



Production d'écrit : projet d'envoi de comptines

Groupe maternelle 50
2025-2026

- 
- La production d'écrit en maternelle,
 - Ses enjeux
 - Les principes
 - Illustration
 - Une proposition : projet d'envoi de comptines entre classes



□ La production d'écrit en maternelle

Ses enjeux



**Développement et
structuration du langage oral
et écrit**

•Nouveau programme pour [le cycle 1](#)

https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/ensel135_annexe1.pdf

Produire des discours variés

Il (le professeur) fait mémoriser des textes aux élèves (chants, comptines, poésies, extraits d'œuvre) : les phrases mémorisées deviendront des modèles pour l'oral puis pour l'écrit.



Développement et
structuration du langage oral
et écrit

• Nouveau programme pour [le cycle 1](#)

https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/ensel135_annexe1.pdf

Produire de premiers écrits

*Grâce aux activités d'essais d'écriture et de dictée à l'adulte, les élèves comprennent que **l'écriture permet de passer de l'oral à l'écrit**. Ils comprennent aussi que **les écrits sont permanents et qu'ils permettent de garder en mémoire un message ou de s'adresser à une personne qui est absente**.*

Grâce à la **médiation de l'enseignant**, l'élève va découvrir :

- La notion de destinataire : à qui écrit-on ?
- Le fonctionnement de l'écrit : les signes écrits codent du langage, ils ont de l'incidence sur celui qui le lit.
- Les différentes fonctions de l'écrits : garder en mémoire, pour communiquer avec quelqu'un d'absent, pour le plaisir...
- La permanence de l'écrit.
- Le découpage en mots d'un énoncé oral (Éviter le découpage en syllabes).
- Le sens d'écriture (et donc de lecture).

Enseigner le principe alphabétique

5 principes :

1/ C'est faire découvrir des **liens entre l'oral et l'écrit** en travaillant toujours de **l'oral vers l'écrit**.

2/ C'est faire découvrir et comprendre que l'écrit **code la chaîne parlée et non le sens**.

--} exemple dans le « petit poucet » ou le « petit chaperon rouge » petit s'écrit de même façon, c'est le même mot, il ne dépend pas du personnage.

3/ C'est faire découvrir et comprendre que la chaîne parlée est composée **d'unités signifiantes** qui vont être transcrites à l'écrit par des unités séparées par des blancs (mots).

4/ C'est faire découvrir et comprendre **qu'un mot est composé de plus petites unités sonores** (syllabes, phonèmes) qui sont transcrites à l'écrit par des graphèmes (lettre ou groupe de lettres)

5/ C'est faire connaître et reconnaître **les trois composantes d'une lettre** :
nom / tracés / valeur sonore.



Produire de premiers écrits

Le professeur met en place, dès la petite section, des activités de production d'écrits.

Développement et structuration du langage oral et écrit

• Nouveau programme pour [le cycle 1](#)

https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/ensel135_annexe1.pdf

	Avant 4 ans	À partir de 4 ans	À partir de 5 ans
Passer de l'oral à l'écrit	Percevoir que l'écrit encode l'oral	- Comprendre que lorsque l'adulte lit un même écrit plusieurs fois, ce qu'il lit est toujours identique. - Comprendre que l'écrit code des sons. - Proposer au professeur, lors d'une activité de dictée à l'adulte, le contenu d'un court message, stabiliser un énoncé oral et le mémoriser pour pouvoir ensuite le dicter au professeur. - Comparer la longueur d'un texte écrit et la durée du texte entendu. - Savoir que le sens de la lecture est de gauche à droite et de haut en bas.	- Segmenter l'oral en mots, les mots en syllabes, quelques syllabes en phonèmes. - Comprendre que l'écrit encode l'oral et que les sons de la langue sont codés par des lettres. - Suivre la trace écrite des yeux lors d'une relecture par l'adulte d'un message produit lors d'une dictée à l'adulte.
Produire des écrits		Chercher parmi les outils à sa disposition des modèles qui seront réutilisés dans un essai d'écriture	- Mémoriser la graphie d'un mot transparent, en s'appuyant sur la connaissance des lettres et la conscience phonologique et le retranscrire sur un support. - Réinvestir ses premières connaissances relatives au principe alphabétique pour produire un écrit. - Se repérer dans l'alphabet pour retrouver l'écriture d'une lettre nécessaire pour produire un écrit. - Mémoriser l'écriture de mots transparents ou de syllabes connues pour les réutiliser dans une production d'écrit. - Comprendre qu'il existe une norme pour écrire :ponctuation, majuscules, mise en page, etc.



☐ La production d'écrit en maternelle

Les principes



A red notebook with a textured cover and a red pencil with a sharpened lead tip are positioned on the left side of the slide. The notebook is open, showing its pages, and the pencil lies diagonally across it.

Les principes

- Démarche et stratégies
- Dispositifs matériels
- Gestes professionnels



Les principes

- Démarche et stratégies

- Dispositifs matériels
- Gestes professionnels





Développement et structuration du langage oral et écrit

• Nouveau programme pour [le cycle 1](#)

https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/ensel135_annexe1.pdf

Produire de premiers écrits

Ces activités obéissent à une démarche d'enseignement explicite qui conduit l'élève, sous la direction du professeur, à définir l'intention d'écriture (but, destinataire), à préparer l'exercice d'écriture (choisir les idées, identifier les outils nécessaires à la production), à énoncer oralement le propos (choisir et ordonner les mots), à dicter au professeur l'énoncé oral (respecter les normes syntaxiques) et enfin à réviser l'écrit qui a été produit.

COMMENT METTRE EN ŒUVRE SON ENSEIGNEMENT ?

DES SITUATIONS :

- Les élèves sont spectateurs de l'acte d'écrire
- Transport-copie de mots
- Dictée à l'adulte
- Essais d'écriture

DICTEE A L'ADULTE

Repose sur :

- la mise en mémoire de l'énoncé,
- sa segmentation pour que le professeur puisse l'écrire.

Le professeur oralise en même temps qu'il écrit : mettre un « haut-parleur » sur sa pensée.

Grâce à la médiation de l'enseignant, l'élève va apprendre à synchroniser son débit sur la main du scripteur, ce qui lui permet une réflexion de plus en plus consciente sur la langue et l'écriture.

Nécessite :

- une pratique régulière, quasi quotidienne,
- des modalités adaptées avec un étayage de l'enseignant.

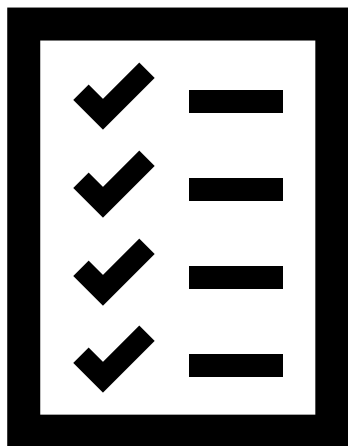
ESSAIS D'ÉCRITURE



Les essais d'écriture permettent aux élèves d'école maternelle d'utiliser ce qu'ils ont travaillé en phonologie. Le professeur veille à faire du lien entre les apprentissages et à montrer l'utilité de ce qui est travaillé. [...] en faisant le lien avec les activités de phonologie, il renforce l'intérêt et la motivation des élèves. (p55)

L'activité d'essais d'écriture constitue un excellent stimulateur à utiliser précocement pour que l'élève accède au principe alphabétique. (p58)

le professeur [...] pose l'écart entre l'écrit produit par l'élève et la norme. (Programme d'enseignement pour le développement et la structuration du langage oral et écrit du cycle 1)



**Ce qu'il faut
retenir**

La production d'écrit

- ✓ Importance de **cibler un ou deux objectifs** pour une dictée à l'adulte efficace en terme d'apprentissages.
- ✓ Importance du **pilotage de l'enseignant : être explicite** (mettre un haut parleur sur notre pensée). Se montrer et verbaliser ce que nous faisons quand nous écrivons.
- ✓ **Multiplier les situations de dictée à l'adulte** cette situation permet de travailler :
 - les fonctions de l'écrit.
 - les trois aspects de la lettre : son nom, son tracé et le son qu'elle produit.
 - Elle met du sens sur les autres activités : phonologie, reconnaissance de lettres etc.



Les principes

- Démarche et stratégies

- **Dispositifs matériels** 

- Gestes professionnels



Développement et structuration du langage oral et écrit

• Nouveau programme pour [le cycle 1](#)

https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/ensel135_annexe1.pdf

Produire de premiers écrits

- *il (le professeur) aménage un **espace consacré à l'écriture** dans lequel se dérouleront les activités pour s'entraîner à produire des écrits à partir de **modèles présents dans la classe** ;*
- *il propose des essais d'écriture dès la moyenne section en **choisissant des mots transparents**. Ces activités d'encodage sont quotidiennes et dirigées par le professeur qui pose l'écart entre l'écrit produit par l'élève et la norme ;*
- *il organise régulièrement des activités de dictée à l'adulte en **petits groupes***

Des questions à se poser avant l'activité

Lancer le projet :
Quel(s) destinataire(s) ?

Recherche d'authenticité de la situation et du projet d'écriture :
véritable destinataire, lecteur identifié, fonction précise à cet écrit.

Modalité de travail :
- En collectif ou en
petit groupe ?
- Groupes homogènes
ou hétérogènes ?

Le petit groupe favorise l'attention de tous.
Groupe homogène : être au plus près des possibilités de
chacun.
Groupe hétérogène : bénéficier/accéder à des stratégies plus
expertes.

L'organisation matérielle :
Quel espace ?

Quel support ?

Quels outils ?

Espace regroupement ou à une table ? L'installation des
élèves permet-elle une bonne visibilité de l'activité ?
Support d'écrit permet-il aux élèves de bien voir l'écrit et
l'enseignant en train d'écrire ?
Les outils (aides) sont-ils à proximité ? À disposition ?
Quelle écriture ?



Les principes

- Démarche et stratégies
- Dispositifs matériels
- **Gestes professionnels** 



ACADÉMIE
DE NORMANDIE

Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de la Manche

Des gestes professionnels

Ecrire ET verbaliser
(mettre un haut
parleur sur sa
pensée)

Verbaliser : ce qu'il
écrit et comment il
écrit (procédures et
codes de l'écrit)

Relire à haute voix
régulièrement ce qui
est écrit en suivant
avec son doigt, en
pointant les mots lus

Solliciter les élèves :
le mot à écrire mais
aussi comment
l'écrire et la stratégie
utilisée

Relancer
régulièrement
l'effort langagier
des élèves

Utiliser un vocabulaire
précis :
dis/écris/(re)lis/
lettre/mot, espace, à
la ligne, de gauche à
droite, de haut en bas

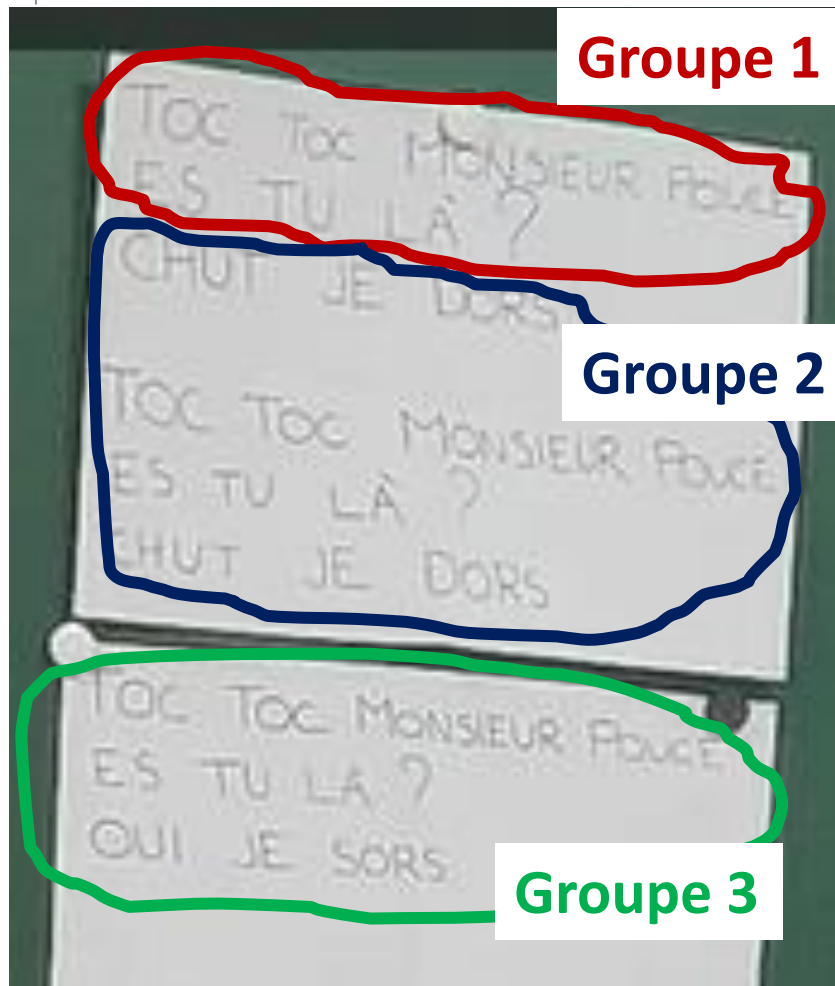
Veiller à la
diction

Pour le projet de production d'écrit d'une comptine connue :
Un même support (la comptine) pour différents niveaux (de la TPS à la GS)
MAIS des gestes professionnels différents, des attendus différents.

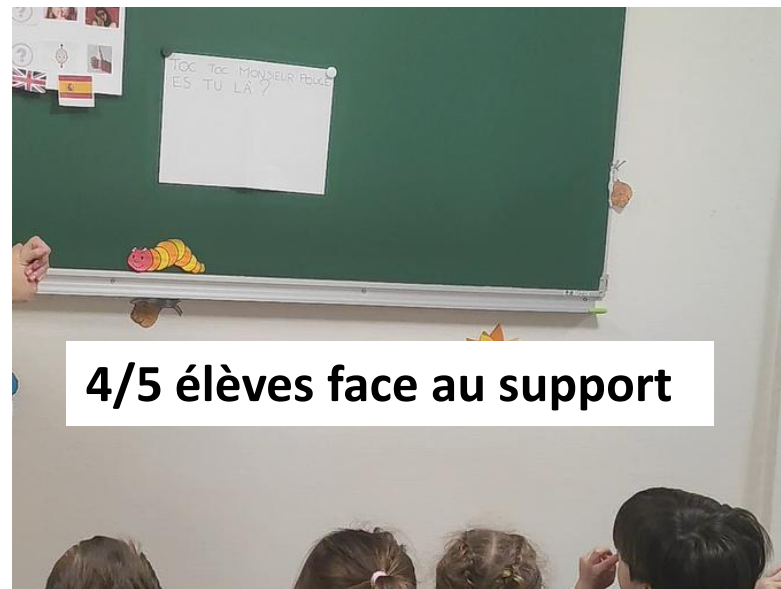


☐ La production d'écrit en maternelle

Illustration



Comptine écrite par dictée à l'adulte.



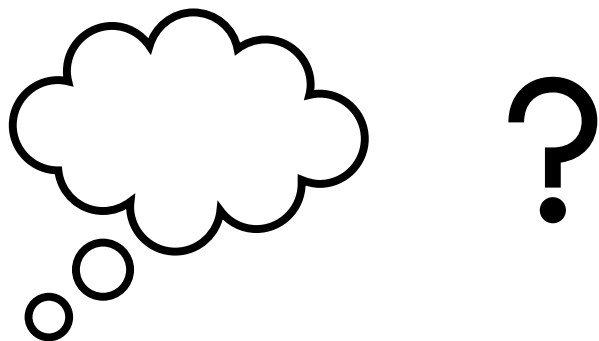
Relire et pointer ce qui a été écrit



□ Une proposition

Projet d'envoi de comptines entre classes

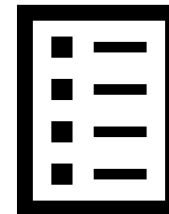
Projet de correspondance Pourquoi ?



Projet de correspondance Pourquoi ?

Identifier un destinataire.
Authenticité de la situation.
Donner du sens.
Implication et motivation des élèves.

La démarche

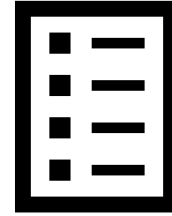


1- Apprendre la comptine et la mémoriser.



La comptine est récitée (pas lue) par l'enseignant.

La démarche



2- Ecrire la comptine :

- Élèves spectateurs : l'enseignant écrit en verbalisant toutes les étapes.
- Dictée à l'adulte : les élèves dictent la comptine à écrire ; l'enseignant écrit, verbalise et sollicite les élèves.
- Transport-copie de mots : utilisation des outils/référentiels de la classe
- Essais d'écriture : des mots transparents (identifiés en amont) sont écrits par les élèves.

Un même support : la dictée à l'adulte mais une progressivité dans les objectifs visés.

De la petite section...

- Se représenter l'acte d'écrire (notion de destinataire, de permanence, de sens de l'écrit)
- Découvrir le fonctionnement de l'écrit : les signes écrits codent du langage, ils ont de l'incidence sur celui qui le lit
- Segmenter le chaîne orale en « petits morceaux »
- Faire le lien entre la chaîne orale et la chaîne écrite

...vers la grande section

- Segmenter le chaîne orale en syllabe, mot
- Isoler les phonèmes d'un mot, proposer une écriture de mot transparent
- Développer des compétences métalinguistiques : titre, mot, ligne, syllabe, son, lettre
- Redire les mots du texte écrit (en pointant chaque mot)

Les comptines

Tara le petit rat
S'en va au Canada
Avec Sacha le petit chat
Manger un gâteau au chocolat.

Le lama
Abracadabra !
Le lapin devient rat.
Abracadabra !

Aram sam sam (bis)
Gouli, gouli, gouli, gouli, gouli
Ram sam sam

Une poule sur un mur
Une poule sur un mur,
qui picote du pain dur
picoti, picota,
lève la queue et puis s'en va !

Le rat devient boa.
Abracadabra !
Le boa devient chat.
Abracadabra !
Le chat devient lama,
Lama, lama,
Et il reste comme ça !

A ram sam sam (bis)
Gouli, gouli, gouli, gouli, gouli
Ram sam sam
Aramis, aramis
Gouli, gouli, gouli, gouli
Ram sam sam

Les comptines

C'est la fête à toi
C'est la fête à moi
C'est la fête à quoi
C'est la fête à l'oie.

Le chien se moque du chat
Le chat se moque du rat
Le rat se moque de moi
Et moi je me moque de toi
Voilà !

J'ai mis mon manteau
J'ai mis mon chapeau,
J'ai pris le métro,
J'ai fait du vélo
C'était rigolo !

Bisou bisu

Futé foutu

Chemin perdu

Prêté rendu

Pantın pendu

Dindon dodu

Poireau poilu

Chapeau
pointu

Turlututu

Toc, toc, toc, tortue

Sors ta tête, sors ta tête

Toc, toc, toc tortue

Sors ta tête, il ne pleut plus

Toc, toc, toc tortue

Sors tes pattes, sors tes pattes

Toc, toc, toc tortue

Sors tes pattes, il ne pleut plus

Le soleil est revenu !

Les comptines

Tourne, tourne petit moulin
Frappe, frappe petite main
Vole, vole petit oiseau
Nage, nage poisson dans l'eau

Petit moulin a bien tourné
Petites mains ont bien frappées
Petit oiseau a bien volé
Petit poisson a bien nagé

Tourne, tourne petit moulin
Frappe, frappe petite main
Vole, vole petit oiseau
Nage, nage poisson dans l'eau

Petit moulin a bien tourné
Petites mains ont bien frappées
Petit oiseau a bien volé
Petit poisson a bien nagé

Quels enjeux ?

Rendre transparent et explicite l'acte d'écrire
Montrer les procédures

=

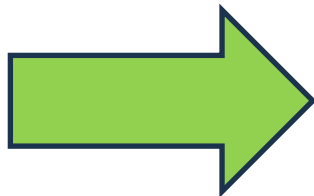
Interventions / fort étayage de la part de l'enseignant

POUR QUE

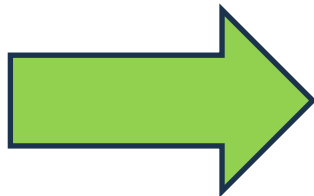
Les élèves construisent des stratégies pour écrire :

Écriture de mots au moyen de 3 stratégies:

- **Stratégie épellative et phonologique**
 - **Stratégie analogique**
 - **Stratégie lexicale**



Découvrir/Apprendre les
3 stratégies



S'entraîner/Transférer les
3 stratégies

Quels enjeux ?

— « établir des correspondances entre mot oral et mot écrit en pratiquant des activités de production (le texte mémorisé peut être dicté par les élèves et écrit par le professeur) et de réception (balayer du doigt le texte en lui associant le contenu sonore, pointer les mots tout en récitant, etc.) pour découvrir l'orientation de l'écrit, la permanence de l'écrit, le lien entre la quantité d'oral entendue et la quantité d'écrit vue, la segmentation de la chaîne orale en mots. »

— « apprendre à prendre appui sur des indices linguistiques et textuels :

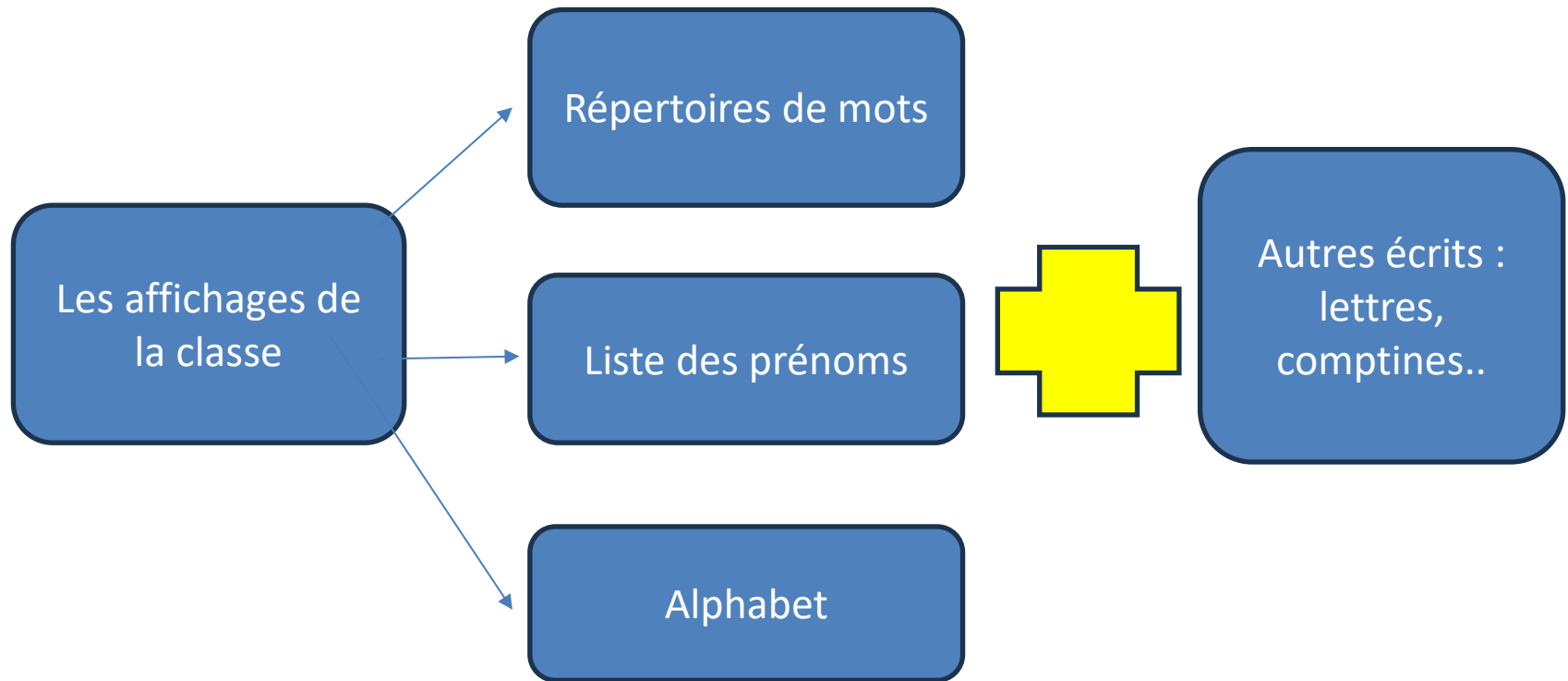
- en apprenant à identifier les différents textes dépourvus d'illustration ;
- en observant et comparant les longueurs de texte, les titres, la mise en page, les répétitions, la mise en ligne, la typographie, la ponctuation, etc. ;
- en observant et comparant, pour les plus grands, les mots utilisés, les onomatopées, certaines syllabes ou lettres connues.

— « découvrir des premiers rapports lettre/son ».

- **Pour préparer
l'apprentissage
de la lecture
et de l'écriture
à l'école
maternelle**

Quels enjeux ?

Apprendre à utiliser des outils pour écrire



- Tara le petit rat
S'en va au Canada
Avec Sacha le petit chat
Manger un gâteau au chocolat.

Quelles stratégies ?

Mots transparents
Stratégies phonologiques



AUTRES MOTS :
Mélange des stratégies

Possibilité de travailler en atelier sur l'encodage
des mots transparents

- Avant la dictée de la comptine pour transférer
- Faire un arrêt dans la dictée pour se consacrer à l'encodage du mot en atelier

- Le **lama**
- **Abracadabra** !
- Le lapin **devient** rat.
- Abracadabra !
- Le rat **devient** **boa**.
- Abracadabra !
- Le **boa** **devient** chat.
- Abracadabra !
- Le chat **devient** **lama**,
- **Lama**, **lama**,
- Et il reste comme ça !

Mots transparents
Encodage/analogies

Mots pour travailler le nombre
de syllabes + encodage

- Mots pour travailler :
- le repérage dans l'écrit, la mise en correspondance chaîne écrite-chaîne orale, concept de mot
 - Le nom des lettres/épeler

Une poule sur un mur
Une poule sur un mur,
qui picote du pain dur
picoti, picota,

lève la queue et puis s'en va !

Reprise des
différentes stratégies:
encodage, analogies

Faire une démonstration
d'écriture en anticipant
les stratégies que je vise
pour les élèves.

Aram sam sam
(bis)

Gouli, gouli, gouli,
gouli, gouli

Ram sam sam

A ram sam sam
(bis)

Gouli, gouli, gouli,
gouli, gouli

Ram sam sam

Aramis, aramis

Gouli, gouli, gouli,
gouli

Ram sam sam

Mots transparents pour des
propositions d'encodage

Ou /et :

Stratégie analogique :

- Gouli
- Sam
- Aramis

Selon:

- le niveau de classe
- la période de l'année

Dans triple
niveau :

Même support
mais étayage
et stratégies
différentes

Et les élèves de PS et les élèves petits parleurs, fragiles ?

Ne pas hésiter à prendre en charge beaucoup d'éléments

MAIS TOUJOURS

« mettre le haut parleur sur sa pensée »

En amont :

Anticiper ce que vous allez « donner » aux
élèves/prendre en charge

Et ce que vous allez mettre au travail par/avec les
élèves.

Les modalités



Inscription en amont. Comment ? Via un formulaire à compléter
Date : jusqu'au 30 mars

Création d'un espace de partage « Digipad » pour trouver des docs + déposer photos des productions + traces de la réception/lecture

Une fois les inscriptions reçues, les formatrices mettent deux classes en relation pour destinataire

Apprentissage de la comptine en classe puis production d'écrit + illustration

Envoi de la comptine (soit numérique soit postal) + mettre en copie les formatrices
Date : jusqu'au 5 juin

Lors de la réception, penser à garder une traces de la découverte de l'écrit, de sa lecture (à déposer sur le Digipad avant le 4 juillet)

Pour mettre en valeur l'aspect « Destinataire » : récitation de la comptine avec une visio entre classes ou envoi de la vidéo à l'autre classe

Les modalités



Pour vous inscrire

Lien pour les participants :

<https://questionnaire.apps.education.fr/visualizer/AqigwyFQGzxZjsqSh>

Ou par formulaire papier :

Inscription projet d'envoi de comptines entre classes

A renvoyer à :

dsden50-cpd-maternelle@ac-normandie.fr ou dsden50-cpc-coutances@ac-normandie.fr

1/ Nom et prénom de l'enseignant(e)

2/ Adresse mail professionnelle (prénom.nom@ac-normandie.fr)

3/ Nom de l'école + adresse postale + adresse mail

4/ Niveau de la classe participante

5/ Titre de la comptine choisie



Pour toute question,
n'hésitez pas à nous contacter :

Grosse Angéline :

dsden50-cpd-maternelle@ac-normandie.fr

Vérove Gaëlle :

dsden50-cpc-coutances@ac-normandie.fr