

DANSER à l'école maternelle → *Le voyage d'Emilie* – TPS / PS / MS

Chaque élève est danseur ...en s'exprimant avec le corps (Les dominantes sont grisées en arrière-plan)

Repères pour l'analyse		TABLEAU 1 Quai de la gare	+ Train	TABLEAU 2 Forêt	TABLEAU 3 (Train) Mer et plage
communication - symbolisation	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Chaque élève est danseur, il tient son rôle : <ul style="list-style-type: none"> ▪ il est « habité » par son personnage, par l'émotion qu'il veut transmettre, par la sensation qu'il veut traduire ▪ il est impliqué dans ses mouvements dansés ▪ il enchaîne bien les tableaux ou moments de la chorégraphie (tient son rôle du début à la fin) <p>...en s'exprimant avec le corps </p>	<p>Oui → Emilie pressée (en retard)</p> <p>→ pas de gestes parasites (pas de coucou quand ils se croisent...) mouvements mémorisés</p>	<p>Oui</p> <p>→ enchaînent assez bien « la recherche » et montée dans le train</p>	<p>Oui → Emilie inquiète / fuit</p>	<p>Oui → Emilie heureuse</p> <p>→ Le final est bien intégré par tout le monde</p>
motricité expressive	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mobilisation du corps (au service de l'intention) <ul style="list-style-type: none"> ▪ sauter, tourner ... ▪ corps vertical / en déséquilibre ▪ mouvements dansés (mobilisation, coordination, dissociation de différentes parties du corps) ▪ regard ... 	<p>Répétition de gestes quotidiens « détournés » (marche / bras mobilisés) → voir énergie</p> <p>Regard accompagne le mouvement.</p>	<p>rotation bras / image des roues du train</p>	<p>Pas silencieux amplifié (pas de géant que l'on n'entend pas)</p> <p>Répétition de gestes quotidiens (course / s'accroupir) → voir espace</p>	<p>Bras nageurs + marche</p> <p>Tours intégrés dans une phrase gestuelle → main touche le sol (ramasse)/tour</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Déplacements diversifiés et mémorisés <ul style="list-style-type: none"> ▪ tracés ▪ niveaux ▪ dimensions ▪ directions... 	<p>Tracés non organisés / aléatoires</p>	<p>la ligne droite comme rendez-vous</p> <hr style="width: 100px; margin-left: 0;"/>	<p>Tracés non organisés Travail sur niveau moyen / bas</p>	<p>Travail sur niveau moyen / bas</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Espace scénique intériorisé (se repère bien dans l'espace : a intégré les limites, la place des spectateurs ...) 	<p>Oui</p>	<p>ligne droite intégrée // avec regard perpend. aux spect.</p>	<p>Oui</p>	<p>le passage train / mer par ¼ de tour vers spectateurs</p> <p>Oui (- 2)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mouvements dansés en accord avec le monde sonore 	<p>Arrêt « cherche le train » / repères musique</p>	<p>moments de la construction / déconstruction°</p>	<p>Repères précis entre se cacher et fuir</p>	<p>T: construction° / déconstruction Repères précis entre nager et ramasser</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dynamisme du mouvement (énergies différentes : rapide, ralenti, accéléré, immobile ...) 	<p>Marche « droite » rapide / amplitude des mouvements de bras avec arrêts nets</p>		<p>Pas lent</p>	<p>Suit la dynamique de la musique</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Prise en compte de la présence des autres et de leurs actions 	<p>Ne se gênent pas</p>	<p>Pas de bousculade dans la construction de la ligne</p>	<p>Ne se gênent pas</p>	<p>Ne se gênent pas</p>