

L'anglais en ULIS collège



DSDEN de la Manche

Circonscription ASH 50

ECOLE INCLUSIVE



M. SAVARY - Conseillère Pédagogique ASH



Déroulé

- 01 Constat de départ
- 02 Questionnements
- 03 Objectifs
- 04 Quels niveaux attendus ?

Présentation de la formation

There's what you'll find in this [Slidesgo](#) template:

1. A slide structure based on a résumé, which you can easily adapt to your needs. For more info on how to edit the template, please visit [Slidesgo School](#) or read our [FAQs](#).
2. An assortment of icons that are suitable for use in the presentation can be found in the two [alternative resources slides](#).
3. A [thanks slide](#), which you must keep so that proper credits for our design are given.
4. A [resources slide](#), where you'll find links to all the elements used in the template, followed by a premium resources slide.
5. [Instructions for use](#).
6. Final slides with:
 - The [fonts and colors used](#) in the template.
 - A selection of [illustrations](#). You can also customize and animate them as you wish with the online editor. Visit [Storyset by Freepik](#) to find more.
 - More [infographic resources](#), whose size and color can be edited.
 - [Sets of customizable icons](#) of the following themes: general, business, avatar, creative process, education, help & support, medical, nature, performing arts, SEO & marketing, and teamwork.

You can delete this slide when you're done editing the presentation.



CONSTATS

Élèves peu ou pas
motivés par cette
matière.

Élèves qui ont peu ou pas
pratiqué l'anglais à l'école
élémentaire et /ou au collège.

Élèves en très grande
difficulté quand ils arrivent
au lycée / en apprentissage



CONSTATS



Enseignants peu ou pas formés à l'enseignement de l'anglais

Enseignants s'estimant peu ou pas suffisamment compétents pour enseigner une LVE

Méconnaissance:

- des attendus
- des préconisations



Questionnements

- Qui sont nos élèves et que savent-ils déjà ?
- Qu'est-ce que l'apprenant aura besoin de faire avec la langue ?
- Qu'a-t-il besoin d'apprendre pour être capable d'utiliser la langue à ces fins ?
- Qu'est-ce qui le pousse à vouloir apprendre ?



OBJECTIFS

Pour les élèves:

Atteindre un niveau minimum d'acquisition en langue anglaise à l'issue de leur cursus au collège.

Pour les enseignants:

Proposer des situations d'apprentissage permettant aux élèves d'enrichir leur capital lexical, leur compréhension orale et leurs productions écrites en langue anglaise.



Niveaux attendus

Niveau A
Utilisateur élémentaire

Niveau B
Utilisateur indépendant

Niveau C
Utilisateur expérimenté

A1
Introductif ou découverte

A2
Intermédiaire ou usuel

B1
Niveau seuil

B2
Avancé ou indépendant

C1
Autonome

C2
Maîtrise

École élémentaire

Palier 1 collège

Palier 2 Collège
Fin de scolarité obligatoire

Baccalauréat



Le lexique



**Un programme lexical
structuré**

**Une phase
d'apprentissage
explicite**

**Une phase de
« rodage » implicite**

**Des activités
métalinguistiques**



Une phase d'apprentissage explicite

Phase initiale de mémorisation

The dog is running



To sneeze



Le lexique

Mots concrets: association mo-image /gif /son

Mots abstraits: association mots L2 – traduction L1

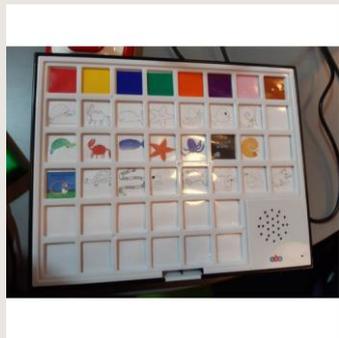
Mots d'émotion: association mot-sentiment



Une phase d'apprentissage explicite

Mémorisation individualisée

Le lexique



<https://learningapps.org/>

<https://www.logicieleducatif.fr/college/anglais/jeux-anglais.php>



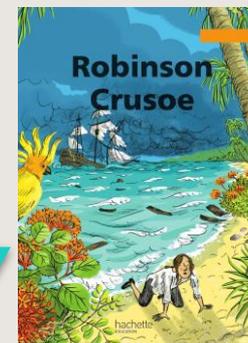
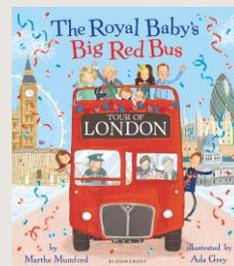
Une phase de rodage implicite

Le lexique

Rencontres successives réitérées, espacées avec les mots en contexte

Utilisation des mots en classe.

Utilisation réceptive soutenue.



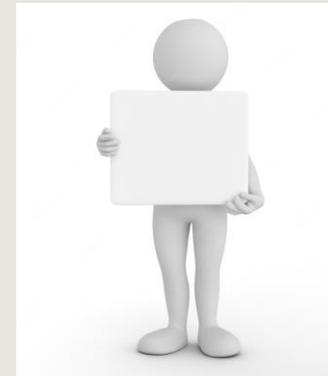
Synthèse

Le lexique

1)
La réception

2)
L'identification

3)
La mémorisation



Synthèse

Le lexique

1)
La réception

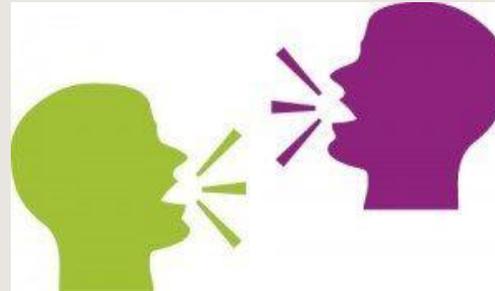
2)
L'identification

3)
La mémorisation

4) La production

Répétition

reproduction



Synthèse

Le lexique

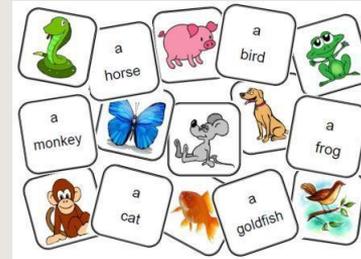
1)
La réception

2)
L'identification

3)
La mémorisation

4) La production

5)
La fixation



La compréhension orale

La compréhension de l'oral : que peuvent entendre/comprendre les élèves ?

COMPRÉHENSION GÉNÉRALE DE L'ORAL. CECRL, VOLUME COMPLÉMENTAIRE, P.58

Pré-A1	<p>Peut comprendre des questions et des affirmations courtes et très simples, à condition qu'elles soient prononcées clairement et lentement, illustrées par des gestes ou des images facilitant la compréhension et qu'elles soient éventuellement répétées.</p> <p>Peut reconnaître des mots familiers, à condition qu'ils soient prononcés clairement et lentement dans un contexte clairement défini, quotidien et familier.</p> <p>Peut reconnaître des nombres, des prix, des dates et les jours de la semaine à condition qu'ils soient prononcés clairement et lentement dans un contexte clairement défini, quotidien et familier.</p>
A1	<p>Peut comprendre une intervention si elle est lente, soigneusement articulée et comprend de longues pauses qui permettent d'en assimiler le sens.</p> <p>Peut reconnaître une information concrète à propos d'un sujet familier et quotidien, à condition que le débit soit lent et que l'information soit claire (par exemple sur un lieu ou un horaire).</p>
A2	<p>Peut comprendre des expressions et des mots relatifs à des domaines de priorité immédiate (par exemple, information personnelle et familiale de base, achats, géographie locale, emploi), à condition que la diction soit claire, bien articulée et lente.</p>

La compréhension orale



percevoir



analyser



interpréter



La compréhension orale

Favoriser l'automatisation des processus de bas niveau

Le décodage

Mots isolés

Mots dans
court énoncé

Mots dans
histoire,
chant

La compréhension orale

Construire le sens



Écoute du document
dans son intégralité

Aides visuelles

La production orale

La production orale : parler, mais pour quoi faire ?

PRODUCTION ORALE GÉNÉRALE. CECRL, VOLUME COMPLÉMENTAIRE, P.72

Pré-A1	Peut produire des phrases courtes pour parler de soi, donner des renseignements simples personnels (par exemple, le nom, l'adresse, la situation familiale, la nationalité).
A1	Peut produire des expressions simples isolées sur les gens et les choses.
A2	Peut décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie, des activités quotidiennes, ce qu'on aime ou pas, par de courtes séries d'expressions ou de phrases non articulées.



La production orale

Parler, mais pour quoi faire ?



L'interaction orale

L'interaction orale : interagir, échanger, discuter... oui, mais comment ?

INTERACTION ORALE. CECR, VOLUME COMPLÉMENTAIRE, P.86

Pré-A1

Peut poser des questions et répondre à des questions sur lui/elle-même et sur les habitudes quotidiennes, en utilisant des formules toutes faites courtes et en comptant sur les gestes pour renforcer l'information donnée.

A1

Peut interagir de façon simple, mais la communication dépend totalement de la répétition avec un débit plus lent, de la reformulation et des corrections. Peut répondre à des questions simples et en poser, réagir à des affirmations simples et en émettre dans le domaine des besoins immédiats ou sur des sujets très familiers.

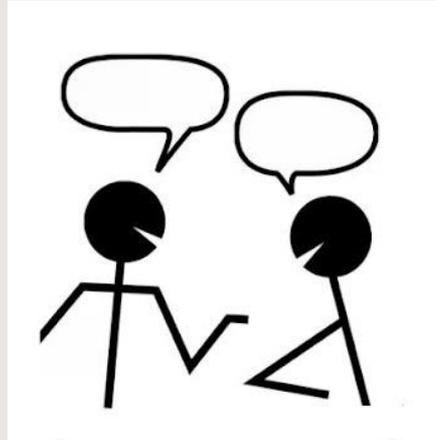
A2

Peut communiquer dans le cadre d'une tâche simple et courante ne demandant qu'un échange d'information simple et direct sur des sujets familiers relatifs au travail et aux loisirs. Peut gérer des échanges de type social très courts, mais est rarement capable de comprendre suffisamment pour alimenter volontairement la conversation.



L'interaction orale

interagir



échanger

discuter



Quelle place pour l'écrit ?

Quelle place pour l'écrit ?

COMPRÉHENSION GÉNÉRALE DE L'ÉCRIT. CECRL, VOLUME COMPLÉMENTAIRE, P.63

Pré-A1	Peut reconnaître des mots familiers accompagnés d'images, comme, par exemple, dans un menu de restauration rapide illustré par des photos ou dans un livre d'images utilisant un vocabulaire familier.
A1	Peut comprendre des textes très courts et très simples, phrase par phrase, en relevant des noms, des mots familiers et des expressions très élémentaires et en relisant si nécessaire.

PRODUCTION ÉCRITE GÉNÉRALE. CECRL, VOLUME COMPLÉMENTAIRE, P.78

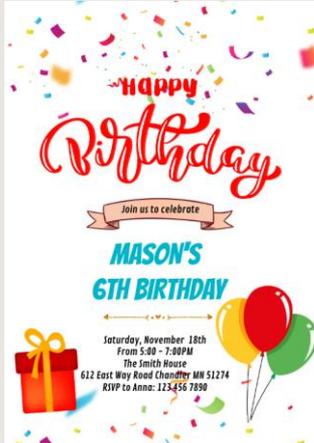
Pré-A1	Peut écrire des renseignements simples et personnels (par ex. le nom, l'adresse, la nationalité) en utilisant éventuellement un dictionnaire.
A1	Peut donner des renseignements sur des sujets relevant de la vie privée (par ex. ce qu'il/elle aime et n'aime pas, la famille, les animaux domestiques) en utilisant des mots et des expressions simples. Peut écrire des expressions et des phrases simples isolées.

Quelle place pour l'écrit ?

Repérage dans documents avec peu de texte écrit.

Textes très courts

Textes de plus en plus longs



Quelle place pour l'écrit ?

Comment garder trace des apprentissages ?

Traces
sonores

Traces écrites



Quelle place pour l'écrit ?

Comment garder trace des apprentissages ?

Outil de
conceptualisation

Aide à la mémorisation

Aide à la métacognition

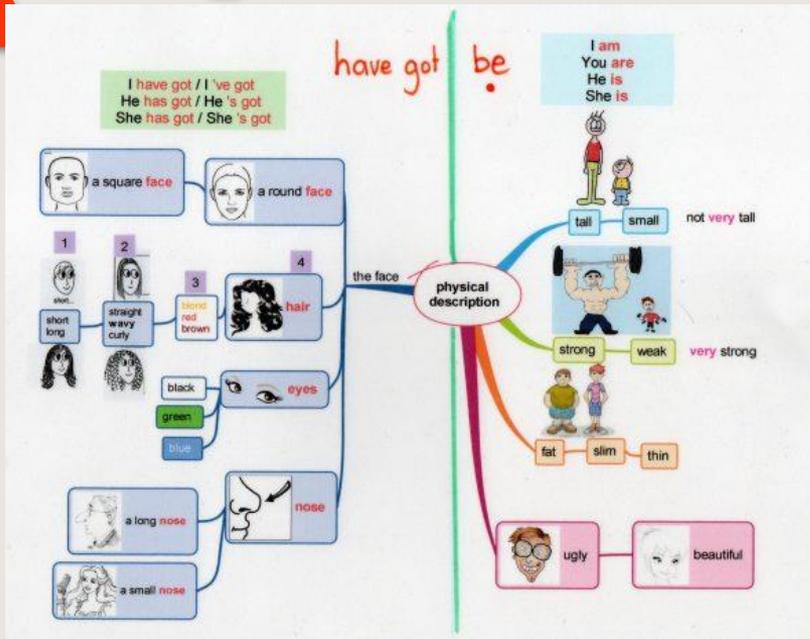
Trace écrite

Outil de
réinvestissement

Support pour les
apprentissages
langagiers

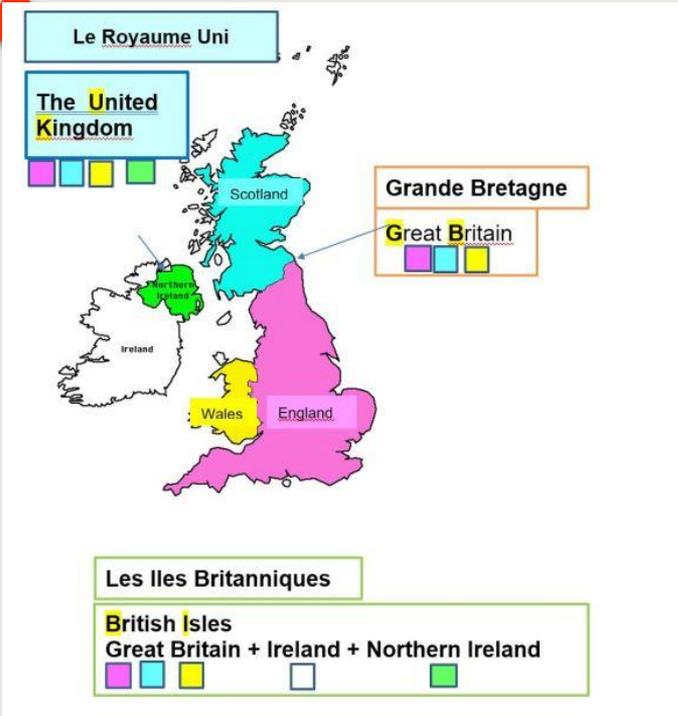
Comment garder trace des apprentissages ?

Quelle place pour l'écrit ?



<https://fantadys.com/des-outils-pour-le-college/anglais/>

Quelle place pour l'écrit ?



Northern Ireland
● Belfast

Scotland
● Edinburgh

Irish (and British)
(*irlandais*)
the shamrock (trèfle)

Scottish (and British)
(*écossais*)
the thistle (chardon)

England
● London

English (and British)
the rose

Wales
● Cardiff

Welsh (and British)
(*gallois*)
the leek (poireau)

Comparer : comparatif et superlatif

England is **bigger than** Scotland . (plus grand que)

Wales is **smaller than** Scotland . (plus petit que)

England is **the biggest** of all. (le plus grand : superlatif)

All these people are British .
nationalité : ⚠ Majuscule (⊕ Noms de Villes ⊕ Noms de Pays)

The map is annotated with callouts for each region, including their capital cities, national symbols (shamrock, thistle, leek, rose), and names in both English and French. A comparison box at the bottom explains the use of 'bigger than', 'smaller than', and 'the biggest'.

Quelle place pour l'écrit ?

Se présenter (I)

J'entends 

Je lis 

Je dis 

J'écris 



What's your name ?



My name is
Marcie.



How old are you ?



I am 32
years old.



When is your birthday ?



My birthday is on
January 15th.



Where are you from ?



I am from
Guadeloupe.

<https://www.monpetitbazardeprof.com/mes-traces-ecrites-en-anglais/>

Comment construire une séquence d'anglais ?

Quid de mon niveau en anglais

Quid de mes connaissances en didactiques des LVE

Difficultés pour enseigner les LVE

Quelle méthode ?

Quelle progression ?



Quid de mon
niveau en anglais

Comment construire une séquence d'anglais ?

Prononciation

Wordreference

<https://www.wordreference.com/>

Dictionary.cambridge

<https://dictionary.cambridge.org/fr/dictionnaire/anglais/>

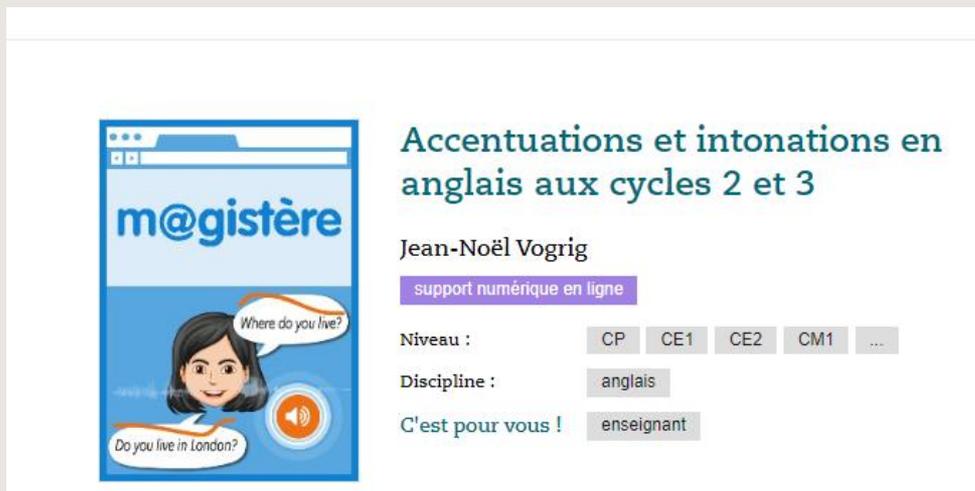


http://cache.media.education.gouv.fr/file/Anglais/47/2/prononciation_408472.pdf

Quid de mon
niveau en anglais

Comment construire une séquence d'anglais ?

Prononciation



The screenshot shows a digital resource page for English pronunciation. On the left is a graphic with a woman's face and speech bubbles containing the questions "Where do you live?" and "Do you live in London?". The main text on the right reads "Accentuations et intonations en anglais aux cycles 2 et 3" by Jean-Noël Vogrig. Below the author's name is a purple box labeled "support numérique en ligne". There are three rows of filters: "Niveau" with buttons for CP, CE1, CE2, CM1, and "..."; "Discipline" with a button for "anglais"; and "C'est pour vous !" with a button for "enseignant".

Accentuations et intonations en
anglais aux cycles 2 et 3

Jean-Noël Vogrig

support numérique en ligne

Niveau : CP CE1 CE2 CM1 ...

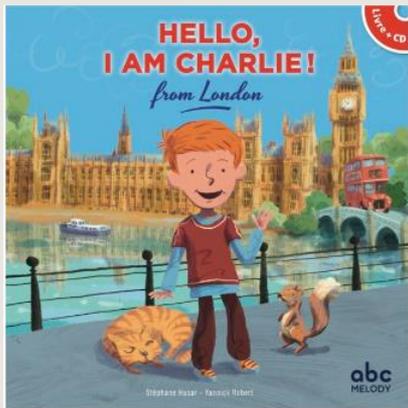
Discipline : anglais

C'est pour vous ! enseignant

<https://www.reseau-canope.fr/notice/accentuations-et-intonations-en-anglais-aux-cycles-2-et-3.html>

Quelle méthode ?

Comment construire une séquence d'anglais ?



« Buckingham Palace »

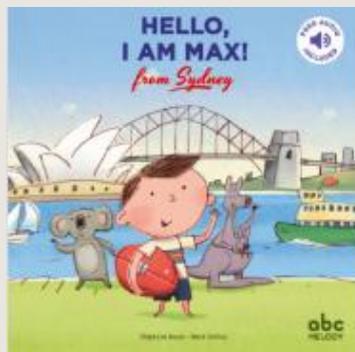
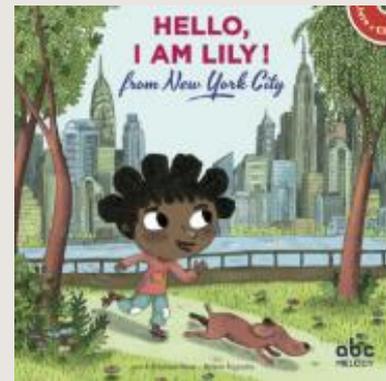
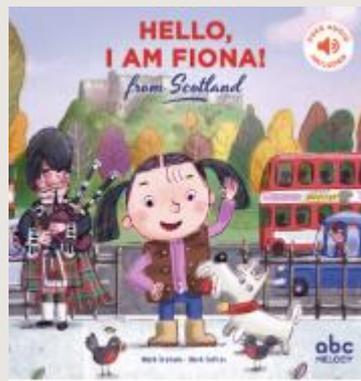
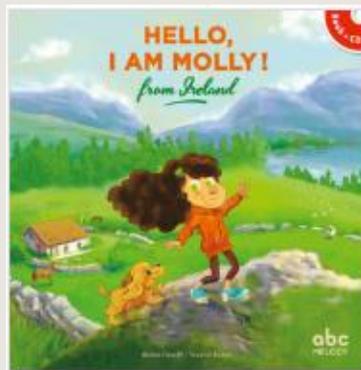
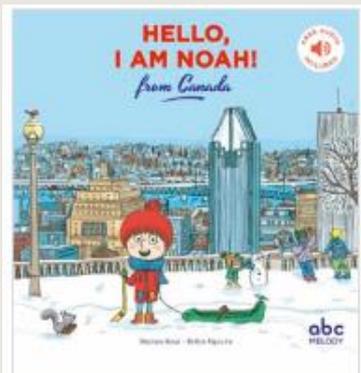
00:08 00:40

1. « Hello! »	0:27
2. « Presentation »	0:42
3. « Big Ben »	0:35
4. « Buckingham Palace »	0:41
5. « My family »	0:28
6. « My parents »	0:30
7. « Henry, my cat »	0:30
8. « School, part one »	0:30
9. « School, part two »	0:33
10. « Activities »	0:31
11. « Music »	0:35
12. « English breakfast »	0:26
13. « Holiday, part one »	0:33
14. « Holiday, part two »	0:39
15. « Bye! »	0:26

<https://abcmelody.com/produit/hello-i-am-charlie-from-london-livre-cd/>

Quelle méthode ?

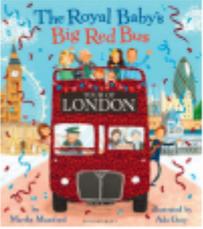
Comment construire une séquence d'anglais ?



Comment construire une séquence d'anglais ?



<https://www.editions-retz.com/pedagogie/langues-vivantes/enseigner-l-anglais-a-partir-d-albums-cm1-cm2-ressources-numeriques-9782725638393.html>

ALBUM	Objectifs principaux	Lexique	Structures langagières	Éléments culturels	Phonologie	Grammaire	Projet / tâche finale
3. The Royal Baby's big red bus 	<ul style="list-style-type: none">Indiquer et demander son chemin.	<ul style="list-style-type: none">NoëlLes jouetsLes monuments de LondresLes directionsLes prépositions de localisation	<ul style="list-style-type: none"><i>I'd like ... / I would like</i><i>What is it ?</i><i>What's the way to... ?</i><i>Where is the dinosaur?</i>	<ul style="list-style-type: none">Noël à Londres<i>A letter to Father Christmas</i>Le Royaume-UniLes membres de la famille Royale	<ul style="list-style-type: none">La diphtongue [ai]	<ul style="list-style-type: none">L'article indéfini <i>a</i>Les pronoms personnels sujets en anglaisLe présent de <i>HAVE</i> en anglais	<ul style="list-style-type: none">Réaliser un grand jeu de plateau sur Londres.

Comment construire une séquence d'anglais ?

La perspective actionnelle

« La perspective privilégiée [...] est, très généralement aussi, de type actionnel en ce qu'elle considère avant tout l'utilisateur et l'apprenant d'une langue comme des **acteurs sociaux** ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donnés, à l'intérieur d'un **domaine d'action** particulier. »



Connaissances en
didactique

La perspective
actionnelle

Comment construire une séquence d'anglais ?

Élève un
acteur
social



Communique pour **agir** avec
l'autre.



Connaissances en didactique

La perspective actionnelle

Comment construire une séquence d'anglais ?

Tâche finale



Comment construire une séquence d'anglais ?

Connaissances en didactique

La perspective actionnelle

Présentation du projet.
Explication de la tâche finale.

Définition du projet d'apprentissage

Découverte

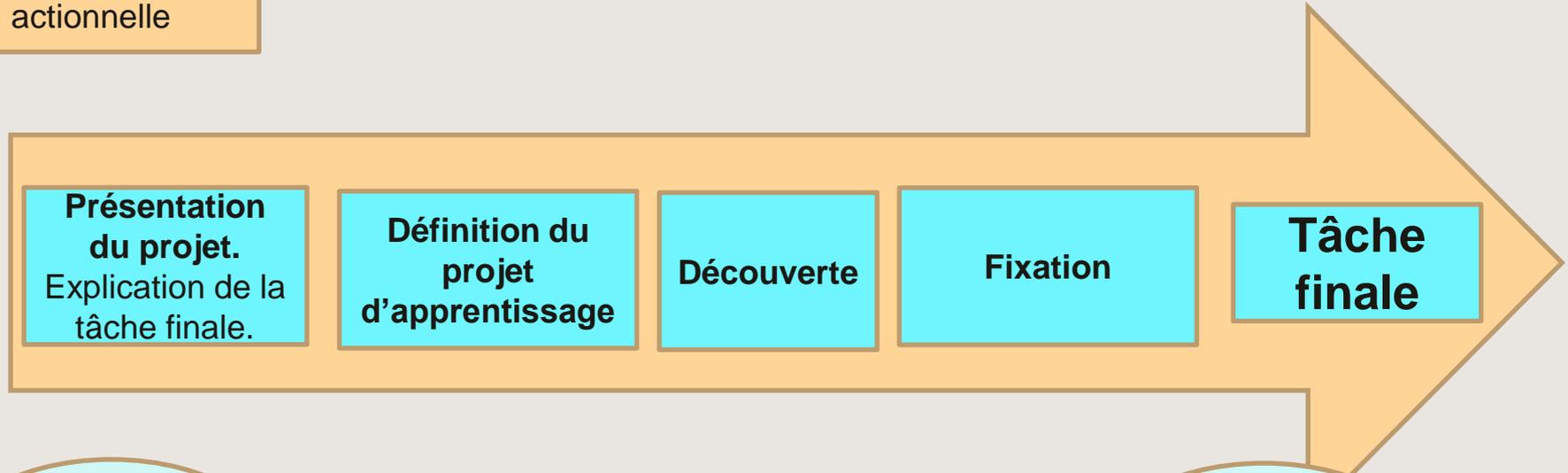
Fixation

Tâche finale

Comment construire une séquence d'anglais ?

Connaissances en didactique

La perspective actionnelle



Jouer, faire en français pour se rendre compte des besoins d'apprentissage.

Jouer, faire en anglais le projet présenté lors de la 1^{ère} séance.

CONCEPTION D'UNE SEQUENCE EN RESPECTANT LA DEMARCHE ACTIONNELLE

La *tâche finale* expliquée et réalisée *en français* lors de la 1^{ère} séance sert de point d'appui pour un projet d'apprentissage qui permettra la réalisation de cette tâche *en anglais* lors de la dernière séance

PRESENTATION ET
REALISATION DE LA

tâche finale
(en français)

DEFINITION DU PROJET
D'APPRENTISSAGE :

Ce qu'il faut apprendre
pour réaliser en anglais
la tâche finale

DECOUVERTE

Introduction avec un
chant, une comptine,
un album dans lequel
on retrouve le lexique,
la (les) structure(s)
langagières.

FIXATION

(Plusieurs séances) :
passage de la
reproduction à une
production guidée pour
aller vers une
production de plus en
plus autonome

FIXATION

FIXATION

FIXATION

FIXATION

PRESENTATION ET
REALISATION DE LA

tâche finale
en anglais

Pour savoir faire ...
en anglais, je dois
apprendre à :

-
-

« What's your name? »

Comment construire une séquence d'anglais ?

Semaine 1

Les élèves **découvrent** des mots qu'ils ont besoin d'apprendre pour la tâche finale. Ils sont essentiellement dans des **situations d'écoute** et de répétition. *Essayer lorsque cela est possible de travailler en rotation avec des ½ ou des ¼ de classe.*

Présentation du projet et définition du projet d'apprentissage. 30mn

Rituel : chant 'See you later alligator' (lien 1)

Cette séance se déroule en français.

Les élèves vont jouer au jeu du détective. Donner la règle du jeu, diviser la classe en deux et faire jouer en alternance les groupes. A l'issue du jeu, leur dire que l'on fera ce jeu en anglais.

⇒ Que faut-il apprendre à dire pour jouer à ce jeu en anglais? Dire bonjour, poser la question « Comment t'appelles-tu? », savoir répondre à la question, se présenter (dire son nom) de manière spontanée (je m'appelle..)

Jeu en français et écriture du projet d'apprentissage.

Découvrir. Ecouter, comprendre, répéter. 15mn

Rituel : chant 'See you later alligator'

Rappel du projet en français.

Ecoute du chant (lien 2) 2 fois.

Ecouter à nouveau et faire des pauses pour répéter le mot « Hello » juste après qu'il ait été dit.

Inviter les élèves à chanter et à mimer le « Hello »

En cercle, chacun salue son voisin.

Inviter les élèves à souffler dans la paume de leur main pour prononcer le 'h'

En français : ce que l'on a appris

Ecouter, comprendre, répéter. 30mn

Rituel : chant 'See you later alligator'

Rappel du projet en français

Ecoute du chant une 1^{ère} fois.

Ecoute du chant (lien2) une 2^{ème} fois avec consigne : « _mettre les prénoms dans l'ordre entendu ».

Nouvelle écoute et validation.

Ecoute du chant (lien 2) avec arrêts après les phrases 'My name is..' : faire répéter les élèves collectivement en chantant.

Ecouter et répéter 'my name is' (lien 4) plusieurs fois par groupes.

My name is... Le Pe se présente et passe un relais à un élève. Plusieurs élèves vont se présenter ainsi.

En français : ce que l'on a appris.



A la fin de la séance, expliquer aux élèves que pour répondre à la question, on peut, comme en français, dire juste son prénom. La phrase 'My name is...' est juste utilisée pour se présenter.

Ecouter, comprendre, répéter. 15mn

Rituel: chant 'See you later alligator'

Rappel du projet en français

Saluer les élèves en anglais

Ecoute du chant (lien 3)

Ecoute et arrêt après la question. Inviter les élèves à répéter. A la fin du chant désigner un élève pour qu'il réponde.

Poser la question à un élève en lui donnant un bâton de parole. Cet élève est invité à passer le bâton et à poser la question.

En français : ce que l'on a appris.

« have you got ? »

Comment construire une séquence d'anglais ?

Semaine 2

Les élèves **s'entraînent** pour **fixer** les mots et les structures. On propose des activités de **compréhension**, de **reproduction** et de **production orale**, des jeux avec la **phonologie** et la **prosodie** de la langue. Tâche finale en fin de semaine si les élèves sont prêts (sinon proposer des séances supplémentaires). *Essayer lorsque cela est possible de travailler en rotation avec des ½ ou des ¼ de classe.*

Reproduire/ produire/
mémoriser/comprendre. 30mn

Rituel : dire 'Hello' et se présenter 'my name is...'

En français : rappel du projet

Ecoute du chant (lien 3) Inviter les élèves à écouter une première fois puis à chanter ensuite collectivement puis par petits groupes.

Compréhension: faire écouter les 15 premières secondes des présentations pour chaque prénom (lien 5). Les élèves doivent repérer et noter dans l'ordre les prénoms entendus.(2 fois) Faire écouter une nouvelle fois pour valider.

Chant de fin de séance 'See you later' (lien 1)

Ce qu'on a appris. Pour la prochaine séance, chacun s'invente en secret une nouvelle identité.

Reproduire/ répéter/ mémoriser.
30mn

Rituel : dire 'Hello' et se présenter 'my name is...'

En français : rappel du projet et expliquer l'apprentissage de la séance.

Ecoute du chant 'What's your name?'

Inviter les élèves à écouter une première fois puis à chanter ensuite collectivement puis par petits groupes.

Meet someone les élèves marchent dans la classe et se demandent 'What's your name?' (la réponse attendue n'est que le prénom)

Meet someone (2) même chose que l'activité précédente mais avec sa nouvelle identité.

Chant de fin de séance 'See you later' (lien 1)

Ce qu'on a appris.

Reproduire/
Comprendre/Produire 15mn

Rituel : dire 'Hello' et se présenter 'my name is...'

En français : Rappel du projet et de ce qu'on a appris.

Ecoute de l'album 'Hello goodbye' de D.Lloyd et L.Voce (lien 6)

Ecouter et chanter 'What's your name? '

Phonologie (h). Souffler dans la main. Pour 'hello' et diphtongue 'hello' [eu]

Fluidité de la question et/ou prononciation répétition de la question chantée

Ce qu'on a réussi à faire.

Reproduire/Produire 15mn

Rituel : dire 'Hello' et se présenter 'my name is...'

Rappel du projet et de la règle du jeu du détective. Ce jeu va être fait lors de cette séance en anglais.

Jeu du détective en anglais. Il est peut-être préférable de faire ce jeu avec ½ classe. L'autre groupe pourra pendant ce temps faire un atelier en autonomie.

Bilan de ce qui a été appris

Quelle progression ?

Comment construire une séquence d'anglais ?

- ➔ Partir d'un thème (exemple: se décrire, la nourriture, etc.)
- ➔ Construction d'une grille de paliers.
- ➔ Partir des différents ouvrages de la méthode ABC Melody.
- ➔ Varier les tâches finales.



Quelle progression ?

Comment construire une séquence d'anglais ?

Se décrire / décrire

Tâches finales possibles :

- Jouer au jeu du Qui est-ce ? (Personnages fictifs, la famille royale, les élèves du dispositif).
- Présenter un défilé de mode (avec ses propres vêtements, pour le carnaval du collège, l'uniforme britannique, une tenue typique d'un pays, etc.)
- Réaliser une page de magazine (sur soi, sur une vedette) et la présenter.
- Théâtraliser la présentation de personnages (exemple : personnages d'Harry Potter).
- Inventer un monstre (exemple pour le prochain film Monster and Co).
- Décrire un monstre mythologique (en lien avec projet en français et/ou arts plastiques).
- Inventer et décrire un super-héros.



Quelle progression ?

Comment construire une séquence d'anglais ?

Se décrire / décrire

Palier 1	Palier 2	Palier 3	Palier 4
Nommer parties du corps/ du visage / vêtements, etc. en pointant.	Nommer parties du corps/ du visage / vêtements, etc. + <u>l've got.</u> Lexique de l'allure générale Utilisation de la structure <u>It is / it's a</u> + vocabulaire.	Nommer parties du corps/ du visage / vêtements, etc. + mais à la 3^{ème} personne. Demander à quelqu'un s'il a tel ou tel vêtement ? <u>(have got)</u>	Utilisation de comparatif / superlatif dans la description. Demander à quelqu'un s'il porte tel ou tel vêtement. <u>(is wearing)</u> Possibilité de faire le lien avec la météo <u>(it's sunny, so I am wearing a skirt and a tee-shirt).</u>



Quelle progression ?

Comment construire une séquence d'anglais ?

- ➔ La nourriture.
- ➔ Se présenter / présenter quelqu'un
- ➔ Parler de ses goûts, ses hobbies.
- ➔ Décrire: lieu , œuvre d'art, métier, une fête traditionnelle, etc.
- ➔ Entrée « développement durable ».



Des ressources



ACADÉMIE DE NORMANDIE
Liberté
Égalité
Fraternité

Prim 50
Langues vivantes

Rechercher

Numérique EAC EPS **LV** MDL Maternelle Maths Respecter autrui Sciences Direction

https://prim50.discip.ac-caen.fr/LV?debut_articles=24#pagination_articles



<https://primlangues.education.fr/>



<https://fantadys.com/des-outils-pour-le-college/anglais/>



Des ressources



Segpachouette

<https://segpachouette.fr/category/anglais/>



<http://www.fofyalecole.fr/langues-au-cycle-3-p267030>

Clés pour enseigner autrement

Rendre les élèves acteurs de leurs apprentissages

Perspective actionnelle - Clés pour enseigner autrement (eklablog.com)



Des ressources



édUSCOL

<https://eduscol.education.fr/164/langues-vivantes-cycles-2-3-et-4>