficultés couramment rencontrées (confusion de rimes, identification de sons, oppositions des points d'articulation, imprégnation syntaxique...).

Ce véritable répertoire présente l'originalité d'être organisé par type de compétences langagières à entraîner :

- Pour la conscience phonologique (écouter), comptines à rythmes ; comptines à rimes ; comptines à intonation ; comptines à assonances.
 - Pour prononcer et articuler (parler), comptines comportant principalement des voyelles ; comptines comportant principalement des consonnes.
 - Pour s'exprimer, comptines permettant de travailler sur :
 - la phrase (l'insistance, la négation, l'exclamation, l'interrogation)
 - l'emploi de temps verbaux différents - les formules de politesse
 - les classes de mots (pronoms, prépositions, conjonctions...)
 - Pour manipuler les unités phonologiques et les phrases et pour rire avec la langue (virelangues), comptines permettant de travailler sur :
 - les syllabes et les phonèmes
 - la syntaxe
- Un corpus de comptines complémentaires et proposé en fin d'ouvrage.



BIBLIOGRAPHIE



Guide de l'enseignant

Vers la phono MS |

Nouvelle version

Auteure [Christina](#)

[Dorner](#)

Illustratrice [CÄät](#)

Éditrice [Léa Schneider](#)

Matière Français

Niveau [MS](#)

Collection Vers la phono

L'ouvrage

Le guide de l'enseignant [VERS LA PHONO MS](#) permet de développer la conscience phonologique. La méthode s'appuie sur des activités ludiques et motivantes pensées selon une démarche et une programmation rigoureuses et réfléchies.

► **Une programmation réfléchie et adaptée au développement de l'enfant**

Période 1 Apprendre à écouter

Période 2 Apprendre à articuler

Période 3 Scander et dénombrer des syllabes

Période 4 Repérer les syllabes d'attaque

Période 5 Repérer les syllabes finales et les rimes

► **Comptines et chansons**

Un grand nombre de chansons et comptines sont proposées en complément des séances. Elles ont été sélectionnées et écrites pour développer les compétences phonologiques des enfants.

► **Activités complémentaires**

Des activités rituelles sont proposées à la fin de chaque partie pour intégrer quotidiennement les jeux phonologiques aux habitudes de la classe.

Les compléments numériques

- Des marottes des loupines et des loupins à imprimer.
- Des évaluations à télécharger.
- Des sons, des comptines et des chansons à écouter.
- 2 lotos sonores : 1 loto sonore des animaux et 1 loto sonore des objets du quotidien.
- Des jeux interactifs en lien avec les séances.

AUTRE RESSOURCE

Le site de l'académie de Paris : https://pia.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_3718789/inform-lire

[Accueil](#) / [Inform@lire](#)

25 janv. 2021

Focus Maternelle Inform@lire

Développement langagier

- [Je récite des comptines \(1\)](#)
- [Je prononce tous les sons \(1\)](#)
- [Je prononce tous les sons \(2\) : les virelangues](#)



Recueil de comptines
pour l'acquisition de
l'articulation des
voyelles.

La prononciation des voyelles - progression

PROGRESSION DANS L'ACQUISITION DE L'ARTICULATION DES VOYELLES		
Différenciation de sons	Comptines (à découvrir dans l'ouvrage cité plus haut)	
[i] / [a]	<ul style="list-style-type: none"> - Tic Tac - Yami yamica - Raminagrobis - La fête à la souris 	Raminagrobis Ramina Est un chat. Raminagrobis Fait de grosses bises. Ramina Est à moi. Ramina Est mon chat, Mon petit chat, À moi !
[a] / [i] / [ou]	<ul style="list-style-type: none"> - Tralala - Frédéric - Dans un chou - Tout doux, petit loup - L'éléphant 	La fête à la souris C'est demain jeudi, La fête à la souris Qui balaie son tapis, Avec son manteau gris, Trouve une pomme d'api, La coupe et la cuit Et la donne à ses petits.
[é] / [è] / [o]	<ul style="list-style-type: none"> - Les papous - La dent de lait - Un petit bonhomme 	Dans un chou Dans un chou hou hou, Un gros chat ha ha. Mais un loup hou hou Le chassa ha ha. Cachez-vous ! Le voilà !

Des comptines pour améliorer l'articulation :
Par différenciation : 2 ou 3 sons mis en opposition
 afin d'exercer l'articulation

Tout doux, petit loup
 Tout doux, petit loup,
 Je t'emmènerai chez nous.
 Tout doux, petit chat,
 Je t'emmènerai là-bas.

La prononciation des voyelles – progression (suite)

[é] / [in]	<ul style="list-style-type: none"> - Les trois lapins - Un petit nain - L'œuf de Pâques - Monsieur le vent - L'éléphant - Les deux petits bonhommes - L'ogre - Ron ron ron - Trois pinsons - Mon petit lit - J'ai mal aux dents 	L'éléphant L'éléphant se douche, douche, douche, Sa trompe est un arrosoir. L'éléphant se mouche, mouche, mouche, Il lui faut un grand mouchoir. L'éléphant, dans sa bouche, bouche, bouche, A deux défenses en ivoire. L'éléphant se couche, couche, couche, À huit heures, tous les soirs.
[a] / [an] [é] / [an] [on] / [o]		
[on] / [in]		
[an] / [in]		
[u] / [eu]	<ul style="list-style-type: none"> - Tant mieux - La grue - La pendule - Au feu ! 	Les trois lapins En allant chercher mon pain, Je rencontre trois lapins. Je les mets dans mon panier, C'est un poussin ? Ils se mettent à grignoter. Je les mets dans mon placard, Ils me mangent tout mon lard. Je les mets dans mon jardin, Ils me mangent tout mon thym.
[é] / [è]	<ul style="list-style-type: none"> - Y'a d'la neige - Sorcière 	L'ogre J'ai un peu faim, Je mangerais bien Un gros garçon Aux cornichons, Une petite fille À la vanille Et deux jumelles Au caramel.
[o] fermé / [o] ouvert	<ul style="list-style-type: none"> - Mon chapeau - Monsieur l'escargot 	
[e]	<ul style="list-style-type: none"> - Dans les livres 	



Comptines pour la prononciation des voyelles – opposition [i]/[a]

Tic tac

Tic tac tique tique tac.
Tic tac tique tique tac.
Le temps qui passe
Et ne revient pas.
Et tic et tac,
Et tique tique tac.

La fête à la souris

C'est demain jeudi,
La fête à la souris
Qui balaie son tapis,
Avec son manteau gris,
Trouve une pomme d'api,
La coupe et la cuit
Et la donne à ses petits.

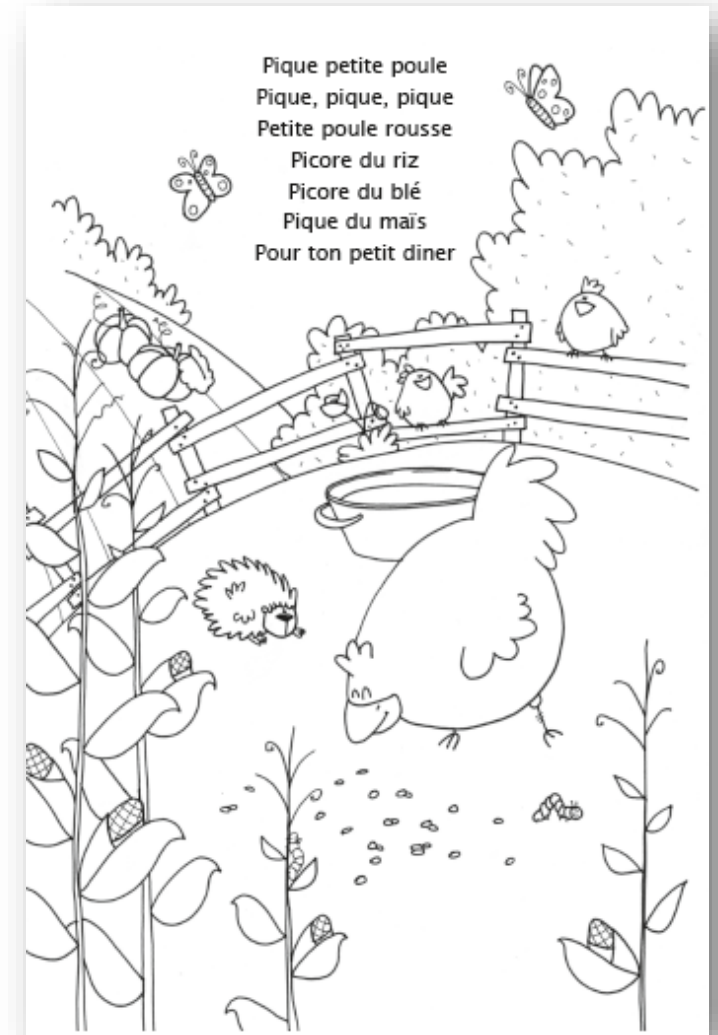
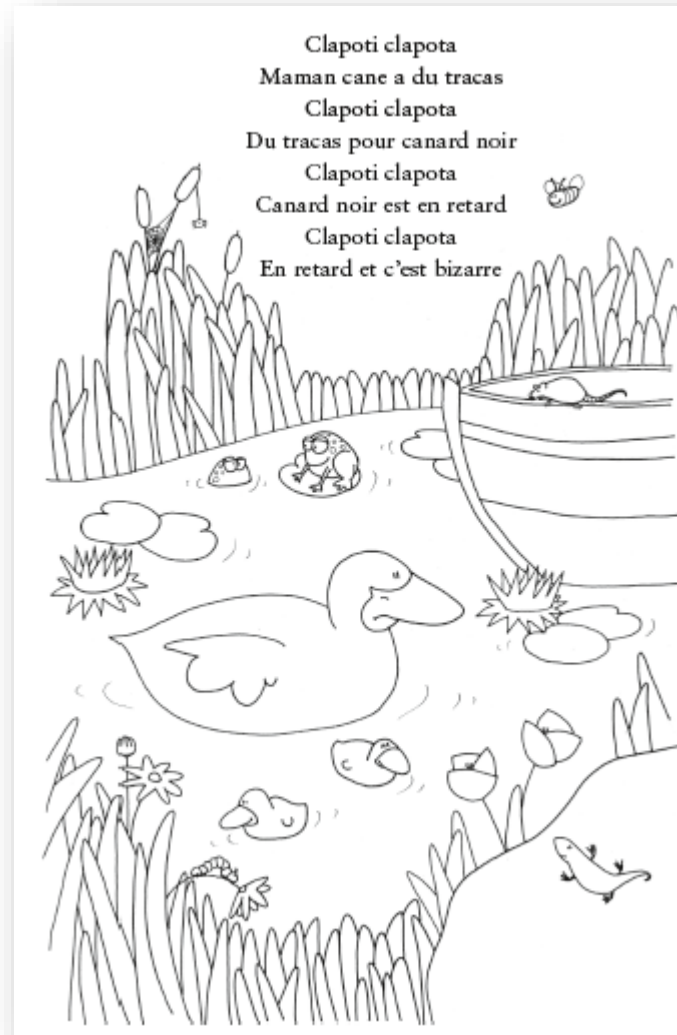
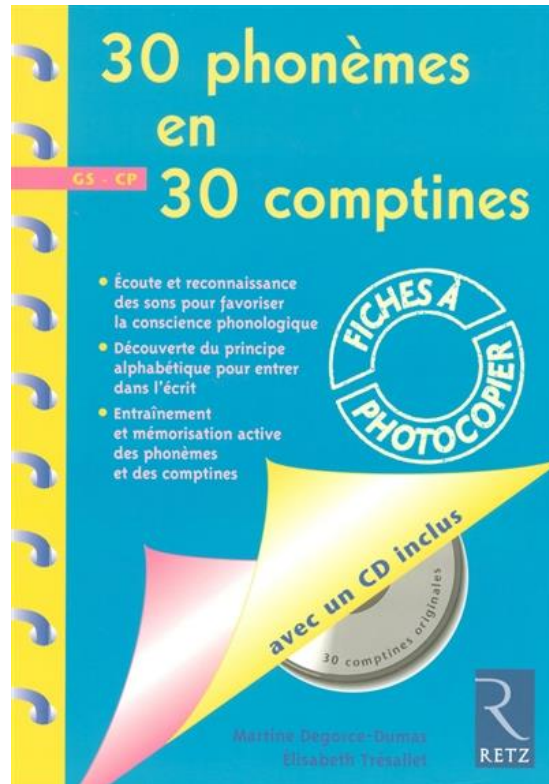
Raminagrobis

Ramina
Est un chat.
Raminagrobis
Fait de grosses bises.
Ramina
Est à moi.
Ramina
Est mon chat,
Mon petit chat,
À moi!

Yami yamica

Yami yami yamica
Yami yami yamica

Comptines pour la prononciation des voyelles – opposition [i]/[a]





Comptines pour la prononciation des voyelles – opposition [i]/[a]/[ou]

Tralala

Tralala, tralala !
C'est le loup,
Le gros loup du bois.
Il ne mange pas les filles,
Il ne mange pas les gars.
Il préfère la vanille,
Les bonbons, le chocolat.

Dans un chou

Dans un chou hou hou,
Un gros chat ha ha.
Mais un loup hou hou
Le chassa ha ha.
Cachez-vous !
Le voilà !

Tout doux, petit loup

Tout doux, petit loup,
Je t'emmènerai chez nous.
Tout doux, petit chat,
Je t'emmènerai là-bas.

Frédéric

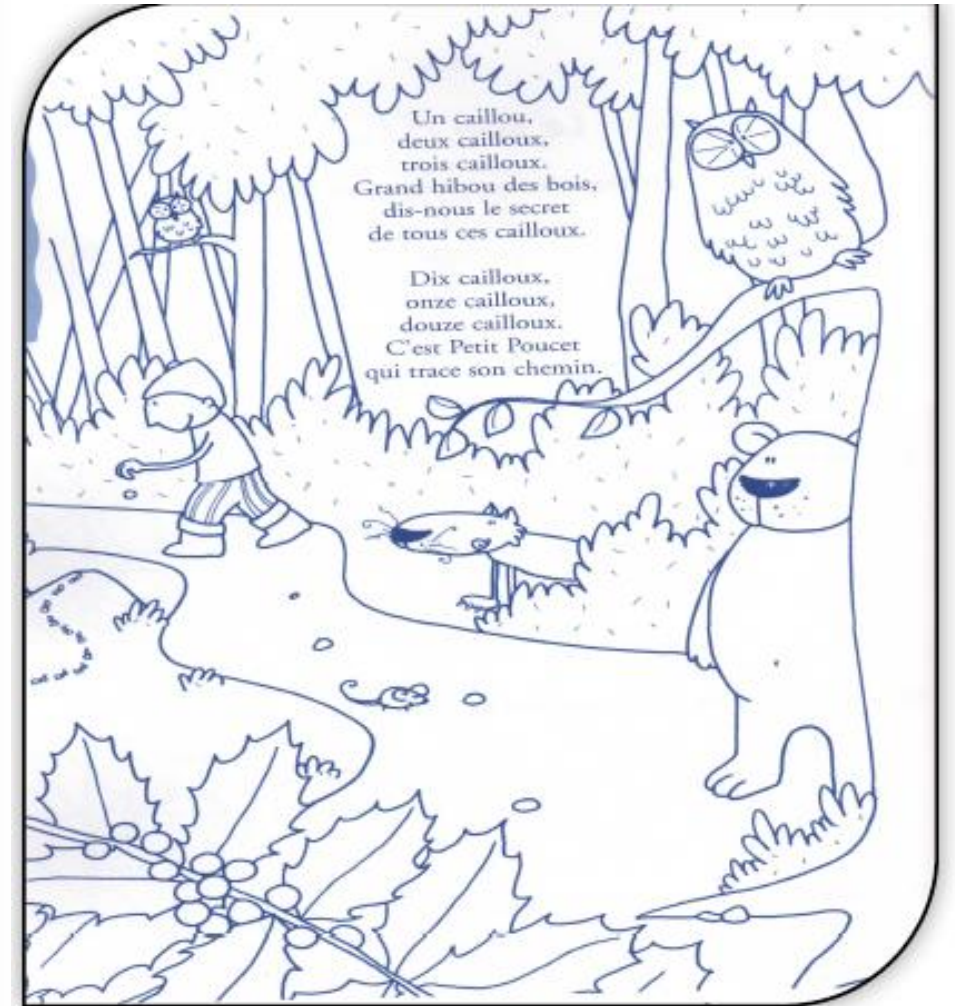
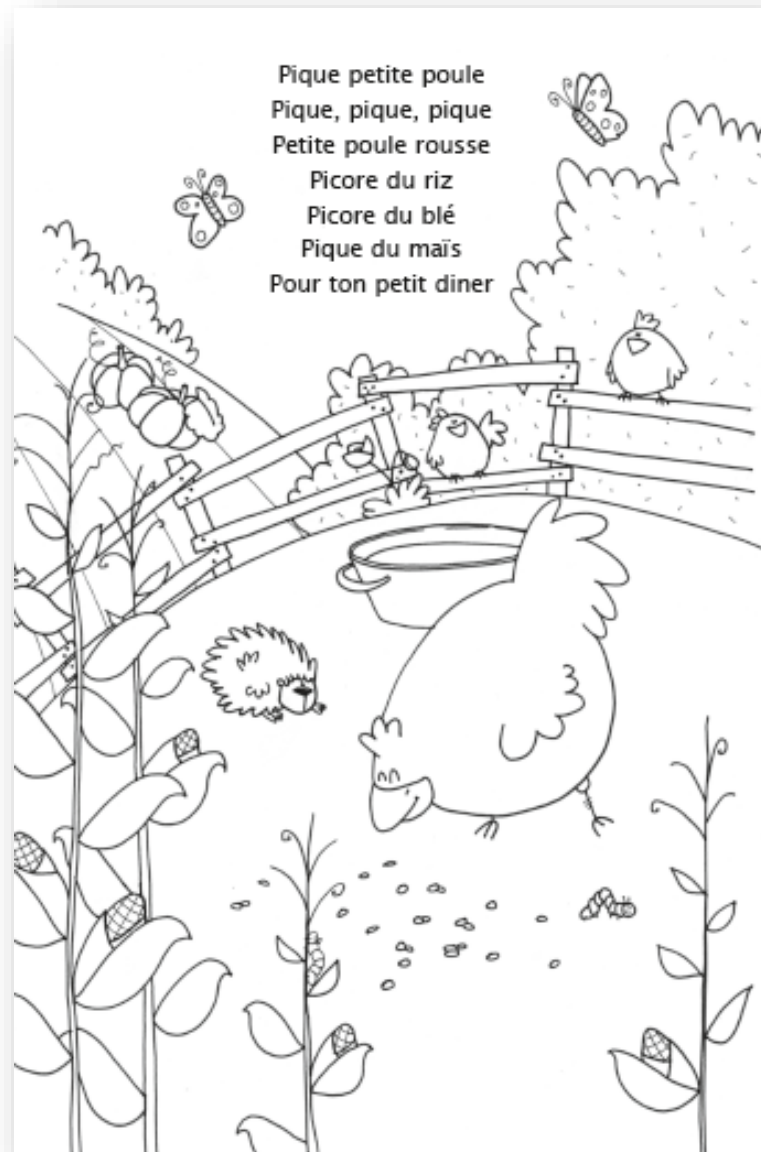
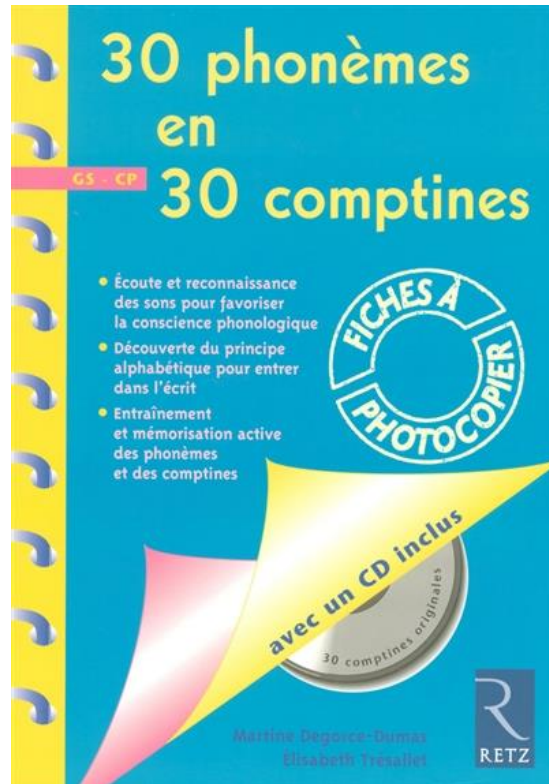
Frédéric,
Tic, tic,
Dans sa p'tite boutique,
Marchand d'allumettes,
Dans sa p'tite brouette.

L'éléphant

L'éléphant se douche, douche, douche,
Sa trompe est un arrosoir.
L'éléphant se mouche, mouche, mouche,
Il lui faut un grand mouchoir.

L'éléphant, dans sa bouche, bouche, bouche,
A deux défenses en ivoire.
L'éléphant se couche, couche, couche,
À huit heures, tous les soirs.

Comptines pour la prononciation des voyelles – opposition [i]/[a]/[ou]





Comptines pour la prononciation des voyelles – opposition [é]/[è]/[o]

Les papous

Papa poum poum
Papa poum poum
Là-bas sous les cocotiers,
Papa poum poum
Papa poum poum
Les papous sont réunis,
Papa poum poum
Papa poum poum
Autour du feu allumé,
Papa poum poum
Papa poum poum
Pour danser toute la nuit.

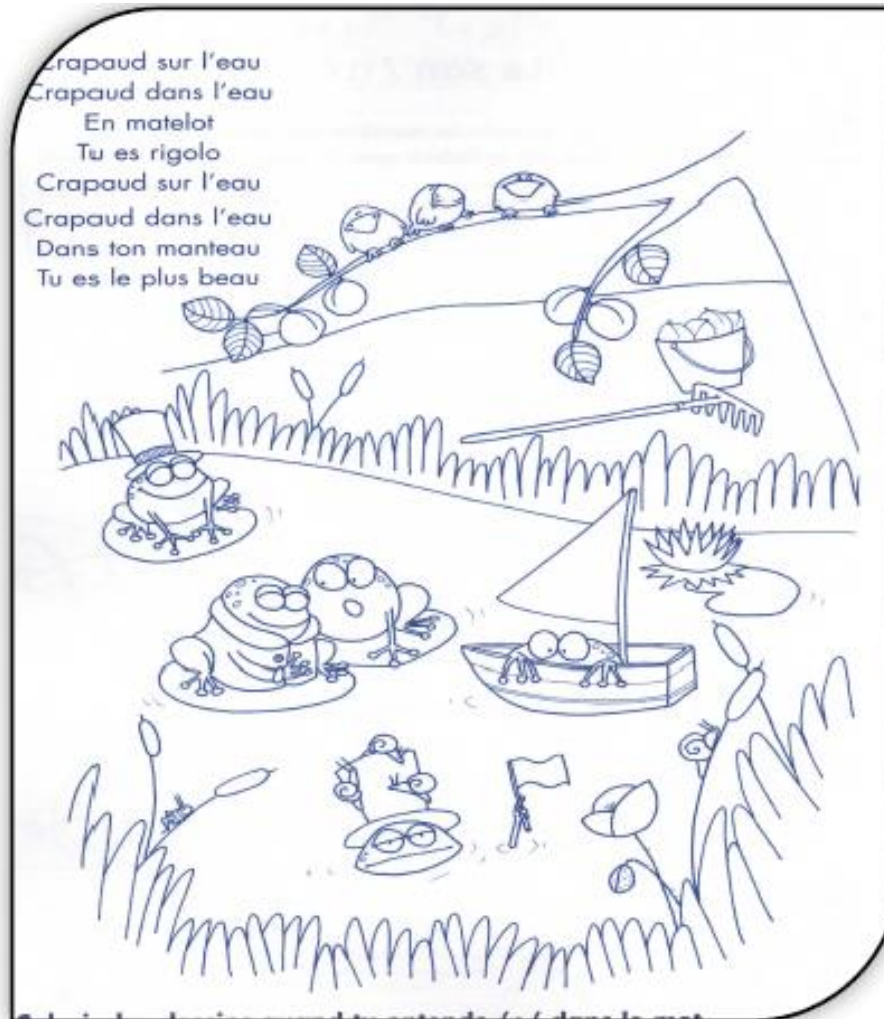
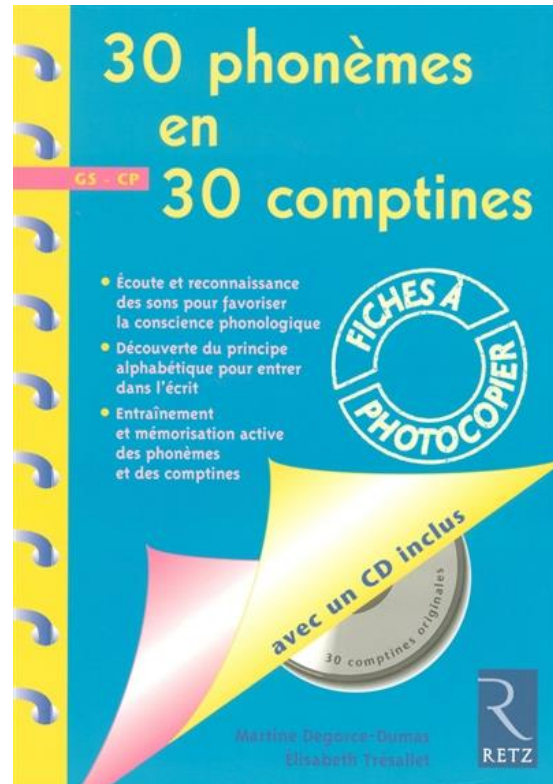
La dent de lait

Maman m'a dit
Que la souris
Allait prendre ma dent de lait.
Qu'est-ce qu'elle en fait,
Des dents de lait ?
De beaux jouets pour ses petits ?

Un petit bonhomme

Un petit bonhomme,
Assis sur une pomme.
La pomm' dégringole,
Le petit bonhomme s'envole,
Sur le toit de l'école.

Comptines pour la prononciation des voyelles – opposition [é]/[è]/[o]





Comptines pour la prononciation des voyelles – alternance [è]/[in]

Les trois lapins

En allant chercher mon pain,
Je rencontre trois lapins.
Je les mets dans mon panier,
Ils se mettent à grignoter.
Je les mets dans mon placard,
Ils me mangent tout mon lard.
Je les mets dans mon jardin,
Ils me mangent tout mon thym.

L'œuf de Pâques

Un œuf peint est posé
Sur la paille d'un panier.
C'est un poussin ?
C'est un pantin ?
Un serpent ?
Non,
C'est un œuf de Pâques peint !

Le lapin qui a du chagrin

Le lapin
Qui a du chagrin,
La fourmi,
Qui a du souci
Et le petit rat
Qui a du trac !
Ah ! Là ! Là !
Comment arranger tout ça ?



Comptines pour la prononciation des voyelles – [an] à partir du [a]

Monsieur le vent

Soufflez, Monsieur le vent,
Faites danser les nuages
Et les cheveux des enfants sages.

Soufflez, Monsieur le vent,
Emportez les papiers
Et le chapeau du jardinier.

L'éléphant

Je suis l'éléphant,
L'ami des enfants.
Quand j'étais petit,
J'étais déjà grand !
Jamais je n'oublie
Ce que l'on me dit.

Je suis gros et grand
Et intelligent !
Je suis l'éléphant
Gris, gros, grand !



Comptines pour la prononciation des voyelles – [on] à partir du [o]

Deux petits bonshommes

Deux petits bonshommes
(Lever les pouces)
S'en vont au bois
(Les pouces se touchent)
Chercher des pommes
(Les index se touchent)
Et puis des noix
(Les majeurs se touchent)
Des champignons
(Les annulaires se touchent)
Et des marrons.
(Les auriculaires se touchent)
Et puis ils rentrent
(Joindre les mains pour former une maison)
À la maison.

L'ogre

J'ai un peu faim,
Je mangerais bien
Un gros garçon
Aux cornichons,
Une petite fille
À la vanille
Et deux jumelles
Au caramel.

Trois pinsons

J'ai vu trois pinsons
Gazouiller sur une branche ;
Ils apprennent des chansons
Pour nous les chanter dimanche.

Ron ron ron

Ron ron ron la queue du cochon
Ri ri ri la queue d'une souris
Lin lin lin la queue du lapin
Trois drôles d'animaux, c'est bien rigolo !

Mon petit lit

Dans mon petit lit,
Il y a une couette,
En plumes de poulette,
Il y a un coussin,
En plumes de poussin,
Il y a un édredon,
En plumes de pigeon.

J'ai mal aux dents

« J'ai mal aux dents », dit l'éléphant.
« J'ai mal aux dos », dit l'escargot.
« J'ai mal aux reins », dit le lapin.
« J'ai de la fièvre », dit le lièvre.
« Ah, vous n'êtes jamais contents ! »
Leur dit l'enfant,
« Vous n'avez qu'à chanter !
C'est plus marrant ! »



→ progressivement associer des nasales

Mon petit lit

Dans mon petit lit,
Il y a une couette,
En plumes de poulette,
Il y a un coussin,
En plumes de poussin,
Il y a un édredon,
En plumes de pigeon.

Trois pinsons

J'ai vu trois pinsons
Gazouiller sur une branche ;
Ils apprennent des chansons
Pour nous les chanter dimanche.

J'ai mal aux dents

« J'ai mal aux dents », dit l'éléphant.
« J'ai mal aux dos », dit l'escargot.
« J'ai mal aux reins », dit le lapin.
« J'ai de la fièvre », dit le lièvre.
« Ah, vous n'êtes jamais contents ! »
Leur dit l'enfant,
« Vous n'avez qu'à chanter !
C'est plus marrant ! »

Ron ron ron

Ron ron ron la queue du cochon
Ri ri ri la queue d'une souris
Lin lin lin la queue du lapin
Trois drôles d'animaux, c'est bien rigolo !



Comptines pour la prononciation des sons voyelles – [u] et [eu]

Tant mieux

J'ai une vache

Qui n'a pas de pattes,

Qui n'a pas de queue...

Tant pis, tant mieux...

C'est malheureux...

La grue

Qui a vu,

Dans la rue,

Tout menu,

Le petit ver de terre?

C'est la grue

Qui a vu,

Dans la rue,

Le petit ver tout nu.

Et la grue

A voulu

Manger cru

Le petit ver tout nu.

La pendule

Tic tac!

La pendule court tout le jour.

Tic tac!

La pendule court toute la nuit.

Tic tac!

Ses aiguilles trottent toujours.

Tic tac!

Ses aiguilles trottent toute la vie.

Au feu!

Le cendrier

S'est renversé

Sur le tapis,

Au feu!

Le tapis bleu

A mis le feu

Dans le salon,

Au feu!

Et l'incendie

A tout brûlé

Dans la maison.

Au feu!